

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_222912**

UNIVERSAL  
LIBRARY



بسم اللہ الرحمن الرحیم

قیمت فی پرچہ

# محسن الملک

مرتبہ :- حامد بھوپالی

|               |                 |       |
|---------------|-----------------|-------|
| قیمت شہابی ۱۷ | ماہ ستمبر ۱۹۲۲ء | انہ ۷ |
|---------------|-----------------|-------|

## فہرست مضامین

|    |   |    |                                   |
|----|---|----|-----------------------------------|
| ۳۱ | کلام ذکی (غزل) حضرت ذکی دارشی -         | ۲  | ایڈیٹر -                          |
| ۳۲ | مریم (ناول) ترجمہ (ترجمان)              | ۴  | شم (نظم) مولنا ماہر بھوپالی       |
| ۳۴ | غزل - حضرت ناصر امدادی                  | ۵  | رعالیہ - حمزہ احمد سعید عاشق ٹوٹی |
| ۳۵ | بختیار خلجی مولنا حسن اجمل بی بی - علیگ | ۸  | سہم - ایڈیٹر                      |
| ۴۳ | رنگ شفق - مولنا شفق بھوپالی             | ۱۰ | حضرت شہزادہ قدسی                  |
| ۴۴ | عورت - حضرت ماہر بھوپالی                | ۱۲ | مولوی محمد حسین محوی لکھنؤ        |
| ۵۰ | ایشیا رکائمنو - ایڈیٹر (افسانہ)         | ۲۳ | ما (غزل) مولنا سہا علیگ           |
| ۵۵ | عزل - ایڈیٹر                            | ۲۴ | مولنا سعید رزی                    |
| ۵۶ | پاپیائی (ناول) مولوی برکت علی           | ۲۶ | حضرت صدق جاسی                     |
| ۶۴ | کلام علی - حضرت علی صغی پوری -          | ۲۷ | ام مولنا نیاز فتحپوری             |

# ۲۸۶ امتحان

مشیت کے احکام کسی قوت سے مغلوب نہیں ہو سکتے، اور نہ قانون قدرت کسی طاقت سے  
 ہٹا ہو سکتا، مخلوقات میں موجِ حیات پیدا ہوتی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے دامنِ بخت میں  
 ناپید ہو جاتی ہے، غنچے کھلتے ہیں، پھول شگفتہ ہوتے ہیں، نزہتِ آفرین بہارِ چمنستان میں  
 تنخے کے تنخے شاداب کر دیتی ہے، لیکن تھوڑے سے وقفہ کے بعد نہ غنچے باقی رہتے، نہ پھول  
 نہ بہار کی رنگ آرائیاں باقی رہتیں اور نہ تنخے گلزار میں نگہت بینیاں قائم، خزاں کا دور  
 نظارہ کی تمام دلفریبیاں چھین لیتا ہے اور ذوقِ نظر کی حسیات کو مضحل بنا دیتا ہے۔

کائنات کا ہر ذرہ مرقعِ عبرت ہے اور موجِ سُراب کی طرح بے حقیقت۔ طوفانِ حوادث سے  
 کرۂ ارضی محفوظ نہیں ہے، کہیں طغیانیِ آبِ دہوا سے ہزاروں ہستیاں تباہ و برباد ہوتی ہیں اور  
 کہیں امراض کے جراثیم حیاتِ انسانی کو فنا کر ڈالتے ہیں۔ لیکن اس سیلابِ سانحہ میں اس  
 طوفانِ حوادث میں بعض ایسا دلریش واقعہ سامنے آ جاتا ہے جو سکونِ قلب کا تنخہ اُلٹ دیتا ہے  
 اور عالم کو غریبِ یاس و حرام بنا دیتا ہے۔

بھوپال کا مطلع جو پُر انوار تھا، افسوس کی آج ایک ہمدرد کی جلت سے تاریک ہو رہا ہے  
 نوابِ محسن الملک بہادر فردوسِ مہکاں کا ذوقِ علمی کسی تفصیل کا محتاج نہیں ہے، مرحوم کی  
 دلی خواہش تھی کہ بھوپال کی فضا کمالاتِ علیہ سے معمور ہو جائے، مرحوم کے دماغی انکسار کے  
 اکثر قیمتی لمحات اسی میں صرت ہوتے تھے۔

مرحوم کی سنجیدہ حیات نے اس کا فیصلہ کر لیا تھا کہ کوئی قوم بغیر اعلیٰ تعلیم ارتقاے  
 ترقی کے منازل طے نہیں کر سکتی، اور اسی لئے افرادِ ملی کی مالی معاشرتی زندگی جو مرقعِ آلام تھی  
 اُس پر ہمدردانہ نظر ڈالی جاتی تھی اور اہل ملک کی خوابیدہ فطرت کو ابتر کرم کی بارش سے بیدار  
 کیا جا رہا تھا۔

سائڑھے چار لاکھ روپیہ کا بیش بہا سرمایہ اسی لئے وقف فرمایا گیا تھا کہ افسردہ



ملکی کے دل و دماغ اعلیٰ تعلیم دینی و دنیوی کے انوار سے منور ہو جائیں آئندہ کے لئے بھی بھڑی اور فیاضیوں کا ابرِ مطہر جو برسے والا تھا افسوس کہ مرحوم کی بے وقت وفات نے اُس کو استفادہ سے محروم رکھا۔ ع اے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔

مرحوم کے ساتھ وفات نے دل و جگر کو شق اور ہماری آنکھوں کو آبِ حُسر بنا دیا، اور ہماری ترقیات مستقبل کو جو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا ہے اُس کا اظہار ناممکن ہے۔  
مرحوم جو تنظیم تعلیمی پیدا کرنا چاہتے تھے، اکتسابِ صنعت و حرفت کے لئے جو راہِ عمل ترتیب دے رہے تھے اور علوم و فنون کی ضیاءِ بیری سے اہلِ بہوپال کے دل و دماغ کو جس طرح مطلع انوار بنانے کی کوشش فرما رہے تھے اُسکی تقریحات ہم کسی دوسری صحبت میں پیش کرینگے،

فی الحال ہم ایک تاریخی نظم ”افکارِ غم“ حضرت ماہرِ بھوپالی کی ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ یہ نظم حقیقت شاعری نہیں بلکہ جذباتِ غم کی تصویر ہے جسکی گونجیں تخیلات کے موقلم نے تاثرات کا خون بھرا ہے؛ سچ ہے جو چیز دل سے نکلتی ہے وہ دہنِ مہتر ہے۔ اس وقت یہ رسالہ اُسی ہمدرد کی یادگار میں ناظرین کے سامنے پیش ہے۔ اس لحاظ سے کہ مرحوم کو جو شغف علمی رہا ہے اس رسالہ کو بھوپال سے نکالنے کا غزمِ مقصم کر لیا گیا ہے۔ اہلِ مذاق سے عموماً اور اہلِ بہوپال سے خصوصاً امید ہے کہ وہ اس کا گرمِ خوشی خیر مقدم کریں گے اور اس یادگار کو مفید اور کارآمد بنانے میں سعی خاص سے کام لیں گے۔

ایڈیٹر



# افکارِ غم

۲۲ ھ ۱۳

الہی ہر طرف یہ منظرِ دلگیر کیسا ہے؟ زمیں سے آسمان تک فحہ تقدیر کیسا ہے؟  
 دفور غم سے دارفتہ جوان دیر کیسا ہے؟ جگر فطر خلش سے صورتِ پنجر کیسا ہے؟  
 کچا ہے سامنے آنکھوں کے نقشہ درسِ عبرت کا جسے دیکھو موقع ہو رہا ہے یاس و حسرت کا  
 ہوائے کوہِ شملہ تعزیت انجیز کیسی ہے؟ فضا بھوپال کی یارب قیامت خیز کیسی ہے؟  
 ہر اک منظر کی صورت آج حسرت ریز کیسی ہے؟ زمانہ کی طبیعت آج غم آمیز کیسی ہے؟  
 شبتانِ تمنائیں یہ ظلمت گسری کیوں ہے؟  
 الہی آج ہر اک آنکھ آنسو سے بھری کیوں ہے؟  
 اُداسی جھاگئی ہے کسے صحنِ گلستاں پر یہ چر کے کشتِ غم دے رہا ہے کیوں گلاں پر  
 حادث کی شکن کیوں پڑ گئی ادراقی گلیاں الہی دواع کیوں ہے سینہ ماہِ درختاں پر  
 صبا! یہ کیا کہا جنرل کو پیغام اجل آیا!!  
 زبان بدحواسی سے یہ کیا جملہ نکل آیا!!  
 قیامت ہے عجب لید خاں کا آج ماتم ہے ہر اک سینہ دفور رنج سے اک تو دہ غم ہے  
 جگر صد چاک ہے فطرالم سے آنکھ پر نم ہے غبارِ رنج و حسرت ہو جہاں کا ناک مین م ہے  
 بتائیں کیا کہ کیا ذوقِ نظر کو کرب ہوتا ہے  
 بڑا اندھیر ہے خورشیدِ رختاں غروب ہوتا ہے  
 خبر تھی مرگ کی یا برقی عالم سوز تھی کیا تھی؟ کہ تاثیرِ صدائے الاماں جس سے ہو یا تھی  
 خبر ہرگز تھی وہ ایک میلِ روحِ فست تھی جدھر دیکھو قیامت پر قیامت آشکار تھی  
 زمیں ہو آسمان تک کس قدر کھرام ہر پاتھیا  
 عجب لید خاں کی موت کا ہر سمت پڑ پاتا تھا

جنازہ اٹھ کے جب جان لگا ہو جانے فن  
 کلچہ تش رنج و قلق سے بن گیا گلشن،  
 مگر سے آہ نکلی لب پہ تھا میساختہ شیون  
 بہت سے تھی جنہوں نے چاک کڑوائے تھی بہن  
 جنازہ تھا الہی یا کوئی سیلابِ سرت تھا  
 کہ ہر سخت جگر طوفانِ دریائے جراحت تھا  
 شمیمِ خلق سے اسکی معطر سارا عالم تھا  
 نسیمِ لطف سے اسکے نفسِ بشاش و خرم تھا  
 وہ اہل ملک کے زخمِ جگر کا طفسہ مرہم تھا  
 طلبگارِ حقوقِ ملت تو می وہی دم تھا،  
 الہی کیا غضب ہے وہ رفیقِ ملک جاتا ہے  
 بے جاتے ہیں ہم تو وہ شفیقِ ملک جاتا ہے  
 جگر کے ٹھٹھے ٹھٹھے ہم کسی جا کر دکھائیں گے  
 ہمارے سخت دلِ ذوقِ سکون کی طرح پائینگے  
 اگر زندہ رہے تو دوستوں کو بتائیں گے  
 زمانہ کی ہزاروں ٹھوکریں ذلت کھائیں گے  
 عیبِ لہنیاں تھا جو ہیں محفوظ رکھتا تھا  
 تملطف ریزیوں سے آئے دن محفوظ رکھتا تھا  
 رعایا پر وہ شید تھا، رعایا اسکی طالب تھی  
 غرض تنظیمِ خلاق کی رحمت ہر دو جانب تھی  
 سلا ہو تیرہ سختی کا یہ ایسی ہمہ غالب تھی،  
 کہ وقتِ اصبح دن کی روشنی اکھٹوں غائب تھی  
 وہ نگہمت خیزیِ باغِ تمنا اب کہاں باقی؟  
 مگر حسرت کا دل میں بگیا ہوا اک دھواں باقی  
 ہی خواہ وطن تھا اور وطن ہی اسکو الفت تھی  
 اُسے اہل وطن کے ساتھ اک قلبی محبت تھی  
 طبیعت میں سخاوت اور سخاوتِ جزوِ فطرت تھی  
 غرض اشارے بانگِ صہ کو جو نسبت تھی،  
 سخن سے اور دردم سے ہر طرح وہ کام آتا تھا  
 کماں دلیز سے اسکی کوئی ناکام جاتا تھا؟  
 اُسے احساس تھا اہل وطن کی بہت حالت کا  
 اُسے غمگین رکھتا تھا ہمارا دورِ بخت کا  
 اُسے معلوم تھا اچھی طرح سے رازِ صنعت کا  
 وہ واقف تھا وہ ماہر تھا جو بازارِ تجارت کا

تمنا تھی کہ صنعت اور حرفت میں بڑھیں آگے  
 کہ منزل دور ہے جلدی سے اٹھ کر ہم چلیں آگے  
 سمجھتا تھا حصولِ علم وجہِ عزت ہے      وہ واقف تھا کہ جہل فن نمودِ قسرت ہے  
 اسے معلوم تھا صنعت میں رازِ جلدی لٹے      وہ کہتا تھا تجارت کو کلیدِ گنجِ عزت ہے  
 یہ تھا ارشادِ اہل ملک کے اکثر کہ اے لوگو  
 اگر رہنا ہے دنیا میں تو یہ علم و ہنر سیکو  
 عجب پہلے کہ اس فنِ گرامی پر بھر رہا تھا      کہ جس سے تختہِ امید مستقبلِ شگفتہ تھا  
 ریاضِ آرزوئے خلق اس کے دم سوزا رہا تھا      گلِ مقصود کھلے گا وہ اک عمدہ وسیلہ تھا  
 زمانہ متقلب یارب یہ کیسا آج ہوتا ہے؟  
 کہ خاک آلود اس کی زندگی کا تاج ہوتا ہے؟  
 تھا جو ہر جسم و ہمدی کا مضمر اس کی فطرت میں      نظر آتا تھا جب کوئی اسے رخِ مصیبت میں  
 ودیعت چونکہ تھا ذوقِ کرم اس کی طبیعت میں      وہ اس سبکی کو لے لیتا تھا آغوشِ سخاوت میں  
 وہ ہستی کیا تھی اک مجموعہٗ خلاقِ خوبی تھی،  
 وہ ذاتِ قدس گویا منظرِ آفاقِ خوبی تھی،  
 نظرِ غائر - فرست تیز - باتیں ہوشمندانہ      دلائل میں عجب جدت - طریقِ بحثِ فرزادہ  
 وقارِ ممکناتِ موزوں - تدبیرِ اسکا شایانہ      سیاست تھی پسندیدہ - طبیعت تھی شریفانہ  
 غضب ہے ایسی ہستی آج جوتی ہے جدا ہے  
 خدا جانے کہ قسمت ہو گئی ہے کیوں خفا ہے  
 یہ خواہش تھی کہ ابناؤ وطن کا جہل زائل ہو      دیا سرمایہ لاکھوں کا کہ شوقِ علمِ کامل ہو  
 ہر اک سینہ علومِ مشرقی سے بحرِ کامل ہو      علومِ مغربی پر بھی انہیں ادراکِ حاصل ہو  
 فنونِ و علم و حکمت میں شرفِ افزائی و دورانِ ہل  
 یہ سب بہوپال کے درے جوابِ مہرِ رخسارِ ہل

یہ مانا عالم امکان بنایا ہے حوادث سے  
میں غم میں بہتر ہو کہ کشتی عمر کی ڈوبے  
مگر کب تک کوئی صبح سے رنج و الم چیلے  
کشا کش ہائے گوناگوں سے عمر ناتواں چھوٹے

الہی ضبط مجھ سے رنج و غم کا ہو نہیں سکتا

دلِ صدرِ شیش اچھا ہو وہ اچھا ہو نہیں سکتا

تو واقع ہے **عبد خاں** سالارِ اعظم تھا  
فلح ملک ملت کا مقدس خیر مقدم تھا  
سناوت میں وہ حاتم تھا، شجاعت میں ہر دم تھا  
وہ حاجی تھا، وہ حافظ تھا، غرض خیر مجسم تھا

ترے افضال کا سر پر الہی اسکے پرچم ہو

وہ فردوس بریں میں بھی معزز ہو مکرم ہو

بس آ طوفانِ بیتیٰ یہ کلفتِ بیزیاں کتبک  
مری ہر بات میں آخر تعلق انگیزیاں کتبک  
کسی کی یاد میں ایسی قیامت خیزیاں کتبک  
مجھے تاریخ لکھنے میں یہ حشرِ ریزیاں کتبک

نہ کوشش کی نہ کچھ امدادِ ہاتھ کی ضرورت ہے

**عبد اللہ خاں** کا حادثہ - خود سالِ حرکت ہے

۱۳۳۲ھ

## انکارِ عالیہ

اب تر عشق ستا تا ہی مجھے  
آدمی ہوں کوئی فتنہ تو نہیں  
کچھ نہ ہوتا نظر آتا ہی مجھے  
کیوں وہ محفل سے اٹھاتا ہی مجھے  
اے رو شوق ترا کیا کہنا  
آنکھوں آنکھوں میں گھلا جاتا ہو  
کوئی کھینچنے لے جاتا ہے مجھے  
کوئی مجھ میں سے چراتا ہی مجھے

آج سُنان ہے دنیا **عاشق**

عالم ہو لظنہ آتا ہے مجھے

عاشقِ ٹونکی

# سحر مروج

سراج میر خاں سحر مروج بہوپال کی سنگلاخ زمین میں ایک ایسا درخشاں ذرہ گزرا ہے جسکے اوج فکرنے سپہر شاعری میں چار چاند لگا دیے تھے۔  
مروج کی طبیعت کو جب قدر صنف شاعری سے دل چسپی تھی اُس قدر شہرت طلبی سے نفرت تھی یہی سبب ہے کہ اُن کا کلام بیاض کی صورت میں محفوظ نہیں ہے۔  
جو شعرا کی زبان سے نکلتا تھا وہ بہتر نثر دہلی میں سے ایک نثر ہوتا تھا جس کو سن کر اہل مذاق کی طبیعت وجد میں آجاتی تھی اور اہل فکرنے کی بلندی کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو جاتے تھے۔

شوکت لفظی، رفعت تخیل چستی بندش، مروج کی شاعری کا حصہ خاص تھا، تغزل میں لکھا پایہ بہت بلند تھا، جس وقت مروج کوئی غزل لکھنا بیٹھتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابر نیساں طبع سے مسلسل موتیوں کی بارش ہو رہی ہے۔  
چند لمحات میں شکل سے شکل سے زمینوں میں وہ ایسی سیراب غزل فرماتے تھے کہ سحر وجد کرنے لگتا تھا اور باصرہ غرق حیرت ہو جایا کرتا تھا۔

مشاعروں یا مختلف صحبتوں میں جو مروج کا کلام میرے بیاضِ قلب میں نقوش ہے میں چاہتا ہوں کہ رسالہ ہذا کے صفحات میں نذرِ بابِ ذوق کرتا رہوں۔ فی الحال ایک غزل پیش کی جاتی ہے :-

## غزل

سینہ میں دل ہے، دل میں داغ، داغ میں سوز و سازِ عشق  
پردہ بہ پردہ ہے نہاں پردہ نشیں کا رازِ عشق

باندھ کے صف ہوں سب کھڑے، تیغ کے ساتھ سر جھکے  
 آج تو قتل گاہ میں دھوم سے ہونما زِ عشق  
 پردہ میں چھپ کے الحذر گوشہ میں رہ کے الاماں  
 ہم کو خبر ہے ہو گیا حُسن سے ساز بازِ عشق  
 سر کو کٹا کے لوٹ لی دولتِ وصلِ سرمدی  
 تیغ کے گھاٹ قطع کی ہمنے رو درازِ عشق  
 خاصِ خدا کا وہ مقام، دل میں خدا کے اُس کا گھر  
 عرش سے کچھ بلند ہے، درگاہِ بے نیازِ عشق  
 فرشِ زمیں پہ مصطفیٰ عرشِ بریں پہ کبیریا  
 پہونچا کہاں ہے دیکھنا، سلسلہ درازِ عشق  
 دار پہ کوئی چڑھ گیا، پھوڑ کے سر کوئی مرا  
 نام جہاں میں کر گیا، سحر اٹھا کے نازِ عشق

## نغاتِ قدس

کائنات میں ہر ذرہ حسین ہے لیکن جس بشری طرزِ چیز ہے، آہ! حسنِ عجبِ خوبی ہے، دل کو بھانے والی، تڑپانے والی، تماشا گاہِ عالم میں جس چیز پر نظرِ الوُحسُن کی تصویر ہے، گویا دنیا حُسن کا عجائب خانہ ہے، ہر شے اپنے اندر ایک مخصوص اور ممتاز حُسن رکھتی ہے اور اسی خصوصیت سے وہ ایک دوسرے پر تفوق رکھتی ہے اور یہی اختصاص ہکونمایاں کرتا ہے۔ انسان، مجموعہ ہی تمام حُسنِ خوبوں کا، گویا حُسنِ مجسمِ کمال ہے۔ حُسنِ بشری کو کسی چیز سے تشبیہ دینا اس کی شان کو گہنا ہے، ”حُسنِ انسان، بے مثل و بے نظیر ہے“ حُسنِ وہ ہے جو مرغوبِ طبع ہو، جسکو جو پسند آئے اسکو لئو وہی حُسن ہے۔ پس چہرہ دلِ فریفتہ ہو جائے وہ سب سے بہتر ہے، اور جو سب سے بہتر ہو وہ بے مثل و بے نظیر ہے۔

”کسی بے مثل و بے نظیر شے کے لئے تشبیہ موزوں نہیں“

حُسن کی تعریف میں جو بھی کچھ کہا جائے وہ شعر ہے، لیکن کسی خاص ترتیبِ موزونیت کے ساتھ حُسن کو متعلق اپنے حیات کو بیان کرنا نظم کہلاتا ہے۔ ”نظم کی خوبی یہ ہے کہ وہ ہر قسم کی تشبیہات، استعارات اور کما نیوں سے پاک ہو“ شاعری اچھی چیز ہے لیکن فرضی تصورات اس شریف فن پر ایک ہندنا دھبہ ہیں۔

خیالی باتیں پر کیف نہیں ہوتیں، جذباتِ صادق میں جو لطف و سرور اور حیاتِ خالص میں جو نشاط و انبساط ہوتا ہے وہ فرضی تصورات میں کہاں ؟

عام طور سے شاعروں کا مشق ایک فرضی جُت ہوتا ہے جو قدسِ سرود کے برابر، کمزور، بالکل غائب، ابر و تلوار کی طرح، شرکالِ تیر کی مانند، بجائے زماں موتیوں کی لڑی، لب کی جگہ مرجان کی شاخیں، زخارِ شلِ گلاب، اور چڑھے جیسے چاند، یہ تو اُس بت کا سراپا ہے، اب اُس جُت کی حرکات کو دیکھئے تو رفتار میں آمد ہی کو نچا دکماؤ اگر کسی ہنس پڑے تو بجلیاں گرنے لگیں اور قیامت برپا ہو جائے۔

بے شک سرود، شمشیر، تیر، گہر، مرجان، گلاب، اور چاند، بجائے خود نہایت حسین ہیں اور بہت مفید ہیں لیکن اگر کسی بشر کا سرود کے برابر ہو تو اُسے بجائے مشق بنانے کے ایک دیو یا بھوت کہا جائے گا، کمزور کا بالکل نہ ہونا بعید از قیاس ہے، بجائے ابر و تلوار برہنہ اور بجائے شرکالِ تیر کمان پر چڑھا ہوا ہوتو یقین ہے کوئی عاشق بھی اُدھر مِخ نہ کرے، البتہ اگر دانتوں کی بجائی موتی ہوں تو سودا گردوں، جوہروں اور جریوں طامع لوگوں کو فائدہ حاصل کرنے کی امید ہو سکتی ہے، یہی حالِ مرجان کا ہے، زخار کی بجائے گلاب کے پہول ہوں تو



صوفیوں کو ایک صلیب پر اندر ذکر کئے ہیں اور چڑکا چاند ہو جانا شینسین انوں کی معلومت میں کچھ اضافہ کر سکے، آندہ ہی کی طرح چلنا یا ایسی منہی جس سے بھلیاں گرنے لگیں ہرگز پسندیدہ نہیں۔

جھوٹی شاعری کی قرآن حکیم نے مذمت کی ہے اور سچی شاعری کو حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے پسند فرمایا ہے۔  
محبت بڑی اچھی چیز ہے، کمال محبت کا نام عشق ہے، عشق صادق وہ ہے جو جذبات شہوانی و خیالات نفسانی ہو پاک اور حیا و عفت کا  
لامارعلیٰ کی طرف مائل کرنے والا ہو، عیسے عاشق کا لمار علیٰ کی عین خطوط شعلہ کو مانند احاطہ کر لیتی ہیں اور دمبدم ایسے الہام غاطس میں  
وارد کرتی ہیں جس سے ذوق و شوق میں ترقی ہوتی ہے اور قلب حبش شتیاق میں شتیاق دیدار ہو کر ترپنے لگتا ہے اور ایک صحت طاری ہو کر  
عجب پر کیف نورانیت ظاہر ہوتی ہے۔

عشق سے وہ عشق مراد نہیں جو عام طور پر دیکھا اور سنا جاتا ہے یہ تو بواہوسی ہے

عشق نبودایں کہ در مردم بود  
ایں فساد از خوردن گندم بود

لذت میں عشق کو سنی افراط محبت کہیں اور بخل عشق کرنے کو عشق کہتے ہیں، حسن و عشق کی پہنائیں سننے اور پڑھنے سے نقش کی  
تحریک ہوتی ہے، شہوت کے یہاں سے یہ حالت پیدا ہوتی ہے، حبیب ناموس کا قول ہے کہ نقش ایک سو اسی مرض ادنیائی بیماری ہے ورضعی فانی عشق  
و محبت کو اور جس جمال کو قصہ حکایتیں اور کہانیاں سننے سے اس کا طوطا ہوتا ہے، طبیعت اپنی ہوس کو پورا کرنے کیلئے ایک شوق  
کی جستجو کرتی ہے یا کسی کی خوبی سن کر یا کسی حسین کو دیکھ کر جذبات شہوانی متوجہ ہوتے ہیں اور ایک فکر دل پر مسلط ہو جاتی ہے، اور نفس بار بار  
ہوس نکالنے کی خواہش کرتا ہے، حبیب سیدی نے اس نقش کو مالی خولیا کہا ہے، اس سے اخراق خون کا اکوڑ تھالہ سودا کا اور التماس  
صفر کا ہوتا ہے، نیند جاتی رہتی ہے، قلق کی شدت ہوتی ہے، اضطراب بڑھ جاتا ہے، طغیان سودا سے فکر فاسد پڑ جاتی ہے اور فساد فکر سے عقل  
خرد ہوش نثار ہو جاتے ہیں۔ نندن کو چین نہ شب کو قرار ہوتا ہے، یہ عشق کا ہے کو تھیرا کوئی بلا ٹھیرے۔

وہ عشق جو محض جذبات شہوانی کا نتیجہ ہو جب صل مشوق نصیب اوفیس کی ہوس پوری ہوتی ختم ہو جاتا ہے، یا ایسے بواہوسی عشق  
کوئی بگاڑ، ناگمانی نازل ہو یا کسی سخت آفت میں مبتلا ہو جائے تب بھی ختم ہو جاتا ہے

قدسی (غفرلہ)

# درسِ حِشلاق

(سلاطینِ اسلام کی زندگیوں میں)

مولوی محمد حسین محوی لکھنؤی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ آپ کی وصیت نظر اور ادبی لٹریچر ذوقِ نظر میں سرمایہ معلومات پیدا کرتی ہے۔

مولانا نے براہِ عطاقت وعدہ فرمایا کہ وہ وقتاً فوقتاً اپنے افکارِ زمانہ سے رسالہ نمائکِ اعانتِ قرآن لکھیں گے، مضمون ایصالِ عہد کی پہلی قسط ’جو ہم نہایت تشکوک سے درج کرتے ہیں۔ ایڈیٹریس

مامون الرشید خاندانِ عباسیہ میں بڑا زبردست، نامور، علم دوست خلیفہ گزرا ہے۔ وہ اپنے اخلاق، تدبیر، اور کمالِ ادب، علم و بردباری اور نیز سیاسی قابلیت کی بدولت بڑی زبردست و قابلِ قدر شخصیت رکھتا ہے، وہ علم و کرم کا دل میں عجیب جذبہ رکھتا تھا۔ اور مجرموں کو اس طرح نوازتا کہ پھر اسکے بندہ بے دام ہو جاتے تھے۔ بڑے بڑے سیاسی و ملکی مجرموں کے ساتھ اُس نے ایسا سلوک کیا کہ وہ پھر ہمیشہ کے لئے اسی کے ہو رہے۔ اپنے قصودوں پر انھیں ایسی ندامت ہوئی کہ بڑی سے بڑی سزا اس طرح اپنے کئے پر اُن کو نادم و پشیمان نہیں کر سکتی تھی، اور اس رحم و کرم کا یہ نتیجہ ہوا کہ ماموں کا نام آج بھی زندہ ہے۔

ذیل میں ایک اتعہ لکھتا ہوں، جس میں حقیقت کئی درسِ حِشلاق ہیں۔ ماموں حقیقتِ مسندِ خلافت پر شکن اور اس منصبِ جلیل پر فائز ہوا ہے، ابراہیم بن محمدی اس کا چچا اور ہارون کا بھائی مقام ”رے“ میں گورنر تھا، وہاں اُس نے علمِ بنادت بلند کیا، اور دعوائے خلافت کر کے تمام علاقہ ”رے“ پر قابض و متصرف ہو گیا، ڈھائی سال تک ماموں کچھ نہ کر سکا اور یہ حکومت کرتا رہا، آخر اور طرف سے مطمئن ہو کر ماموں نے اسکی سرکوبی کو رہے پر لشکر کشی کی اور اسے زیرِ نگیں کر لیا، اب ابراہیم کو اسکے سوا چارہ کار ہی نہ تھا کہ اپنی جان بچائے موت کے آہنی پنجے سے بچا کر بھاگے، اور کہیں روپوش ہو کر اپنے کو بچائے، اس زمانہ میں

جو کچھ مصائب اور واقعات اسے پیش آئے وہ خود اسی کی زبانی حوالہ قلم ہیں۔ ابرہیم کا بیان ہے کہ جب مامول رستے پر قابض ہو گیا اور مجھ کو گرفتار نہ کر سکا تو اس نے اعلان کیا کہ جو ابرہیم کو گرفتار کر کے لائے گا اسے ایک لاکھ دینار (اشرفی) دربار خلافت و انعام عطا کیا جائے گا۔ یہ خبر تمام رستے میں بجلی کی طرح پھیل گئی۔ ایک لاکھ اشرفی کی لالچ میں ہر نفس میرا جویا اور میرے خون کا پیاسا نظر آنے لگا، دنیا اب میری نچا ہوں میں بالکل تاریک تھی اور ہر طرف یاس ہی یاس نظر آتی تھی، ہر جانب خوف و ہراس مجھ پر طاری تھا میں حیران تھا کہ کیا کروں کہ ہر جاؤں، عرصہ زمیں میرے لئے تنگ ہو گیا تھا، غرض اسی عالم مایوسی میں اپنے قصرِ شاہی سے تبدیلِ ہیئت کر کے نکلا، دوپہر کا وقت تھا، شدید گرمی پڑ رہی تھی، دن آتشکدہ کی طرح دھک رہا تھا بد نصیبی سے میں ایک ایسی سڑک پر نکل گیا کہ آگے رستہ نہ تھا، اب مجھے اپنی جان دو بھر ہو گئی، دل پر فرید مایوسی کی بجلی گر گئی۔ میں کہنے لگا "ان اللہ وانا الیہ راجعون" میں نے اپنی جان خود ہلاکت میں ڈال دی۔ اب اگر وہیں ہوتا ہوں تو لوگ ضرور مشکوک نظروں سے دیکھیں گے اتنے میں مجھے سڑک کے وسط میں ایک حبشی غلام اپنے مکان پر کھڑا ہوا نظر آیا میں اُسکے قریب گیا اور بڑی کجاحت سے کہا کیا تمہارے یہاں کوئی ایسی جگہ ہوگی جہاں میں آج دوپہر کو قبیلہ کرلوں، غلام حبشی نے کہا۔۔۔ جی ہاں۔ اور دروازہ کھول کر کہا کہ اندر چلے آئیے۔ میں اندر داخل ہوا تو دیکھا کہ مکان نہایت صاف و ستھرا ہے، عمدہ عمدہ فرش بچھے ہوئے تھے۔ جا بجا قرینے سے گھاؤ بچھے لگے ہوئے تھے میں اندر جا کر آرام سے بیٹھ گیا۔ غلام حبشی باہر سے دروازہ بند کر کے چلا گیا، اب میرے دل میں یہ خوفِ نک خیال گزرا کہ افسوس میں اپنے ہاتھوں آپ گرفتار ہوا یقیناً یہ غلام مجھے پہچان گیا ہے۔ اور یہاں مجھے بند کر کے اس لئے گیا ہے کہ میرے دشمنوں کو اطلاع دیکر مجھ کو گرفتار کر دے۔ اور ایک لاکھ اشرفی انعام لیکر خود دولت مند بن جائے اس خیال کے آتے ہی میری کچھ عجیب کیفیت ہو گئی۔ یہ حال تھا کہ گویا دیکھتے ہوئے انگاروں پر لوٹ رہا ہوں وہ قالین اور گادیکے میرے لئے آتشیں بستر تھے۔ میں اس سوزش و کرب میں مبتلا نہا کہ دروازہ کھلا، اور میرا نیک دل میزبان اندر داخل ہوا۔ اس کے ساتھ ایک حمال تھا۔ اور حمال کو سر پر میری ضرورت کا تمام سامان روٹیاں۔ کچا گوشت۔ ایک نئی پتیلی (دیگھی) ایک نئی صراحی اور

دونے پیالے یہ سب سامان حمال کے سر سے اتار کر اسے رخصت کیا اور میری طرف متوجہ ہو کر نہایت ادب و تعظیم سے کہنے لگا۔

میرے آقاے ولی نعمت! خدا مجھے آپ پر قربان ہونے کی عزت دے میں ایک حجام ہوں سنگیاں لگانا میرا پیشہ ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میری جو کچھ حیثیت اور درجہ معاش ہوا سے معلوم کر کے حضور کا نفس کبھی اسے قبول نہ کرے گا کہ میری ہاتھ کی پچی ہوئی کوئی چیز کھائیں۔ لہذا میں یہ اشیاء لایا ہوں حضور جس طرح مناسب سمجھیں انہیں اپنے کام میں لائیں۔ ان چیزوں سے کسی کا ہاتھ نہیں لگا ہے۔ یہ کھکر حجام سامان میرے پاس رکھ کر چلا گیا۔ ابراہیم کہتے ہیں اس وقت مجھ کو بہت سخت بھوک لگی ہوئی تھی۔ میں نے خود اپنے ہاتھ سے کھانا پکایا اور کھایا۔ مجھے یاد نہیں کہ اس روز جس قدر کھانا کھایا ہے۔ اس سے زیادہ لذیذ و خوش ذائقہ زندگی میں کبھی اور بھی نصیب ہوا ہو۔ میں شدت جوع سے نجات حاصل کر چکا تو غلام پھر حاضر ہوا اور نہایت ادب سے بولا۔

میرے آقا! حکم ہو تو کچھ شراب (نبیذ) حاضر کروں کہ وہ غم کو دو و طبیعت کو مسرور کرتی ہے اندوہ و پریشانی سے نجات دیتی اور لطف حیات بخشی ہے۔

ابراہیم:- کچھ بوج نہیں۔ تمہاری محبت و شرافت کے خیال سے میں اسے پسند کرتا ہوں۔ یہ سنتے ہی اس نے شیشے کے ظرف لا کر حاضر کئے۔ جو بالکل نئے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ ابھی کسی نے انہیں ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے۔ اور ایک صراحی سر بہ نہر پیش کر کے کہا:-

میرے آقاے ولی نعمت! آپ اب خود اپنے ہاتھ سے جام بریز کریں اور جس طرح چاہیں نوش فرمائیں۔ ابراہیم نے شاہانہ تہذیب و حسن شائستگی کے ساتھ صراحی کے منہ سے نہر توڑی، اور شراب نکالی حبشی اتنے میں اور ایک نیا پیالہ لے آیا جس میں کچھ تازہ میوے اور ساتھ ہی چند طباق تروتازہ پھولوں کے لا کر سامنے رکھ دیے۔ پھر کہا کہ:- کیا حضور اجازت دیں گے کہ میں بھی الگ بیٹھ کر حضور ہی کی خوشنودی مزاج کی خاطر کچھ شغل کروں۔

ابراہیم:- ہاں ہاں! ضرور کیا مضائقہ ہے۔

دونوں نے اپنی اپنی جگہ کئی جام پیئے، اور اب غلام نے محسوس کیا کہ شراب اپنا اثر پورا کر چکی تو وہ اٹھا اور بند کو ٹھہری کو کہولا۔ اور ستار نکال لایا، پھر کہا کہ:- حضور والا! میری جرات تو یہ نہیں

کہ حضورؐ سے کچھ ہستدعا کر سکوں، لیکن حضورؐ کی عالی قدری اور عالی ظرفی پر کچھ مجھ غریب کا حق بھی ہے لہذا اگر حضورؐ اپنے بندے بے دام کو مسرور و مسرور فرما نا چاہیں تو یہ کمال عزت افزائی ہوگی ابراہیم - یہ تجھے کیونکر معلوم ہو کہ میں عمدہ گانا بھی جانتا ہوں۔

غلام - سبحان اللہ! یہ خوب فرمایا۔ حضورؐ تو آفتاب سے زیادہ اس شہر میں روشن ہیں، آپ ہمارے بزرگ آقا ابراہیم بن مہدی ہیں، ہمارے خلیفہ و بادشاہ ہیں جن کی نسبت ماموں نے یہ اعلان کیا ہے کہ جو گرفتار کر کے لائے گا ایک لاکھ اشرفی انعام پائے گا لیکن میری طرف سے حضورؐ مطمئن رہیں کہ غلام سے کبھی یہ نمک حرامی نہ ہوگی۔

حجام نے جو وقت یہ کہا ابراہیم کی گاہوں میں اس کی عظمت و مروت اور شرف کی تدوین دیا ہوگی۔ اس کی عالی ظرفی نے اسے اس تدبیر و رکیا کہ بے تحلف ستار اُس کے ہاتھ سے لیکر تار دست کرنے لگا۔ اس وقت ابراہیم کا بیان ہے کہ سب سے زیادہ جو خیال سہان روح تھادہ وطن عزیز اور اپنی اولاد کا غم فراق تھا۔ اور یہ وہ غم ہے کہ خدا کی قسم کوئی انسانی طاقت برداشت نہیں کر سکتی۔ چنانچہ اپنے یہ چند شعر نہایت دردناک انداز سے ستار پر گائے۔

مع عیش الذی اہدی یوسف اہلہ وَاَعْرَہ فی السجن دہو اسیر  
ان یستجیب لنا و یجمع شملنا و اندرب العالمین قدیر

(ترجمہ) کچھ دوزخیوں کہ وہ ذات گرامی (خدا) جس نے یوسف کو اُس کے گھر والوں سے ملایا اور جبکہ وہ زندان میں اسیر تھے ان کو عزت دی۔ وہ ہماری بھی التجائیں قبول کرے اور پچھڑے ہوؤں کو ملا کہ اللہ رب العالمین سب پر قادر ہے۔

یہ قطعہ سنکر غلام کو غیر معمولی سرور طاری ہوا۔ شراب کے ساتھ میں ابراہیم جیسے ماہر موسیقی کے نغمہ و لگذا نے مست کر دیا۔ انبساط و سرور نے دل و دماغ پر ایسا اثر کیا کہ بے اختیار کہنے لگا۔ حضور والا! کیا اجازت ہے کہ میں بھی اس وقت کچھ گاؤں جو میرے ذہن میں ہے۔ گو درحقیقت نہیں اس کا اہل ہوں اور نہ میرا گانا اس قابل کہ حضورؐ کو محفوظ کر سکے۔

ابراہیم - یہ میرے ساتھ تمہارا اور بھی کمال احلاق اور حسن ادب ہوگا۔

غلام نے ابراہیم کے ہاتھ سے ستار لے لیا۔ اور ایک گیت گایا جس کا ترجمہ یہ ہے :-

”جس وقت ہم نے اپنے اجاب اور غم خواروں سے اپنی طولانی شبِ فراق کا شکوہ کیا تو انہوں نے داب دیا کہ (افوہ) ہماری راتیں تو نہایت کوتاہ و مختصر ہوتی ہیں اور یہ اس وجہ سے ہے کہ غلبہِ خواب نے اُن کی آنکھوں کو بہت جلد مدہوش اور بند کر دیا ہے اور ہماری بلغیب آنکھیں نیند سے آشنا ہوئیں جس وقت پیغم فزارات آتی ہے تو ہم اہل محبت و عشق بیکار و پریشاں ہوتے ہیں اور وہ دگ جن کے دل مسرتوں سے معمور ہیں ہمیشہ شاد و مسرور ہوتے ہیں، اگر انہیں بھی ان مصائب کا اندھا کھنڈہ سنا سنا جوتا جو ہم کو درپیش ہیں تو یقیناً وہ بھی ہماری طرح اپنی ناز و نعم سے معمور خوابگاہوں میں تیار ہو جاتے۔“

یہ اشعار سنکر ابراہیم کے دل و دلغ میں کیف و سرور کا وہ عالم تھا کہ ناممکن البیاں سے وہ کہتا ہے کہ یہ گمان ہوتا تھا کہ سرور و شادمانی کا جوش مکان اور مجھ کو یکساں طربائے گا، مجھے جو کچھ پریشانی اور اپنے واقعات سے دل گرفتگی تھی سب گویا کا فور ہو گئی، پھر ابراہیم نے غلام سے سوال کیا کہ اب کچھ اور سناؤ کہ تمہارے نغمہ جاں نواز نے میرے تمام آلام و مصائب کو فراموش کر دیا ہے، اور میرا دل نعمت و سرور سے مالا مال ہو۔

غلام نے پھر بسر و چشم کہہ کر ایک نغمہ شروع کیا، جس کا ترجمہ یہ ہے:-

میرا محبوب مجھے عار دلاتا ہے کہ ہم لوگ تعداد میں کم ہیں تو میں اُس سے کہا کہ دنیا میں مجھے اور شریف لوگ کم ہوتے ہیں۔ ہمیں اپنی قلت تعداد سے کچھ نقصان نہیں پہنچ سکتا کہ ہم جہم جو ارباب اور عالی مرتبہ لوگ ہیں۔ اور بظاہر تعداد میں زیادہ ہیں۔ وہ اور ان کے ہمسایہ بہت بے اختیار ہیں۔ ہم وہ لوگ اور اُس کے افراد ہیں کہ حرب و ضرب ہی کو محبوب جانتے ہیں جطیع کہ قبیلہ عامرہ و سلول و۔۔۔ میدان کارزار میں جان دینا ہی مرث ہمارے لئے قابلِ فخر و مباحات بات ہے اور یہی سبب ہے کہ ہماری تعداد کم ہے۔ اور جو بزدل و ذلیل ہیں اُن کی تعداد زیادہ ہوئی تو کیا۔ اور یہی سبب ہے کہ ہمارا شوقِ مرگ ہماری موت کو ہم سے قریب تر کر دیا کرتا ہے۔ ہم خوشی سے جان دیتے ہیں مگر ان (حریفوں) کی عمریں رفیقِ اجل سے گھبراتی ہیں۔ اس سے ان کی عمریں زیادہ ہوتی ہیں۔“

ابراہیم کہتے ہیں کہ یہ اشعار گہرا سنکر مجھے اس قدر مسرت و شادمانی کا غلبہ ہوا کہ نیند آگئی

پریشان اور تھکا ہوا تو تنہا ہی ایسا سویا کر غٹا کو بعد انکھ کھلی، اب میں نے ہاتھ منہ دھویا۔ میں اس سنگی لگانے والے حبشی کی نفاست طبع حسن ادب - تہذیب و دانائی پر غور اور حیرت کر رہا تھا، پھر میں نے اسے بیدار کیا۔ میرے ساتھ ایک تھیلی میں بہت سی شرفیاں تھیں وہ سب کی سب نکال کر مینے حجام کے سامنے رکھ دیں، اور کہا :- اچھا خدا حافظ ! میں جاتا ہوں، اور چاہتا ہوں کہ یہ ناچیز رقم قبول کرو، اور اپنے تصرف میں لاؤ۔ اگر میں محفوظ اور زندہ بچا اور اس معیبت سے نجات پائی جس میں مبتلا ہوں تو انشاء اللہ تم کو بہت کچھ صلہ و انعام دوں گا۔

یہ حبشی حجام حقیقت شریف الطبع، عالی ظرف انسان تھا۔ اسنے جواب دیا۔

حضور والا ! ہم ایسے فقیروں کی حضور جیسے سرداروں کے نزدیک کیا قدر ہو سکتی ہے اتفاق زمانہ نے مجھ جو شرف و فخر عطا کیا ہو اسکی اجرت میں ہرگز نہیں لے سکتا، خدا کی قسم ! اگر آپ اسے پس نہ لیں گے تو ضرور بالضرور خود کشتی کر لوں گا۔

ابراہیم کہتے ہیں۔ چار و ناچار وہ تھیلی پس لے لی، اگر اب وہ بھٹکوا اس قدر گراں معلوم ہوتا تھی کہ اس کا بار میرے لئے ناقابل برداشت تھا، غرض میں حجام سے نصرت ہوا اس کے گھر کو نکلتی ہی میسری پریشانیوں اور یاس انگیز خیالات میں پھر زیادتی ہو گئی، اندیشہ و خوف نے چاروں طرف گھیر لیا تھا، اور خود میرا ذاتی تجربہ ہی کہ مجرم پر خود بخود خوف و ہراس غالب ہو جاتا ہے، اور یہ خوف و ہراس دماغ میں یہ تخیل پیدا کر دیتا ہے کہ گویا ہر شخص اسے دیکھ رہا ہے، ہر نفس اس سے اور اس کے مکان سے واقف ہے۔ اس کی بدولت کہیں اس کا جی نہیں لگتا۔ اور نہ اسکو کسی صورت سے اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ اور اگر کہیں ٹھہر جائے تو سمجھ لو کہ مجبوری و بکسی ہی، غرض آٹھ روز تک برابر میں رات کی تاریکیوں میں ادھر ادھر مارا مارا پھرتا تھا۔ مجھ کو جو کچھ کرب و تکلیف تھی اسے کچھ خدا ہی جانتا ہے۔ ایک روز میں پیل (حبر بغداد) کو عبور کر رہا تھا اور یہ پیل اس زمانہ میں بغداد ایک عام سیرگاہ بنا ہوا تھا۔ یہ پیل وہ مقام ہے جسکی نسبت ابن جہم شاعر لکھتا ہے ۵

عیون المہامین الرصافۃ و البحر  
اثرن المہوی من حیث آدمی دلاوری

رصافہ اور جہر کے مابین حسینان عالم (کی عین فریب آنکھیں) لوں میں وہ عشق و محبت کا اثر

پیدا کرتی ہیں کہ میں ہی جانتا ہوں مگر (سچ پوچھو) تو کچھ نہیں جانتا  
پُل پر چھڑکا دیکھا ہوا تھا، کسی فنر کیچڑ اور پھسلان بھی تھی۔ اسی اشنا میں مجھے ایک فوجی افسر نے  
دیکھا جو میری حکومت کے زمانہ میں میری خدمت میں رہا کرتا تھا، وہ مجھے پہچان گیا اور بولا:-

آقاہ! یہی تو امیر المومنین کا مطلوب ہی، یہ کسکر جھپٹا، مجھے بھی اپنی جان شیریں عزیز تھی، وہ گھوڑے  
تھا اور میں پیدل مگر میں نے اس زور سے دھکا دیا کہ وہ دور جا کر گر ا۔ وہ اٹھ کر پھر میری طرف بڑھا، مگر  
بہت لوگ اُس کے آس پاس جمع ہو گئے تھے میں نے اس موقع کو غنیمت جانا اور جھٹ دھاں سے چل دیا  
پُل کو طے کر کے ایک راستہ پر ہولیا، تھوڑی دور بڑھ کر دیکھا کہ ایک مکان کا دروازہ کھلا ہوا ہے او  
دروازہ پر ایک عورت کھڑی ہوئی ہے، بحالت یاس میں نے اُس عورت سے کہا:-

اے معزز خاتون! مجھ پر رحم فرمائے اور میری جان بچائے، میں ایک خوف زدہ انسان ہوں  
مجھے اپنی جان کا اندیشہ ہے، تم سے پناہ مانگتا ہوں۔

شریف دل خاتون نے کہا:- بسر چشم آئیے، کرم فرمائیے۔ اسنے جھٹ پٹ مجھے ایک بالاخانہ پر  
پہنچا کر میرے لئے بستر بچا دیا۔ اور کھانا لائی۔ پھر مجھ سے کہا:- آپ مجھ سے اپنا خوف و ہراس دور کیجئے  
یہاں کسی کو آپ کا علم نہیں ہو سکتا۔

اتنے میں دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز آئی، اسطرح جیسے کوئی گھبراہٹ کر کھٹکھٹا رہا ہو، عورت نے  
جاگ فوراً دروازہ کھولا۔ مینے دیکھا کہ اُس کا شوہر وہی سوار تھا، جسے میں نے پُل پر گھوڑے پر سے گرا دیا  
اُس کے سر سے پٹی بندھی ہوئی تھی، اور خون بہہ کر کپڑوں پر ٹپک رہا تھا۔ مگر گھوڑا اس کے ساتھ نہ تھا،  
یہ منظر دیکھ کر میرے حواس غائب ہو گئے میں نے دل میں کہا کہ اب جاں بری دشوار ہے۔

خاتون نے اس آنے والے سے پوچھا:- یہ کیا مصیبت پیش آئی تمہیں کس نے مجروح کیا؟  
مجروح:- آج ایک بڑی دولت پر ہاتھ مارا تھا، مگر افسوس شکار ہاتھ سے نکل گیا، یہ کہہ کر  
سارا قصہ سنایا، شریف عورت نے فوراً ریشم کا کپڑا نکال کر جلایا، اور زخم میں بھر کر پٹی باندھ دی۔  
اس کے لئے جلد بستر بچھا دیا کہ آرام سے سو رہے، وہ ابھی کچھ کچھ سویا تھا کہ یہ خاتون اوپر ابراہیم کے  
پاس آئی اور کہنے لگی:-

میرے شوہر سے اور جس سے جھگڑا ہوا ہے۔ غالباً وہ تمہیں ہو؟



ابراہیم - ہاں نیک دل خاتون وہ بلصیب میں ہی ہوں۔

خاتون - خیر آپ کچھ خوف نہ کرو۔ جب تک میرا شوہر علیل ہو، تم میری حفاظت میں ہو کیونکہ تم میرے مہمان ہو، اور مہمان کی عزت و تعظیم مجھ پر فرض ہے۔

ابراہیم کہتے ہیں کہ اب میں مطمئن ہوا، اور تین روز تک اُس شریف و پاک دل خاتون کا ہاں وہ نہایت اعزاز و اکرام سے پیش آتی رہی، پھر اُس نے کہا۔

میرے شوہر کو اب الحمد للہ صحت ہو گئی ہے۔ اور مجھے خوف ہے کہ کہیں اُسکو تمہاری یہاں موجودگی کا علم نہ ہو جائے۔ اور وہ مخبری نہ کر دے۔ لہذا آپ اپنی جان بچانے کی کوئی تدبیر کرو چار دما چار میں ات تک وہیں ٹھہرا۔ اور رات کی تاریکی میں زنا نہ لباس پہن کر نکلا اور اپنی آزاد کی ہٹی لونڈی کے مکان پر پہنچا۔ مجھ کو یقین تھا کہ یہ فرور میرے ساتھ ہمدردی کرے گی اور اپنی وفا و مروت کا ثبوت دے گی۔ وہ بھی مجھے دیکھتے ہی زار زار رو نے لگی۔ نہایت حزن و ملال ظاہر کیا۔ میری سلامتی پر خدا کا شکر ادا کرتی رہی۔ پھر گھر سے اس انداز سے نکلے کہ گویا میرے لئے بازار سے کچھ لانے کو جارہی ہے، مگر میرا یہ خیال غلط نکلا اور تھوڑی ہی دیر بعد معلوم ہو گیا کہ وہ ارباب حکومت کو میز پر دینے گئی تھی۔ چنانچہ میری گرفتاری کے لئے ابراہیم موصل اور چند سوار اور پیدل سپاہی آگئے۔ وہ ابراہیم موصلی کے ساتھ ساتھ تھی۔ اندر پہونچ کر مجھے ابراہیم موصلی کے حوالے کر دیا۔ اب گویا میں موت کو خود اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ رہا تھا۔ اس زمانہ میں یہ لوگ مجھے اٹھا کر ماموں کے حضور میں لیگے ماموں نے اسے وقت ایک مجلس شوریٰ منعقد کی اور میں پیش کیا گیا۔ جس وقت ماموں کے سامنے لا کر کھڑا کیا گیا۔ ادب و خدمت بجالایا۔ اور سلام کیا کہ اسلام علیکم یا غلیفۃ المسلمین!

مامون - لا مسلک لا (خدا تجھے زندہ و سلامت نہ رکھے)۔

ابراہیم - امیر المومنین! ذرا مائل فرمائے منتقم (بدل لینے والے کو اختیار ہے کہ بدلے یا سزا کر دے) اور آپ جانتے ہیں کہ معاف کر دینا خدائے پاک کے نزدیک زیادہ محبوب اور مستحب نہ فعل ہے۔ اور آپ کا عفو تمام مہافینوں سے اسی طرح برتر رہے گا۔ جس طرح میرا جرم تمام جرائم سے بڑھا ہوا، اگر آپ کو انتقام لینا ہو تو بجا ہے آپ کو حق حاصل ہے۔ اور اگر عفو سے کام لیں تو یہ آپ کا فضل و احسان ہوگا۔ اور انصاف سے فضل و احسان کا مرتبہ بلند و برتر ہے۔ پھر ابراہیم نے تین عربی شعر پڑھے

جن کا ترجمہ یہ ہے۔

”میں نے آپ کا بہت بڑا قصور کیا ہے، لیکن آپ کی ذات میرے قصور سے کہیں بڑتر و بزرگ ہے جو ش انتقام اسکے نزدیک کوئی بات نہیں، پس آپ خواہ بد لہ لیں یا اپنی علم و بردباری کی بدولت اس خطا سے درگزر کریں، گو میں اپنے افعال سے شریف ثابت نہ ہوا، مگر آپ اپنی شرافت و رعایا ظرفی کا ضرور ثبوت دیں۔“

ماموں نے نہایت غضب ناک تیوروں سے سراٹھا کر ابرہہ کی طرف دیکھا، اُس نے پھر جھٹ دو شعرا در پڑھے، جگنا نشا، یہ تھا کہ حقیقت میں سینے بڑا قصور کیا ہے، لیکن آپ اس کو اہل ہیں کہ میرا قصور معاف فرمائیں کہ یہ احسان و کرم ہوگا، اور اگر سزا دیں تب بھی عین عفو و انصاف ہے۔ اب ماموں کا غصہ جذبہ رحم سے بدل گیا، میں نے بھی تاڑ لیا، ماموں نے اپنے بیٹے کو اور اپنے بھائی ابواسحاق اور نیز خاندان عباسیہ کے اُن ارکان کی طرف دیکھا جو اس وقت در باغلات میں موجود تھے اور فرمایا: ”حضرات! ان کی نسبت اب آپ لوگوں کی کیا رائے ہے۔“ سب نے بالاتفاق کہا: قتل، قتل، لیکن ماموں کی نگاہ میں ان کا یہ مشورہ ان حضرات کی عادت و اصول کے خلاف تھا جو شاہی درباروں میں کلمۃ الحق کہنے کے عادی ہوتے ہیں۔ جو من یعرض اللہ عنہ فمما یتضحک کے مسلک پر چلتے ہیں اور جانتے ہیں کہ انسان کے اعمال کا بدلہ زمانہ خود دے لیتا ہے۔

اب خلیفۃ المسلمین ماموں نے احمد بن خالد کی طرف دیکھ کر فرمایا:۔

احمد! تم کیا کہتے ہو؟

احمد بڑا ہوشیار، تجربہ کار تھا، وہ خلفاء کے اشارات اور ان کی ولی مقاصد کو کنایات سے سمجھ لینے میں خاص کمال رکھتا تھا، اور دربار مامونی میں اسے بڑا مرتبہ و اعزاز حاصل تھا وہ بھر گیا کہ خلیفہ کا مدعا عفو ہے مگر وہ چاہتا ہے کہ کوئی اور بھی ہمنوائی کرے، لہذا اُس نے فوراً کہا:۔

یا امیر المؤمنین! اگر آپ قتل کی سزا دیں تو یہ کوئی نئی بات نہیں ایسی بہت شالیں ملتی ہیں کہ ابرہہ جیسے ملزم کے ساتھ آپ جیسے بادشاہوں نے بھی سلوک کیا ہے، اور اگر آپ صاف کر دیں تو میں کوئی ایسی نظیر نہیں پاتا کہ ایسے مجرم کے ساتھ کسی بادشاہ نے یہ کام کیا ہو۔

ماموں نے سر جھکا لیا، وہ تھوڑی دیر تک یوں ہی سسنگوں رہا۔ پھر سر اٹھا کر یہ کہا۔

میری ہی قوم نے اے ابراہیم میرے بھائی کو قتل کیا ہے۔ اب اگر میں انہیں اپنے تیر کا نشانہ بنا دو تو یہ تیر مجھی کو لگے گا (کیونکہ اپنے کسی عزیز کو ہلاک کرنا گویا خود اپنے کو ہلاک کرنا ہے) ابراہیم کہتے ہیں۔ جب میں نے یہ رنگ مجلس اور خلیفہ کا یہ حال دیکھا تو اپنے چہرہ سے نقاب اُلٹا دیا اور بڑی بلند آواز سے (اللہ اکبر) کا نعرہ لگایا۔ اور میری آواز تجھ پر تمام حاضرین دربار نے بھائی زادہ تجھ پر بلند کیا، اور میں نے زوردار آوازیں کہا: خدا اے امیر المومنین کو بعافیت رکھے اور جزائے خیر دے ماموں: اے چچا! اب آپ کسی بات کا خوف و اندیشہ نہ کیجئے۔

ابراہیم: یا امیر المومنین! میرا گناہ اتنا بڑا ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا، اور حضور کا عفو کرم بھی اتنا زبردست ہے کہ میری قوت گویائی اس کے اظہار سے عاجز ہے۔ میں شکر گزار و معترف احسان ہوں۔

ابراہیم نے پھر چند شعر پڑھے جن کا مطلب یہ تھا کہ جس خدا نے پاک نے مکارم اخلاق پیدا کئے اُس نے انہیں صلب آدم میں امام مہتمم (ماموں جو خاندان عباسیہ کا ساتواں خلیفہ ہے) کے لئے ودیعت کیا تھا۔ اے خلیفہ المسلمین! تیرے رعب و داب سے لوگوں کے دل معمور ہیں مگر تو ان کی حفاظت و نگہداشت کرتا ہے، میں ڈرتی نافرمانی نہیں کی بلکہ اور سرکش و باغی مجھے بڑا ہمو دیتے اور ابھارتے تھے، اب تو نے عفو کیا اور ایسا عفو کہ جسکی نظیر نہیں اور عفو بھی کس کے ساتھ نہ جس کا کوئی سفارشی تھا اور نہ معذرت خواہ تو نے میرے بال بچوں پر رحم کیا اور میری والدہ کی گریہ زاری پر ترس کھایا جو نہایت درد و کرب سے رو رہی تھی۔ معاف کیا۔

ماموں: چچا! اب آپ بالکل نہ گھبرائے، میں نے آپ کا قصہ منہ کیا، اور جو کچھ آپ کا مال و سباب ضبط کیا گیا ہے سب میں واپس دیتا ہوں۔ اور اجازت دیتا ہوں کہ جب تک آپ چاہیں میرے ساتھ رہیں، پھر ماموں نے کہا کہ آپ نے تو میرے تمام غصے اور جوش انتقام کو اپنی لطف معذرت سے فرو کر دیا، لہذا میں نے آپ کا قصہ و معاف کیا۔ اور آپ کے ان بری سفارش کرنے والوں کی تلخ سفارش کا مزہ نہ چکھایا، یہ کہہ کر سجدہ میں گیا اور بڑی دیر تک پڑا رہا۔ پھر اٹھ کر لوٹا

چچا جان آپ بھی سمجھ کہ میں نے یہ سجدہ کیوں ادا کیا؟  
 ابراہیم: غالباً یہ سجدہ شکر ہی کہ خدا سے پاک نے آپ کو اپنے دشمن دولت و حکومت پر فتح  
 اور کامیابی غالب کیا۔

ماموں:- نہیں بلکہ میں ہرگز نہ چاہتا تھا کہ قصور معاف کروں مگر خدا سے پاک کا سجدہ شکر  
 اس لئے ادا کیا کہ میرے دل میں یہ جذبہ رحم پیدا ہوا کہ میں خطا معاف کر دوں اور جو کہ ورت پکی  
 جانب سے دل میں پیدا ہو گئی ہے اُسے دور کروں، اب یہ بتائے کہ اس عرصہ میں آپ پر کیا گزری۔  
 ابراہیم نے اپنا تمام ماجرا شروع سے آخر تک سنایا، حجام کا سلوک، فوجی افسر کی جھڑپ  
 پھر اسکی بیوی کی رحم دلی، اور انتہائی شرافت، پھر آزاد کردہ لونڈی کی عیاری، اور اپنی گرفتاری  
 غرض سب واقعات مفصل بیان کئے، ماموں الرشید نے حکم دیا کہ اسی وقت یہ لوگ حاضر کئے جائیں،  
 دربار خلافت کی حکم کی تعمیل میں لوگ دوڑے۔ وہ آزاد کردہ لونڈی گھر میں بیٹھی انتظار کر رہی تھی کہ میری  
 گرفتاری کا صلہ آتا ہوگا، مگر جب وہ دربار خلافت میں پیش کی گئی تو ماموں الرشید نے اُس سے پوچھا کہ  
 تو نے اپنے آقا کے ساتھ جو کچھ سلوک کیا ہے۔ اس پر مجھے کس امر نے آمادہ کیا تھا؟  
 لونڈی۔ مال و دولت کے لالچ نے۔

ماموں۔ تیرا کوئی لڑکا یا شوہر ہے۔؟

لونڈی۔ کوئی نہیں۔

ماموں۔ اسے دو سو درے لگاؤ، اور جس ددام کی سزا دو۔

پھر فوجی افسر کی طرف مخاطب ہو کر:- تو فوجی خدمت کے قابل نہیں بلکہ حجام ہونے کے  
 قابل ہے، لہذا جو سامان حجام کے لئے ضروری ہے۔ اس کے حوالہ کیا گیا، اور حکم دیا کہ تباہی کی  
 سنگیاں لگانے کی خدمت پر مامور کیا جاتا ہے اور حجامی کی تعلیم دی جائے، پھر اسکی بیوی کے ساتھ  
 عزت و احترام سے پیش اگر اپنے شاہی حرم خانے میں ایک مغز خدمت پر مامور کر دیا کہ یہ نہایت  
 شریف و عاقلہ عورت ہے مہمات امور کی صلاحیت رکھتی ہے پھر حجام سے مخاطب ہو کر فرمایا، تمہاری  
 جانب سے حقیقی شرافت و عالی ظرفی ظاہر ہوئی ہے، تم نے بڑے ایشار سے کام  
 لیا ہے، ایک لاکھ ہشتر فی کی پروانہ کی اور اپنے فرماں روا کی سابق کی عزت و حرمت پر

سب کو متربان کر دیا، تم فوجی افسر ہونے کی قابلیت رکھتے ہو، پھر حکم دیا کہ فوجی افسر کا مکان اوٹام سامان اسکو دیدیا جائے۔ اسکے بعد اسے ایک خلعت فاخرہ اور بہت کچھ نقد و صلہ و انعام عطا کیا اور ایک ہزار دینار سالانہ اس کا وظیفہ مقرر کر دیا،

## حیاتِ سہا

محمی صدیقی

حضرت سہا فی الحقیقت سپر فٹم و شر کے ایک تابندہ سہا ہیں صنف شاعری میں آپ کی جدت طراز ترکیبیں اور ان دلکش ترکیبوں کے ساتھ رفعت تخیل و توت سامعہ کو یقین کر دیتا ہے، نثر میں بھی آپ کو ممتاز خصوصیت حاصل ہو چکی تھی اور معلومات کے لئے آپ کی شرح دیوان غالب (مطالب الغالب) قابل دید ہے جس سے آپ کی نہ صرف اداسے مطالب کی قادر الکلامی کی تصویر انکھوں میں پڑ جاتی ہے بلکہ اس سے نزاکت تخیل و ذوق تفکر اہل بصیرت کی قوت متفکرہ سے خراج نحس لئے بغیر نہیں کیگی۔

جھکو جو شرف نیاز مندی ذات گرامی سے حاصل ہو امید ہو ”رحمن الملک“ آپ کے افکار زریں و قفاً فوقاً شرف یاب رہے گا۔

جھکڑے ہیں زندگی کے سب، آ اور نہیں ٹہا بھی جا  
جذبہ دروں قلب کو، بے ادب جنوں تو کر  
دل سے فراز عرش تک ہ کی راہ را سست ہے  
میش کی جتیں نہیں، کرب کی کر دین سہی  
میری تباہیوں کا کیا، عشوہ طرازیں تو ہیں  
آج تو مرگ ناگہاں، غم سے ہمیں چھڑا بھی جا  
اپنے بھی دل کی کہ گزرا اور اسے آنا بھی جا  
درو بھی ایک از جو، دل ہی میں کہ چہا بھی جا  
عمر رواں کے ناز ہیں، چند گھڑی اٹھا بھی جا  
جھکو و فاسے کیا غرض، تو تو نظر چرا بھی جا

خوف مزاج یار کا، شوق سے کیوں فزوں رہے  
کیا پس و پیش ہے سٹھا بڑھ کے گلے لگا بھی جا

سہا



## سانحہ ملیہ

دنیا کے اس دو مظلّم میں جب کہ تہذیب و عصبیاں کی شقاوت انگیزیاں انتہائی نقطہ عروج پر پہنچ چکی ہیں اور شیطانی قوتوں سے انسانی زندگی کا ہر بھروسہ زخمی و مجروح نظر آ رہا ہے، کرۂ ارضی پر ہندو خدا کے لئے اہن و اطمینان کی سائیس و بال کر دی گئی ہیں، کس قدر مبارک ہیں وہ بستیاں جن کے دلوں میں انسانی عظمت کا احساس اور خوف الہی کی لرزش پائی جاسکے اور کمزور و ناتواں مخلوق کی فریاد و پکار، رحم و ہمدردی کی خفیف سی بھی تڑپ پیدا کر سکے۔ اور پھر کس قدر الم انگیز و جاں گداز ہیں وہ لمحے جب کہ بیکس و ناچار جماعتیں اپنے محسن و ہمدرد کی شفقتوں سے ہمیشہ کے لئے محروم و مایوس ہونے پر مجبور ہو رہی ہوں، اور حوادث و آفات کا طوفان اپنی پوری ہولناکیوں کیساتھ گرد و پیش محیط ہو۔ پس اہل بہوپال کے لئے بھی ۲۴ مہینہ راجستھان کی شبِ انتہائی جگر خراش و بیخیز شب تھی، جب فرمانروائے بہوپال کا جگر پارہ (محسن الملک جنرل نواب حاجی حافظ محمد عبید اللہ خاں مرحوم) اور اُن کا ہر و عزیز ہمدرد و قابلِ ہتھرام محسن اکشاکش جیتا کی آنکھوں سے تنگ لگے پورے چھ ماہ کی طویل و المناک علالت کے بعد دائمی آسودگی کی خاطر غریب و درو مندر عایا کو اوداع کہتا ہوا اس خراب آباد سے خصلت ہو گیا۔ اور تاج بہوپال کا یہ درخشاں گویہ ہمیشہ کے لئے سپرد خاک کر دیا گیا۔ آہ ! انا لہ وانا الیہ راجعون۔

ر عایار بہوپال کو عموماً اور مسلمانوں کو خصوصاً محسن الملک کی بوقت وفات سے جسدِ رصہ پہنچا ہے اس کا اظہار امکان سے باہر ہے۔ اور طویل عرصہ تک اس صدمہ کی تلافی ناممکن و محال ہو۔ مرحوم اُن برگزیدہ اخلاق و خصال کے مظہر تھے جو آج کل کیسے مفقود و نایاب ہیں، آپ کی زندگی علمی و عملی دونوں اعتبار سے ایک نامور نمونہ تھی، مرحوم کی تعلیم و تربیت کسی جدید تعلیم گاہ کی منت کش نہ تھی بلکہ قدیم مشرقی طریقہ پر ہوئی تھی لیکن کتب بینی و حصولِ معلومات کی کچپی کے سبب سے اس قدر باخبر و آراغ تھے کہ آج کل کے جدید تعلیم یافتہ

اشخاص بھی بدقت ہو سکتے ہیں، عربی، فارسی، انگریزی میں آپ کو خاص دست گاہ تھی اور بڑے کمال  
تحریر تفسیر کر سکتے تھے۔ مسلمانوں میں تجارتی ذوق کم رہ گیا ہے مگر آپ کو تجارت سے بڑا انتہا  
دکھی تھی اور مختلف تجارتی کاروبار پھیلے ہوئے تھے، یہ تمام اثرات سیاحت یورپ کا نتیجہ  
تھے جو وہاں کی عملی زندگی و بیداری نے پیدا کر دیے تھے۔ مرحوم کی زندگی کا سب سے روشن  
حصہ پہلے کی زندگی کا حصہ تھا جس نے آپ کے بہت سے پوشیدہ صفات اور خصوصیات کو روشن  
کر دیا اور ہوپال کی تمام رعایا جسے آپ کی ہمدردی کی بے انتہا ضرورت تھی و فتنہ آپ کی طرف  
متوجہ ہو گئی۔ آپ نے عامہ خلایق کی بہبودی، اسلامی اخوت کے احساس کا سب سے پہلے جو  
ثبوت دیا وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے لئے ڈیڑھ لاکھ کی گراں قدر رقم کا عطیہ تھا۔ اس عطیہ کے بعد  
رعایا سے ہوپال کی تعلیم کے لئے ساڑھے چار لاکھ کا مستقل سرمایہ وقف فرمایا، جسکی سالانہ آمدنی  
۲۸۵۰۰ ہوتی ہے۔ اس عطیہ کا یہ اثر ہوا کہ ہوپال کی جامد فضا میں ایک غیر معمولی بیداری کی لہر  
پیدا ہو گئی اور تقریباً ایک ماہ تک سپاس گزاری و شکر کے لئے ہوپال کی مختلف جماعتوں سے  
دفعہ دو سپاس نامے پیش ہوتے رہے۔ رعایا و ہوپال کے ساتھ آپ کی ہمدردیاں الفاظ و اقوال تک  
ہی محدود نہ تھیں بلکہ عملاً بھی آپ نے انتہائی سرگرمی کا اظہار کیا اور آئینی جدوجہد کے ساتھ رعایا و  
ہوپال کے علمی، صنعتی، تجارتی، اصلاح و ترقی کی طرف بھی خاص توجہ فرمائی، اور بہ کمال عجلت ہوپال  
کے سربراہ آوردہ حضرات کی عبید اللہ خاں اسکا لرشپ کے نام سے ایک کمیٹی مرتب کر کے اُسی  
وقف کردہ سرمایہ سے تقسیم وظائف کے تمام اختیارات کمیٹی کو عطا فرمائے، چنانچہ یہ اُسی کمیٹی  
کا نتیجہ ہے کہ آج ہوپالی طلبہ نہ صرف ہندوستانی تعلیم گاہوں میں بلکہ یورپ، مصر، امریکہ میں  
بھی مصروف تحصیل و تعلیم نظر آ رہے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ مرحوم کی ذات گرامی نہ صرف رعایا سے  
ہوپال بلکہ تمام اسلامی ہند کے لئے ایک نیش بہا نعمت تھی جسے موت کی چہرہ دستیوں نے ہمیشہ  
کے لئے چھین لیا اور شاید اب مدت دما نہ تک اس نقصان کا بدل نہ ہو سکے۔ چونکہ محسن الملک  
کی زندگی پر تفصیلی نظر ڈالنے کے لئے ایک طویل مضمون بھی ناکافی ہے اس لئے ہم محدود سطروں میں  
گفتگو کرنے سے قاصر ہیں اور اس مختصر تحریر میں ضروری مگر سری اشارات پر اکتفا کرنے کیلئے  
مجبور ہیں، انشاء اللہ آئندہ کسی محبت میں تفصیلی بحث کی کوشش کریں گے، اللہ تعالیٰ

غریقِ رحمت فرمائے، اور صاحبزادگان والا نشان کہ جذبات و احساسات پوری عطا فرمائے  
(آمین)

سعید رزمی

## انوارِ صدق

سمجھ لے دیکھ کر خود مضل سمجھ دیکھنے والے  
ہوا ہے خاک اگر، بنجا غبار پر دہلیسے  
ہنسی سمجھے تھے قلبِ مضطرب پر ہاتھ کا رکھنا  
کماں غمزہ میں تیرنگہ زہ کر چکا کوئی \*  
نہ چھٹ جائے کہیں بگِ خدادستِ خالی سے  
سوالِ وصل کا بس بس جوابِ تنہا ہی کافی؟  
نگاہِ ناز کو آخر ادھر سے کیوں تغافل ہے  
خدا شاہد تیری سبکی ہے قابلِ عبت  
بتانِ شوخ کو دل دیکھنے کا صدق دعویٰ ہے

مرے اشعار تو دیکھیں مراد دل دیکھنے والے

صدق جاسی





## حقائق وادام

حضرت مولانا نیاز فتحپوری کی ذات کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے، ہندوستان کا تعلیم یافتہ طبقہ، اکثر آپ سے واقف اور آپ کی انشا پردازی کا معترف ہے۔ رسالہ نگار ”جو موصوف کی ادارت میں بہوپال سے شائع ہو رہا ہے آپ کے مساعی اور قابلیت کا بہترین نمونہ ہے۔ مندرجہ ذیل مضمون موصوف کے زورِ مسلم کا نتیجہ ہے، امید کہ ”محسن الملک“ ہمیشہ مولانا کی نظر نوازش اثر کا حامل رہے گا۔“

ایڈیٹر

حقائق سے مراد وہ امور ہیں جو حس و عقل کی شہادت کے ساتھ وقوع میں آتے ہیں، اور اس میں حقائق طبعی، حقائق اجتماعی، حقائق سیاسی، اور حقائق دینی وغیرہ شامل ہیں۔ ادھام سے مراد وہ امور ہیں جن کی ایک شکل تو ہے، لیکن اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے بلکہ ہمارے خیال و وہم کا نتیجہ ہے۔

حقائق کے بہت سے درجے ہیں جن میں سے ایک درجہ وہ ہے جسے ہم یقینی کہتے ہیں یعنی جو براہین محسوسہ سے ثابت ہے، جیسے نوامیس طبیعت، طلوع و غروب وغیرہ اور مسائل ریاضی وغیرہ۔ دوسرا درجہ ان احکام عقلیہ کا ہے جو متواتر روایات اور مسلسل تجربات کے بعد حاصل ہوتے ہیں اور ان میں حقائق ادبی، تاریخی اور اجتماعی شامل ہیں۔ مثلاً اگر ہم یہ کہیں کہ اجسام حرارت سے پھیلتے ہیں اور برودت سے سکڑتے ہیں، یا یہ کہ پانی مرکب ہے، کیچن دباؤیڈ رجن سے یا یہ کہ ایک مثلث کے تین زاویہ، اور دو زاویہ قائم سے بڑے ہوتے ہیں تو یہ حقائق یقینی شمار کئے جائیں گے اور اگر کوئی شخص یہ کہے کہ ”انسان حیوان ناطق ہے، یا یہ کہ فلاں واقعہ فلاں تاریخ کو ظاہر ہوا یا یہ کہ تربیت سے عقل انسانی روشن ہو جاتی ہے“ تو یہ حقائق اجتماعی یا سیاسی سمجھے جائیں گے۔

جس طرح حقایق کے مختلف درجے ہیں، سیطرح ادہام کی بھی بہت سی قسمیں ہیں، ان میں سے ایک قسم تو وہ ہے جو عقل و علم کے مخالف ہے جیسے بھوت پریت کا اعتقاد یا غلطیت روح کا یقین کہ یہ سب غزافات میں داخل ہیں، دوسری قسم ادہام کی وہ ہے جن کو حقایق و اجتماعی و سیاسی کے سلسلہ میں ضروری سمجھ لیا گیا ہے، حالانکہ ان کی حقیقت کچھ نہیں ہے، مثلاً ایک شخص کی شادی ہوتی ہے جسکی حقیقت صرف اس قدر ہے کہ زوجین میں اتحاد قلبی پیدا ہو جائے اور اسکو عقد سے ثابت کر دیا جائے، لیکن اب محفل شادی مرتب کرنا، شامیانے نصب کرنا، رشونیاں کرنا، باجے بجانا، دعوتیں کرنا، یہ سب ادہام ہیں۔ سیطرح عبادت کی حقیقت یہ ہے کہ خدا کو وجود کا یقین کیا جائے اور ادا امر و نواہی کا خیال رکھا جائے، لیکن اس سلسلہ میں مجالس و عطا منعقد کرنا، محفل میلاد قائم کرنا، یا انور مذہبی اجتماعات کو ترتیب دینا ادہام میں داخل ہے، ایک بادشاہ کسی شخص کو کسی صوبہ کا گورنر بنا کر بھیجتا ہے جس میں حقیقی امر صرف فرمان شاہی ہے جو اس صوبہ کے رہنے والوں کے سامنے پڑا جائے گا، لیکن دربار کا انعقاد، مخصوص لباسوں میں لوگوں کا جمع ہونا، فوج کا اجتماع اور بہت سی رسمیں، یہ سب داخل ادہام ہیں، اور اصل مسئلہ گورنری سوانہیں کوئی واسطہ نہیں ہے۔

یہ درست ہے کہ نفس عقل صرف حقایق ہی کو قبول کرتی ہے اور اسلئے یہ محل تعجب ہے کہ ادہام کیونکر رائج ہو گئے، لیکن اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ فطرۃ انسانی ادہام کی طرف مائل ہے اور ان میں وہ ایک لذت و انبساط محسوس کرتی ہے، دوسرا سبب یہ ہے کہ کسی وقت بعض حقایق کو ثابت کرنے کے لئے ضرورتاً امر سم کو ردا کر دیا گیا اور پھر بعد کو ہم ان کے عادی ہو گئے۔ یہاں تک کہ ان کو بھی حقایق میں داخل کر لیا۔

مثلاً اسی گورنریا عامل کی تقرری کے مسئلہ کو لیجے کہ ابتدائی عہد حکومت میں اہل عرب کی عادت تھی کہ خلیفہ جب کسی شخص کو کہیں کا عامل مقرر کرتا تھا تو زبانی یا مختصر تحریر کے ذریعہ سے اس کی اجازت دیدیتا تھا اور قوم اس تحریر کو دیکھ کر بغیر کسی عذر کے اسے اپنا عامل تسلیم کر لیتی تھی۔ لیکن جب حکومت میں ضعف پیدا ہو گیا اور عالموں نے مظالم شروع کر دیے تو پھر شرط ولایت کی طرح اور نفاذ امر کے لئے فوج وغیرہ کے نمائش کی ضرورت لاحق ہوئی، لیکن اسکے بعد یہ ایک رسم ہو گئی اور بلا ضرورت بھی نمونہ نمائش کے

مرا اسم ادا کرنا عادت قرار پا گیا۔ اس طرح بادشاہ دیا امیر کا خیل چشم کے ساتھ نکلنا، قصور سلطان پر وہ بانوں کا کھڑا رہنا، درباروں کا منعقد ہونا، اور اس سے نیچے اتر کر نرم شادی کا انعقاد، محفل ماتم کا برپا ہونا وغیرہ وغیرہ سب ادہام ہیں، یہاں تک کہ ہماری گفتگو، ہمارا کھانا پینا، ہمارا اٹھنا بیٹھنا سب انہیں ادہام سے گھرا ہوا ہے جنکو ہم اپنی عادت بنا لیا ہے۔

لیکن یہ صحیح ہے کہ ادہام کی پرستش میں تمام قومیں یکساں نہیں ہیں۔ بعض قومیں حقایق کی طرف مائل ہیں اور بعض ادہام کی طرف مثلاً انگریز کہ وہ زیادہ تر حقایق کو دیکھتے ہیں اور ادہام کی طرف کم اعتنا کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک انگریز کا مشہور قصہ ہے کہ اُس نے قاہرہ میں ایک بچہ کر ایہ پر لیا اور پھر سوار ہو کر عباسیہ کی طرف چلا، بچہ والا تھوڑا تھا اس لئے وہ بچہ ہانکتا جاتا تھا اور اُس کو گالیاں دیتا جاتا تھا، وہ سمجھتا تھا کہ انگریز عربی نہیں جانتا اس لئے نہایت آزادی سے اسے بڑبھلا کر رہتا تھا اتفاق سے رہتہ میں ایک اور انگریز مل گیا جس نے اس سے پوچھا کہ تم عربی جانتے ہو؟ اس نے جواب دیا کہ ”ہاں“ وہ بولا کہ پھر کیا بات ہے کہ بچہ والا تمہیں گالیاں دے رہا ہے اور تم سُن رہے ہو؟۔“ اُس نے کہا کہ ”کیا اس کا گالیاں دینا میرے عباسیہ تک پہنچنے میں حرج ہو سکتا ہے؟“ وہ بولا کہ ”نہیں“ اس نے کہا کہ ”تو پھر کیا حرج ہے اسے گالیاں بکنے دو، میرا مقصد تو صرف عباسیہ تک پہنچنا ہے، پھر جی طرح میں گالیوں کے ساتھ یہاں پہنچ گیا ہوں، اس طرح وہاں بھی پہنچ جاؤں گا۔“ ہر خدیوہ ایک لطیف ہے اور خصوصیت کے ساتھ ایک باشندہ انگلستان کا حال اس سے معلوم ہوتا ہے، لیکن حقیقتاً سارا یورپ و امریکہ اس باب میں مشرق سے افضل و ممتاز ہے کیوں کہ مشرق میں تو تعلیم یافتہ حضرات بھی جاہلانہ ادہام میں گرفتار ہیں، اور یہاں کی دنیا صرف رسم و رواج کی دنیا ہے۔

پھر جس طرح مختلف قوموں کی حالت حقایق ادہام کے نقطہ نظر سے متفاوت ہے، اس طرح ایک ہی قوم کے اندر مختلف زبانوں میں وہم پرستی کے مختلف مناظر نظر آتے ہیں تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک قوم میں جب تک کہ وحشت و بد دیت پائی جاتی ہے اُس کے اندر ادہام کم پائے جاتے ہیں مگر جوں وہ ترقی کرتی جاتی ہے، اسی لحاظ سے ان میں ادہام رسم و رواج بڑھتے چلے جاتے ہیں، مثلاً آپ اہل عرب کو دیکھئے ایام جاہلیت اور ابتدائے حضارت میں اُن کے



# کلامِ ذکی

حضرت ذکی ہوپال کے اُن افراد میں سے ہیں جنہیں فطرت نے خاص ذوقِ ادب و دیعت فرمایا ہے۔

حضرت ذکی اور مولانا شفق جن کی عنزل صفحہ ۴۴ پر درج ہے، ایک ہی آفتاب کی دو روشن شعاعیں، یعنی حضرت سحرِ معجم ہوپالی کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں جنہیں امید ہو کہ محسن الملک آپ کی ہمیشہ بہادریات سے ہمیشہ متاثر رہے گا۔ ایڈیٹر

|   |  |
|---|--|
| صاف دل پھر اُس میں جلوہ حسن کا پیدا کرے   | پاک باطن آئینہ میں آئینا پیدا کرے        |
| خاک ہو اور خاک بھی اہلِ نظر کی خاکِ پا    | یوں کرے پیدا جو شوقِ کیمیا پیدا کرے      |
| وصل کا ارمان بیجا، ہجر کی کاہش غلط        | درد، ایسے درد کو سوں جدا پیدا کرے        |
| ہے کھلا بابِ اجابت صورتِ آغوشِ شوق        | ہاں دعا کے واسطے دستِ عابدِ کرے          |
| بندگی میں بندگی کا حق ادا ہونا نہیں       | مجھ سا بندہ بھی نہ دنیا میں خدا پیدا کرے |
| وہ مسافرِ بحرِ ہستی کا ہوں میں حسرتِ نصیب | جسکی کشتی میں تلاطمِ ناخدا پیدا کرے      |
| جسکو منزل پر پہنچنے سے بھٹکنا ہو پسند     | سیدھے سادھے رستہ میں اتنا پیدا کرے       |
| درحقیقت تھی انا محق میں حقیقت کی جہلک     | ذوق جو پیدا کرے بے انتہا پیدا کرے        |

مجھ کو نا سمجھی کی باتوں نے ذکی سمجھا دیا

دل سمجھ کے رنگ میں ڈوبا ہوا پیدا کرے

ذکی وارثی



# مریم

افسانہ ذیل شہو انگریزی ناولسٹ سر ولیم اسکاٹ کے مسرکتہ لار، تاریخی، رومان (ایٹ) کے اقتباسات سے مرتب کیا گیا ہے، جس میں ملکہ مریم کی قلعہ لاک لیون میں نظربندی، وہاں سے رہائی اور جنگ یلنگ سائیڈ کے بعد اسکاٹ لینڈ سے فراری کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں درج کئے گئے ہیں، یہاں یہ ظاہر کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت (۱۵۶۷ء) ملکہ موصوفہ کی رعایا کی ایک کثیر اکثریت اس سے برگشتہ ہو چکی تھی اس برگشتگی کا کچھ تو یہ سبب تھا کہ وہ کیتھولک مذہب کی نہایت مخلص پڑھی لیکن خاص وجہ یہ تھی کہ اس نے اپنے شوہر ڈارن لے، کے قتل کے دو تین مہینہ بعد ہی ہاتھ پیلے جو اس قتل کا خاص محرک تھا عقد کر لیا تھا۔ اس بنا پر اکثر لوگوں کو یقین ہو گیا تھا کہ ملکہ بھی اس سازش میں شریک تھی چنانچہ روساں اس کاٹ لینڈ کی ایک طاقت ور جماعت بلکہ کے خلاف اٹھ کھڑی ہوئی، اور باغیہ دہلی کو کاربری ہل پر شکست فاش دیکر ترک وطن پر مجبور کیا، ملکہ بھی اس جرم کی پاداش میں قلعہ لاک لیون میں نظر بند کر دی گئی اور کچھ روز بعد سخت و تاج سے دست بردار ہونے اور اپنے ناجائز بھائی ارل آف میری کو نائب السلطنت، تسلیم کرنے پر مجبور کی گئی، چنانچہ یہ وہ وقت ہے جب کہ لارڈ لینڈ سے اور سر رابرٹ سیلواٹل چند ہمراہیوں کے ساتھ ملکہ کو سخت سے دست بردار ہونے پر مجبور کرنے کے لئے جا رہے ہیں۔

(۱)

اُس قدیم قلعہ کو دیکھتے ہی جو جیل کے وسط میں ایک جزیرہ پر واقع ہے، پیش خدمت کی آنکھوں میں قلعہ ایوینیل کا جہاں اس نے ایک عرصہ تک پرورش پائی تھی نقشہ پھر گیا۔ لیکن یہ جیل مقابلہ ذرا وسیع اور اس جزیرہ کے علاوہ جیسپر کہ قلعہ مذکور ستادہ تھا اور بھی چوٹے چوٹے جزیروں سے آراستہ تھے

اسکے علاوہ یحصار قلعہ ایونٹیل کی طرح ہر چار جانب پہاڑی چوٹیوں سے محصور ہونے کے بجائے جانبِ جنوب سلسلہ لامنڈ کی ایک بلند گھاٹی اور دوسری سمت کینرا س کے کشادہ و زرخیز میدان سے گھرا ہوا تھا، رو لینڈ گریم نے اس محصور آب قلعہ کو جو زمانہ حال کی طرح اس وقت بھی ایک وسیع قید خانہ ایک کشادہ صحن دو گول برج اور بعض دوسری معمولی عمارات کو اپنے سنگین آغوش میں لئے ہوئے تھا، نہایت غافل نظروں سے دیکھا، چاروں طرف ہو کا عالم تھا اور ان چند پڑانے درختوں کے علاوہ جو اس ہیبت ناک منظر کی تکلیف دہ تنہائی سے پریشان ہو کر یکجا جمع ہو گئے تھے، اور کوئی چیز نظر نہیں آتی تھی وہ اس ویران و دور افتادہ عمارت پر نظر جمائے اُس محصور ملک کی قابلِ رحم حالت پر، جسے قسمت نے اُس تاریک زندان میں عمر کا باقی حصہ کاٹنے پر مجبور کر دیا تھا، نیز اپنی حالتِ زار پر افسوس کر رہا تھا، اپنی حالت کا احساس ہوتے ہی رو لینڈ کو خیال ہوا کہ شاید وہ ایسے ستارہ کے زیرِ اثر پیدا ہو ہے جس کا عورتوں اور جھیلوں سے حاکمانہ تعلق ہے، کیونکہ نہ تو اول الذکر ہی کی ملازمت سے اسے سبکدوشی حاصل ہوتی تھی، اور نہ آخر الذکر کی رہائش ہی سے اُسے چھٹکارا ملتا تھا۔

اب یہ مختصر جماعت جھیل کے کنارے پہونچ چکی تھی اور ایک شخص نے آگے بڑھ کر لارڈ لینڈ سے کافشاں دکھلایا، لارڈ موصوف نے خود بھی نہایت زور سے اپنا بگل بجایا، جسکی سمیع خروش آواز نہایت سرعت سے تمام فضا میں پھیل گئی، قلعہ سے بھی ان کے جواب میں جھنڈی دکھائی گئی، اور دو ایک آدمی ایک کشتی جو جزیرہ کے قریب ہی لگی ہوئی تھی کھولنے میں مصروف نظر آئی۔

لارڈ لینڈ سے کا ایک ہمراہی۔ کشتی کے یہاں تک پہونچنے میں کچھ نہ کچھ وقت ضرور صرف ہوگا، پہلے کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ ہم لوگ شہر میں چلکر..... حضور میں حاضر ہونے سے پہلے ذرا اپنی حالت درست کر لیں۔

لینڈ سے۔ سر رابرٹ لیلوائٹ، جو آپ کا مزاج چاہے کیجئے، ہاں مجھے نہ تو ان فضولیات کا دماغ ہی ہے نہ فرصت، اس عورت کی وجہ سے مجھے بارہا گھوڑے دوڑانا پڑیں لہذا اُسے میرے اس بوسیدہ کوٹ اور گرد آلود دیسکوٹ پر جنہیں اس وقت میں زیب تن کئے ہوئے ہوں اور جو اُسکی وجہ سے تمام اسکاٹ لینڈ کی وردی ہو گئی ہے اظہارِ ناپسندیدگی کا کوئی حق نہیں ہے۔

رابرٹ - آپ کو اس قدر سخت الفاظ استعمال نہ کرنا چاہئے، اگر اُن سے کوئی غلطی سرزد ہوئی ہے تو وہ اس کا خمیازہ بھی اٹھا رہی ہیں۔ اسکے علاوہ ایسی نازک حالت میں جب کہ دنیوی اقتدار و حکومت اُن کے ہاتھوں سے نکالی جا رہی ہے، کسی شخص کو اس ظاہری عقیدت اور فرماں برداری کے اظہار سے جو ایک خاتون کے شایان شان اور ایک ملکہ کے پیدائشی حقوق ہیں محروم نہ کرنا چاہئے۔

لینڈسے - سر رابرٹ! میں آپ سے پہر کتنا ہوں کہ، آپ جو مناسب جمیں وہ کریں، ہاں اپنے متعلق میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ میری عمر اب اس قابل نہیں رہی کہ اپنے آپ کو مقتدر خواتین کے خلوتگ، نازکی زینت تصور کروں۔

رابرٹ - اُس ویران و بھیا نک برج پر نظر ڈالتے ہوئے۔ جناب عالی ”خلوتگ ناز“ کیا اس ننگے تاریک و بوسیدہ قلعہ کا کہ جو ایک مفید ملک کا جیل خانہ ہے۔ جناب نے یہ عمدہ نام تجویز فرمایا ہے۔

لینڈسے - آپ جو مناسب جمیں وہ نام رکھ لیں، ہاں میں اتنا جانتا ہوں کہ اگر نائب السلطنت کی یہ خواہش ہوتی کہ ایسا قاصر روانہ کیا جائے جو ایک مفید ملکہ سے گفت و شنید کر سکے تو اُن کے دربار میں ایسے نو عمر عاشق مزاجوں کی کمی نہ تھی جو اس خدمت کو بحسن و خوبی انجام دیکتے اور اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے نہایت جاننا زانہ اور سرفروشا تقریریں کرتے، لیکن جب انہوں نے اس منہ پھٹ بڑھی لینڈسے کو اس خدمت پر مامور فرمایا ہے تو اُسکے یہ مخنی ہیں کہ انہیں خود اس بات کا علم ہے کہ میں اس خطا کار عورت سے اُسی انداز سے گفتگو کر دوں گا، جو اسکی گذشتہ بے عزتیاؤں اور موجودہ صورت حالات کے لحاظ سے لازمی ہے۔ اس کے علاوہ میں نے خود یہ خدمت اپنے سر نہیں لی ہے بلکہ زبردستی میرے سر ڈالی گئی ہے لہذا اسکی انجام دہی میں مرث اسبق تکلف اور ظاہر داری سے کام لیا جائے گا جو ایسی خدمت انجام دینے کے لئے ناگزیر ہو یہ کہہ کر لینڈسے گھوڑے سے کود پڑا اور سواری کا قبا اپنے گرد لپیٹ کر کشتی کے انتظار میں جواب قلعہ سے کنارے کی طرف آرہی تھی، گہا کس پر لیٹ گیا۔ رابرٹ بھی جو گھوڑے سے



اتر چکا تھا بفلوں میں ہاتھ دیے لب آب ادھر ادھر ٹھلنے لگا، اسکی آنکھیں اکثر بہت  
قلعہ کی طرف اٹھ جاتی تھیں اور چہرہ سے اسکے ولی جذبات کا پتہ چلتا تھا، باقی سب لوگ  
اپنے اپنے گھوڑوں پر بہت کی طرح جے ہوئے تھے، اور ان کے جموں کو اون نیروں کی طرح  
جو سر اٹھائے کھڑے تھے ذرا بھی جنبش نہیں ہوتی تھی۔

جیسے کشتی کسٹ ہوئی گھاٹ کے قریب جسکے پاس یہ لوگ ٹھہرے تھے، پہونچی، لینڈ سے  
فوراً اٹھ بیٹھا اور کشتی بان سے کہنے لگا کہ ہمارے ان ہمراہیوں کے لئے کوئی بڑی کشتی کیوں  
نہیں لایا۔

کشتی بان - حضور عالی! میرے آقا کا حکم ہے کہ چار آدمیوں سے زیادہ قلعہ میں نہ لائے جائیں۔  
لینڈ سے - تیری آقا بہت ہی عقلمند عورت معلوم ہوتی ہے جسے مجھ پر بھی بغاوت کا شک ہے لیکن  
یہ تو بتا کہ اگر ہمارا ایسا خیال ہو تو تجھے اور تیرے ساتھیوں کو غرقاب کرنے کے بعد اپنے  
ہمراہیوں کو بھاگ کر قلعہ میں داخل ہونے سے کوئی بات مانع ہو سکتی ہے، کشتی بان نے  
یہ الفاظ سنتے ہی کنارے علیحدہ رہنے اور فوراً واپس ہونے کا اشارہ کیا۔

لینڈ سے - کیوں بے گدھے، کیا تو اس سے یہ سمجھا کہ ہم تجھ احمق کو کوئی ضرر پہونچانا چاہتے ہیں  
اچھا سن، تین خدمت گاروں کے بغیر ہم ہرگز نہیں چل سکتے اور سر رابرٹ بھی اپنے  
ساتھ ایک ملازم ضرور لیں گے، اب بھی اگر ہم کو لپچنے میں تجھے اعتراض ہے تو اسکا  
خمیازہ تجھے اٹھانا پڑے گا، چل آ۔ کیونکہ ہم نہایت اہم معاملات طے کرنے آئے ہیں۔  
کشتی بان نے بڑے ہتھکڑی کے ساتھ لیکن مودبانہ الفاظ میں عرض کیا کہ اسکو نہایت  
صریح حکم دیا گیا ہے کہ چار آدمیوں سے زیادہ نہ لائے لیکن اسنے کہا کہ وہ واپس جا کر حکم پر  
نظر ثانی کی درخواست کر نیچے لئے تیار ہے۔

سر رابرٹ نے کچھ دیر اپنے خود سر ہمراہی کو عارضی طور پر اپنے ملازمین کی تعداد کم کرنے پر  
رضا مند ہونے کی ناکام کوشش کے بعد کہا، اچھا بھائی کیونکہ اسکے سوا چارہ کار بھی نہیں  
لندا تم قلعہ واپس جاؤ اور لارڈ لینڈ سے اور ان کے ہمراہیوں کے لیجانے کی اجازت حاصل  
کر کے جلد واپس آؤ۔

لینڈ سے۔ اچھا کم از کم اس ملازم جو تیرے آقا کے میہمان کے لئے بطور پیش خدمت بھیجا گیا ہے، اپنے ساتھ لیتا جا (رولینڈ سے مخاطب ہو کر) جلد گھوڑے سے اتر کر کشتی پر سوار ہو جا۔  
 رولینڈ۔ اپنے گھوڑے کا کیا کروں کیونکہ اپنے آقا کو مجھے اسکے متعلق جواب دینا ہو گا۔  
 لینڈ سے۔ ہم تجھے اس ذمہ داری سے آزاد کرتے ہیں، تجھے آئندہ دس سال تک گھوڑے۔ زین لگا کر کوئی کام نہ پڑے گا۔ ہاں اگر تو چاہے تو باگ دوڑ اپنے ساتھ لیتا جا، یہ ضرور تیرے کچھ نہ کچھ کام آئیں گی۔

رولینڈ۔ اگر میں یہ جانتا تو.....

رابرٹ۔ بات کاٹ کر۔ اُجھومت جھگڑے سے سوائے اس کے کہ تمہیں کچھ نقصان پہنچے اور کوئی فائدہ نہیں۔ رولینڈ نے ان الفاظ کی حقیقت کو محسوس کرتے ہوئے باوجود یہ وہ لینڈ سے کہے برتاؤ اور گفتگو سے خوش نہ تھا یہی مناسب سمجھا کہ بلا کسی مزید احتجاج کو ضرورت کے سامنے تسلیم جھکاتے ہوئے کشتی پر سوار ہو جائے، ملاحوں نے پتو اچلا کر شروع کیا گھاٹ اور سواروں کی جماعت جو اس کے قریب مقیم تھے جوں جوں اس کی نظر سے دور ہو گئے اسی مناسبت سے قلعہ اور جزیرہ قریب آتے جاتے تھے، تنہا ہی دیر میں کشتی ایک گاؤں جیسر ایک پرانا گھنا دخت سایہ فکن تھا، جا لگی کشتی بان اور رولینڈ کنارے پر کود پڑے اور ملاح پتو اوروں پر سہارا دیکر مزید احکام کی تعمیل کا انتظار کرنے لگے۔  
 (باقی باقی)

## کلام ناصر

زنداں میں نعمت ہائے چمن یاد ہیں مجھے  
 آغوش ہائے طوق ورسن یاد ہیں مجھے  
 نظارہ ہائے شام وطن یاد ہیں مجھے  
 طوفان ہائے صحن چمن یاد ہیں مجھے  
 ناصر! سلوکِ اہل وطن یاد ہیں مجھے  
 ناصر اٹاوی

افسانہ ہائے عہد کھن یاد ہیں مجھے  
 بھولانا نہیں ہوں امن اسیری کی لذتیں  
 میں اور فریبِ نرہمتِ صبحِ دیارِ غیر  
 وہ ابرو برقِ یاد کی گلشنِ نوا زیاں  
 اک عمر ہو گئی ہے کہ ہوں غاماں خراب

# بختیار خلجی

بختیار خلجی پر یہ مورخانہ مضمون بلاشبہ اردو زبان میں اپنے موضوع کا پہلا مضمون ہے۔ یہ قابل قدر مضمون علیگزہ میگزین کے انگریزی ایڈیشن میں گزشتہ سال کسی نہر میں شائع ہوا جو سلم یونیورسٹی کے ایک فاضل استاد (پروفیسر تاریخ) لوی محمد حبیب حبیب کے زور قلم کا نتیجہ ہے جناب صاحب صیت گیتہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ کے زبردست عالم ہیں، یہ مضمون آپ کی مورخانہ قابلیت کا ایک نمونہ ہے، اسکو ہمارے دوست مولوی حسن آہل صاحب (ڈاؤمی) نے اردو کا جامہ پہنایا ہے جو اس سال بی۔ اے۔ کے امتحان میں کامیاب ہوئے ہیں۔ ہم نہایت شکر یہ کہ ساتھ اسکو محسن الملک میں جگہ دیتے ہیں اور متوقع ہیں کہ محسن الملک ہمیشہ جناب آہل کی نظر فوارش اثر کا حامل رہے گا۔

تاریخ ہندوستان کی تیرہویں اور اٹھارہویں صدی سب سے زیادہ دھچپے ہے۔ کیونکہ اس زمانہ میں ہ تمام اصول بگڑ گئے تھے جنہر قومی زندگی کا انحصار تھا، اس کا نتیجہ ملک کی سیاسی حالت میں فتنہ اور بڑے کم دھمکتے شخصی فروغ ہوا۔ تاریخ شاہد ہے کہ ایسے ہی زمانہ میں بختیار یا امیر علی جیسی ہستیاں پیدا ہوتی ہیں اور انکو نمایاں فروغ حاصل ہوا۔

ملک اختیار الدین بختیار خلجی کی شخصیت، تاریخی نقطہ نظر سے اُن اوسط درجہ کے بادشاہوں میں سب سے زیادہ دلفریب ہے جن کا ذکر محمود غزنوی کے انتقال اور علاؤ الدین خلجی کے تخت نشین ہونے کے درمیانی زمانہ میں آتا ہے۔ اس کے حالات زندگی درد انگیز اور موثر ہیں، اپنی انتہائی بہادری اور جوش کے اعتبار سے نیز اس کا طاسہ کہ اس میں حکومت کی قابلیت مطلقاً نہ تھی، وہ اس دور کا اچھا نمونہ پیش کرتا ہے جس میں ترقی کے خیالات کا کہیں پتہ نہ تھا وہ اور اُس کے تمام بمعصر محض تلوار کے مرد تھے۔ انہوں نے کسی قسم کے قوانین ملک کے لئے وضع نہیں کئے، وہ ایک مستقل نظام حکومت کو غیر ضروری سمجھتے تھے کوئی محکمہ یا رسم انکی یادگار باقی نہ رہی کہ آئندہ نسلیں انہیں اچھے یا بُرے نام سے یاد کرتیں۔ انکی ہستیاں قابل ہسترام تھیں، اُس زبردست اور نہ ہارنے والی ہمت کی وجہ سے جس کا پورا پورا ثبوت

انہوں نے اپنے غیر معمولی مقاصد اور خواہشات کے پورا کرنے میں دیا۔ اس مستقل مزاجی یا بے دردی کی بدولت جس سے وہ مقتولین کی نعشوں پر چڑھنے اور چلنے میں تھک کر تے تھے نیز اپنے غیر حقیقی کارناموں اور متناہی غایت درجہ کی ناکامی کی وجہ سے ان کے کاربائے نمایاں بھی گویا نقش بر آب تھے۔ آئندہ نسلیں ان سے بالکل بے بہرہ ہیں اور ان سے کوئی مفید سبق حاصل نہیں کر سکتیں۔

بختیار خلی سلطنت غور میں صوبہ گرمیر کے ایک اوسط درجہ کے خاندان کا فرد تھا، ایک مربع کھانا، کہ ”وہ تیز طبع، باحوصلہ، نڈر، بہادر، عقلمند، تجربہ کار تھا، اور قدرت نے قسمت آدمائی کے لئے اسے پیدا کیا تھا، اور واقعی اسکے علاوہ وہ کچھ اور ہوا بھی نہیں، قاعدہ ہے کہ عروج حاصل ہونے سے قبل آدمی مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے، چنانچہ بختیار کو بھی ایسی مشکلات کو زیر کرنا پڑا۔ وہ سلطان مغز الدین کی فوج میں بھرتی ہو گیا تھا مگر وزیر جنگ نے ہربار نالایقی نکال دیا، اسکے بعد اس نے دہلی کی فوج میں داخل ہونے کی کوشش کی مگر وہاں بھی یہی واقعہ پیش آیا، کسی امیر کی ملازمت اختیار کرنا گو کوشش تھی مگر بختیار نے مجبوراً اسے برداشت کیا، اور ہربار الدین حسن حاکم دہلیوں کے یہاں عاضی طریقہ پر ملازم ہو گیا پھر وہاں سے علیحدہ ہو کر ملک حسام الدین گورنر اودھ کے ہاں چلا گیا اور اب وہ ترقی کی سیڑھیاں جلد چلنے کرنے لگا اعلیٰ قسم کے اہلکار اور گورنر اس کے پاس تھے، اور سینہ میں ایک مضبوط دل تھا اور دل میں ایک ترقی کرنے کی نہ دینے والی خواہش، ادھر ادھر نظر دوڑانے سے اس کو اپنے صلح پسند صوبہ بہار کے پڑوسیوں میں اپنی امیدوں اور خواہشات کے پورا کرنے کا موقع مل گیا، اور صوبہ بہار پر جتنے حملے اس نے کئے سب بہت پُر زور و کامیاب تھے اس کی شہرت چار دانگ ہند میں پھیل گئی اور جوق جوق سپاہی اسکے فاتحانہ جھنڈے کے نیچے جمع ہونے لگے۔ اب اس کی شخصیت ہندوستان میں ایسی نہ تھی جسے آسانی سے نظر انداز کیا جاسکے۔ اضلاع کمپار اور پٹنالا اس کو حکومت کے لئے دیئے گئے اور قطب الدین کو بکنے اس بہادر سپہ سالار کو جسے اس کے وزیر جنگ نے سواروں میں بھی بھرتی کرنے سے انکار کر دیا تھا، ایک خلعت فاخرہ عطا کیا۔

غالباً اپنے زمانہ ترقی کے دوسرے یا تیسرے سال میں بختیار نے اس حیرت انگیز حملہ سے جس میں اس نے بہار کے ایک دارالعلوم پر قبضہ کیا تھا، دوست دشمن سب کو متحیر کر دیا۔ اگر نظر انصاف دیکھا جائے تو واقعہ یہ بتانا ہے کہ بختیار اور اس کے دوسو بہادر ایک عمارت کے اندر گھس پڑے

جو بظاہر قلعہ معلوم ہوتا تھا، مگر جب وہاں کے لوگوں کو قتل کر چکے تو انہیں بڑی یابوسی ہوئی، کیونکہ مقتولین صرف سن رسیدہ برہمن تھے، جنکے سر منڈے ہوئے تھے، قلعہ میں اگر کوئی حزنہ تھا تو کتابوں کا ایک غلیظ نشان ذخیرہ، جنکو سمجھنے اور سمجھانے والا اب کوئی باقی نہ رہا تھا، منہاج سہراج مصنف طبقات ناصری نے اس مہلک حادثہ سے متاثر ہوئے بغیر اور اس واقعہ کی اہمیت کا احساس نہ کر کے لکھا ہے کہ کل قلعہ ایک رستہ تھا، یہ فتح ابھی تازہ ہی تھی کہ بختیار قطب الدین کی خدمت میں حاضر ہوا۔

اتنی نفرت بہت کم چیزوں سے ہوتی ہے جتنی کسی تیز طبع اور بہادر ساتھی سے، لہذا دربار دہلی کے امرا اس نئے رقیب کو بہ نظر حقارت دیکھنے لگے، صورت حال لطف سے خالی نہ تھی، فاتح مہار میں نہ تو صلاحیت مزاج تھی اور نہ تو تربیت یافتہ اور شایستہ تھا، اس کے ہاتھ نیم چشتی بندر کے مانند بڑے لمبے لمبے اور قوی تھے، خدا کی قدرت کہ جو شخص ۳ سال پہلے ایک معمولی سوار ہونے کی کوشش کر رہا تھا وہ اب امرا کے اعلیٰ طبقہ میں شمار کیا جاتا تھا، ایک مرتبہ قطب الدین نے قصر سفید میں باعام منعقد کیا، تو بختیار کے دشمن موقع پا کر ایک دست ہاتھی لے آئے اور کہا کہ تمام ہندوستان میں کوئی جانور ایسا نہیں جو اس کا مقابلہ کر سکے۔ قطب الدین نے بختیار کی طرف دیکھا، اس وقت اگر کوئی اور ہوتا تو غلغلہ طر ف پر کوئی بات کہہ کر ٹال دیتا مگر بختیار سے زیادہ دست کون ہو سکتا تھا، وہ صحن میں گیا اور اپنی تلوار اس قدر شدید ضرب ہاتھی کی پیشانی پر لگائی کہ وہ پیٹھ پھیر کر بھاگا، یہ جواب تھا جو اُس نے دیا۔ اُس کے دشمنوں کی ندامت قابل دید ہوگی جب کہ اسکی تعریف میں چاروں طرف سے شور بلند ہوا۔ قطب الدین نے بہت کچھ زور دیا ہر اسکو دیا لیکن اُس نے وہ تمام دولت اپنے ہمراہیوں میں تقسیم کر دی، گو وہ شاکتہ اور مہذب نہ تھا مگر شجاعت و بہادری کے ساتھ سخاوت اور دیادلی میں کسی سے کم نہ تھا، قطب الدین کے قابو میں وہ آنے والا نہ تھا، قطب الدین نے ایک فرمان اسکو دیا جس میں حکومت بنگالہ اسکو دی گئی اور وہ بنگالہ روانہ کر دیا گیا۔

اس عطیہ سے نہ قطب الدین کی گرہ سے کچھ گیا نہ بختیار کو کچھ ملا اسلئے کہ بنگالہ دو مڑوں کے قبضہ میں تھا اور قطب الدین کو اس کے دینے کا کوئی حق نہ تھا، ہاں اگر بختیار اسکو فتح کر لے تو وہ یقیناً اسکا ہو جائے گا، اس پر ہکا بھکا فرمان کو لیکر اور عدم کو وجود میں لانے کا تہیہ کر کے وہ روانہ ہو گیا۔

بنگال میں رائے لکشن انہی برس سے حکومت کر رہا تھا اور ہندو اسکواپنا خلیفہ تصور کرتے تھے  
 وحلی کے متقی اور پرہیزگار قاضی صاحب اسکے متعلق لکھتے ہیں کہ معتبر اشخاص کا بیان ہے کہ راجلکشن  
 نے آتش کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کی، خدا تعالیٰ اس کا کفر اسکے عدل کے عوض معاف کر دے  
 جو شخص بھی اس کے پاس کوئی غرض لیکر جاتا تھا خالی ہاتھ نہ پھرتا تھا۔ رائے لکشن کے دنیا بہر  
 صرف دو دشمن تھے، ایک بختیار، دوسرا ستارے، ستاروں نے پیدائش کے پہلے ہی سے اسپر  
 حملے کرنا شروع کر دیے تھے، جب رائے لکشن کے باپ نے اس دار فانی کو خیر باد کہا اس وقت وہ بطن مادری  
 میں پرورش پا رہا تھا، لہذا تاج سلطنت بطن مادری پر رکھا گیا اور تمام امرا نے باقاعدہ اظہار اطاعت  
 و فرماں برداری کیا، جب پیدائش کا وقت قریب ہوا تو نجومیوں اور برہمنوں نے اس وقت کو  
 منحوس بتایا اور کہا کہ وہ اگر اس وقت پیدا ہوا تو کبھی بادشاہ نہ ہو سکے گا، لیکن ایک بے نظیر  
 ہندو ماں کے سامنے نجومیوں اور ستاروں کی کچھ پیش نہ گئی ملکہ نے حکم دیا کہ مجھے پاؤں باندھ کر اٹھا  
 لٹکا دیا جائے، چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ جب وہ منحوس ساعت گزر گئی تو ملکہ امارسی گئی، راجلکشن فدا ہی  
 پیدا ہوا لیکن ملکہ اس سخت تکلیف کے باعث جاں بر نہ ہو سکی۔

اسی برس تک نجومی اور ستارے سب خاموش رہے، مگر بختیار کے صوبہ بہار کی درسگاہ  
 فتح کر لینے کے بعد بختیار یوں نے پھر حملے شروع کئے نجومیوں نے رائے سے عرض کیا کہ ہماری تقدیر  
 کتاب میں لکھا ہے کہ ترک اس سلطنت کو فتح کرینگے اور وہ وقت بد قریب آگیا ہے، اس سال  
 انہوں نے صوبہ بہار فتح کیا، اگلے سال وہ بنگالہ پر ضرور قابض ہو جائیں گے۔ رائے نے اس  
 بنا پر کہ یہ متقدمین کی پیشین گوئی تھی اسپر یقین نہ کیا اور زندگی کی اس پر خطر منزل پر بھی اُس نے  
 منکر ہونا قبول کیا، حالانکہ ذرا سی رشوت سے مقصد حاصل ہو جانا اور ستارے اسکے موافق ہو جائے۔  
 رائے نے برہمنوں سے دریافت کیا کہ تمہاری کتابیں فاتح کا حلیہ کیا بتاتی ہیں، وہ بختیار کے  
 حلیہ سے واقف تھے لہذا انہوں نے بتا دیا کہ جب وہ شخص بالکل سیدھا کھڑا ہوتا ہے تو اس کی  
 انگلیوں کے سرے گھٹنوں سے نیچے پہنچتے ہیں، ان کے اپنے جاسوہوں کے ذریعہ سے اسکی تصدیق  
 کرائی، بختیار جنگ کی تیاریاں کر رہا تھا مگر رائے نے محض برہمنوں کی پیشین گوئی پر بنگالہ سے چلا جانا  
 پسند نہ کیا، ہندو مذہب کے محافظین اور سرپرست اس شش و پنج میں تھے کہ رائے کا ساتھ دیکر

حملہ آور کو شکست دینا چاہتے نہیں، اسے کا ساتھ اور حملہ آور کو شکست دینا گویا خود اپنی پیش گوئی کو غلط ثابت کرنا تھا اس لئے اپنی پیشین گوئی کو ثابت کرنے کے لئے انہوں نے خوفناک افواہیں مشہور کیں اور دارالخلافہ ندیاد کو انکی کل جماعت نے ترک کر دیا، مہاجنوں اور سوداگروں نے ان کی تعلید کی اور صوبہ جات کے قصبوں میں جا کر آباد ہو گئے۔ گویا ان باتوں سے متاثر نہ ہو اور ہتھل کے ساتھ حملے کا انتظار کرنے لگا۔

ایک دن بختیار مع اٹھارہ سواروں کے ندیاد میں داخل ہو گیا اور کسی نے مزاحمت نہ کی، اسلئے کہ اس میں کوئی ظاہر نشان نہ تھی، اور اگر کسی نے پوچھا بھی تو کہہ دیا گیا کہ رائے کی فوج میں چند گھوڑے فروخت کرنا ہے۔ وہ بآسانی بازار سے نکل گیا اور کسی نے یہ بھی نہ دیکھا کہ اُسکے ہاتھ غیر معمولی طریقہ پر لمبے ہیں۔ محل کے دروازہ پر پہونچ کر اُس نے تلوار میان سے نکال لی اور محافظین کو قتل کیا۔ اس وقت رائے طلائی و نقرئی طرف میں کہا نا کہا رہا تھا کہ دروازہ پر شور سنائی دیا، تھوڑے ہی عرصہ میں تمام شہر میں ہل چل پچ گئی، قبل ازاں کہ وہ تحقیق کر سکے کہ کیا واقعہ ہوا، بختیار محل میں گھس آیا، اور قتل و خون شروع ہو گیا، رہے اس خلاف میدان اور اچانک حملہ سیران ہو کر چور دروازہ سے ایک کشتی میں سوار ہو کر دریا کو عبور کر گیا، یہ اسکی غلطی تھی، شہر کے لوگوں نے محل کا محاصرہ کر لیا تھا اسکو ان کا ساتھ دینا چاہتے تھے۔ بختیار مردانہ وار محل میں رہا اور محاصرے کا مقابلہ کرتا رہا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد بختیار کی اور فوج اگئی، شہر پر قبضہ کر لیا، اور گرد و نواح کے مقامات پر حکومت قائم ہو گئی۔

رائے مشرقی بنگالہ میں چلا گیا اور اپنی وسیع سلطنت کے اس حصہ میں حکومت کرتا رہا، بختیار اس فتح سے سیر ہونے والا کب تھا، حکومت اور رعایا پر درمی سے اُسے کوئی کچپی نہ تھی، وہ اُن لالچی لوگوں کی طرح تھا جو ہر وقت کسی نہ کسی شے کو اپنے قبضے میں لانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ قسمت دل آویز فریبوں سے اُسے تباہی اور بربادی کے عمیق غار کی طرف لے جا رہی تھی۔

بنگالہ کے شمال میں کوہ ہمالیہ کی دوسری جانب ملک تبت ہے، بختیار نے اسکو فتح کر کے کاغز میں بجزم کر لیا۔ اس مہم پر جانا ایک مجنونانہ حرکت نہیں تو کیا تھی، لیکن تازہ فتوحات نے اسکو از خود رفتہ کر دیا تھا وہ بغیر نتائج کو سوچنے اور اپنی طاقت کا اندازہ کئے ہوئے روانہ ہو گیا۔ ایک مورخ لکھتا ہے کہ تبت اور صوبہ لکھنؤ کی مابین پہاڑیوں میں توین آباد ہیں، کچھ، پنچھ، اور ستھان ان کے چہرے

ترکوں سے ملتے ہیں، وہ مختلف زبانیں بولتے ہیں، جو ہندوستان و تبت کی زبانوں کے درمیان کی زبان کہی جاسکتی ہے، فرقہ فوج کے ایک نو مسلم سردار کی رہنمائی میں بختیار دس ہزار سوار لیسکر ان نامعلوم لوگوں اور بنی نوع انسان کے ان فرقوں کو جو ان سے بھی آگے آباد تھے فتح کر کے گیلو شمال کی جانب بہت سی منزلیں طے کر کے وہ ایک شہر مار دہم لوب پر پہونچا جو دریائے برہمپتر کے کنارے واقع ہے، یہاں سے مشرق کی جانب دس روز کی مسافت طے کرنے کے بعد اسے ایک پل ملا، جس سے وہ مع فوج کے دریا کو عبور کر کے دوسری جانب پہونچ گیا، اور اس پل کی حفاظت کیلئے ایک خلجی اور ایک تہ کی امیر کو چھوڑ گیا۔ یہاں رائے کام روپ کے فرستادہ فاصدہ کو ملے، جنہوں نے رائے کی جانب سے یہ درخواست پیش کی کہ حملہ تبت کو دوسری سال پر ملتوی کر دیا جائے اُقت و د خود معہ اپنی تمام افواج کے مسلمانوں کی مدد کرے گا، مگر بختیار اس التجا کو خاطر میں نہ لاکر بڑا چلا گیا، دیو کوٹ اور بچگوں کے درمیان میں وہ اپنے ایک قدیم ملازم کامیہان ہوا جو بنگال میں تبت سے گھوڑے فروخت ہونے کے لئے بھیجا کرتا تھا، اس سے جو خبریں ملکی حالت کے تعلق معلوم ہوئیں وہ بہت حوصلہ افزا تھیں، اس کے بیان سے معلوم ہوا کہ آگے پندرہ منزل تک راستہ نامہوار پہاڑی ہے، مگر اس کے بعد مہوار ہو گیا ہے، ملک بہت خوشحال اور آباد ہے وہاں کے لوگ منگول اور ترکی نسل سے ہیں۔ راستہ میں جب پہلے ہی گاؤں سے مقابلہ ہوا تو بختیار پر دشمن کے جو ہر کھل گئے صبح سے شام تک جنگ جاری رہی اور مسلمانوں کو نقصان عظیم کے بعد پچھے ہٹنا پڑا رات کو قیدیوں سے استفسار پر معلوم ہوا کہ پانچ فرسنگ کے فاصلہ پر ایک مقام کرم تین ہے جہاں تین سو پچاس ہزار بد مذہب کے ترک رہتے ہیں، ان کے اسلحہ تیر و کمان ہیں جب سو انہوں نے مسلمانوں کے حملے کی خبریں پائی ہیں، اس وقت سے مدوہم پہونچانے کے لئے قافلہ کو روانہ کر دیا ہے، بہت غور و خوض کے بعد بختیار نے واپسی کا فیصلہ کیا اور اسکے سوا چارہ ہی کیا تھا، دشمن نے تمام ملک اُجاڑ کر دیا تھا اور یہاں تک نوبت پہونچ گئی تھی کہ پندرہ روز تک مسلمان فوج کو ایک گھاس کا تنکا اور سیر بھر دانہ تک میسر نہوا، برہمپتر کے پل پر پہونچ کر اسے معلوم ہوا کہ وہ مسار کر دیا گیا ہے، وہ دونوں امرا جو مقرر کئے گئے تھے آپس میں لڑ بیٹھے اور چوڑ کر چلے گئے، ان کے جانے کے بعد کام روپ نے پل کو مسما کر دیا، آخر کار بختیار نے ایک مضبوط مندر میں پناہ لی جس میں



چاندی اور سونے کے بت کثرت سے تھے، کا عروپ نے اس مندر کا محاصرہ کر لیا اور گرد و نواح کو بندوں کو بٹا کر چاروں طرف بانسوں کا کٹہرا بنادیا، اس خوف سے کہ کہیں چوہوں کی طرح پنجروں میں گرفتار نہ ہو جائیں، مسلمان دیوانہ وار باہر نکل پڑے اور محاصرین کے صفوں کو چہرتے پہارتے دریا کو کنارے پہنچ گئے، ہندوؤں نے تعاقب کیا، ایک سپاہی نے اپنا گھوڑا دریا میں ڈال دیا اور بہت دیر تک پیرتا ہوا چلا گیا، اس پر سلطان لشکر نے ایک خوشی کا نعرہ بھرا اور یہ خیال کر کے کہ دینا یا ب ہے سب نے گھوڑے ڈال دیے مگر دریا پایاب نہ تھا اور ہندوؤں نے اس کنارے پر قبضہ کر کے واپس آنے سے روک دیا تقریباً سو آدمی اس کنارے پر پہنچ سکے، باقی سب غرقاب ہو گئے، دیو کوٹ واپس آکر سختی راہی ناکامی کے صدمہ سے بیمار ہو گیا۔ وہ کبھی گھر سے باہر نہ نکلتا تھا اسلئے کہ وہ سوچتا تھا کہ اسے اپنی عزت اور فوج کو خاک میں ملا دیا، اسے بڑی ندامت ہوتی تھی جب وہ اپنے سپاہیوں کی بیواؤں اور بچوں کو دیکھتا تھا وہ اسکو گالیاں دیتے تھے۔ وہ کبھی ہول سے نہ لڑا، اور ہمیشہ اس نے ذاتی فائدہ ملحوظ رکھا اب اس کے تمام حوصلے اور امیدیں لپٹ ہو گئے اور وہ چلنے پھرنے سے بھی معذور ہو کر کچھ دیر کے بعد مر گیا۔ یہ شبہ کیا جاتا ہے کہ علی مردان خاں غلی اسکے بستر کے قریب گیا تھا، حالانکہ اسکے پاس جالو کی تین روز قبل سے کسی کو اجازت نہ تھی، اور اسکو قتل کر دیا۔

حسن اجمیل بی۔ ا۔

## رنگِ شفق

شباب آتے ہی شونچی پر چیا کا یڑ گیا پردہ  
نمایاں شانِ قدرت سے نہاں نگِ حقیقت ہے  
جلے حشر دیدار پر اب فاتحہ پڑھنا  
شکستہ دل کی آہیں کیوں نہ ناسا نظر تھے میں  
منور ہو گئے جب بیدہ دل نورِ وحدت سے  
مراد مست جنوں اب جامہ ہستی سے اُبھتا  
پناہ دامنِ رحمت ہے اور ساری خدائی ہے  
وہی تو ہے تراکل تک کسی ہی بھی نہ تھا پردہ  
نئی بے پردگی ہے اپکی سب سے نیا پردہ  
نگاہ شوق کا روکے ہوئے ہے رستہ پردہ  
صدا اونچی نہیں دیتا کبھی اُترا ہوا پردہ  
تو میرے اور اُن کے درمیان سے اٹھ گیا پردہ  
خوش لے ناصحِ شفق کا دامن، کجا پردہ  
وہی پردہ میں ہے جس کا شفق کہلا خدا پردہ

# عورت

عورت ! ایک گلِ شاداب ، اوشیم جاں فزا ہے ، یہ ایک نغمہ شیریں مفرح روح ہے ، اس کے آواز دلکش میں سرور و بہجت کی ترنم ریزیاں ہوتی ہیں ، اسکے نغمہ شہلا میں ابتہاج و شادمانی کی باؤں احر پائی جاتی ہے ، اسی خوش رنگ فانوس سے کاشانہ تمنا میں نور پیزیاں رہتی ہیں اسیکے بشارت آفریں انداز مرد کے دورانِ حیات کو شگفتہ رکھتے ہیں ۔

معاشرت کی دلفریب بنیادیں اسی کے نازک ہاتھوں نے کمودی ہیں ، اور تمدن کو مرقع میں اسی کی نازک انگلیوں نے رنگ بھرے ہیں ۔

لیکن بعض حضرات ! اسی نگہم بہار کو بے وفا ، بے حس ، پیکر تخریب معاشرت ، اور خدا جانے کیا کیا کہتے اور سمجھتے ہیں !!

کیا یہ افکار صحیح ہیں ؟ کیا فیصلہ منصفانہ ہیں ؟ آؤ آج ہم چند مناظر کی فضا میں ان صداؤں کی آواز بازگشت کو معدوم کر دیں ۔

ہم اس وقت حضرت مسیح کی ولادت سے پیشتر کا روڈ ایں ہیں جہاں حکیم سنیکا کی ولادت ، اسکے فائدہ ان میں عشرت ریزیاں ، اور لطف انگیزیاں پیدا کر رہی تھی ۔

تھوڑے عرصہ میں ہم سکوپا یہ تختِ روم میں دیکھتے ہیں جہاں وہ شاہزادہ میرد کو سبق دیرپا ، سید عین شاہ کلاویس فوت ہوتا ہے ، اور شاہزادہ یزدتختِ سلطنت پر جلوہ گر ہوتا ہے اور سنیکا وزارت کے متنازعہ تک پہنچ جاتا ہے ۔ لیکن انقلابِ دہر کی ستم رانیاں اسکی قسمت پر ضرب لگاتی ہیں ، اسکے لئے سازشوں کر جال بچھائے جاتے ہیں اور بغاوت کے الزام میں اسکو سزاؤں موت کا حکم سنایا جاتا ہے ۔

منتقل مزاج سنیکا جلاد کے سامنے ہاتھ پھیلا دیتا ہے اسکی رگیں کاٹ دی جاتی ہیں درخونک فوارہ حسرت و یاس کے نقوش زمین کھینچنے لگتا ہے ۔

اسکی رفیق زندگی "ہلینا" کی آنکھوں میں دنیا تاریک ہو جاتی ہے، اپنے شوہر کے دائمی مفارقت کا تجلil اُسکے دماغی سکون کا تختہ الٹ دیتا ہے، اس کے کلیجے میں حسرت و یاس کی پھانسیں چھب جاتی ہیں، اور وہ بھی مونس زندگی کے ساتھ جانے کے لئے اپنے ہاتھوں کی رگیں کھلوا دیتی ہے، خون جاری ہو جاتا ہے، اور وہ بہشوش ہو کر گر جاتی ہے !!



”پیش“ کے ہاتھ میں ایک خوفناک خنجر دیکر تخت حکومت کی طرف سے یہ جابرانہ حکم دیا جاتا ہے کہ وہ اپنے سینہ میں ہونک لے۔

اُسکی رفیق زندگی "ایریا" کو یہ خوفناک اطلاع ملتی ہے، اُسکے کلیجے میں تیر لگتا ہے، اُس پیکر و فاکے دل و دماغ میں طوفان اضطراب اٹھتا ہے اور یہ فوراً اس غرض سے روانہ ہو جاتی ہے کہ اپنے حبیب کا آخری نظارہ کر لے اور جس طرح وہ مونس حیات رہی ہے مسافت کی حالت میں بھی رفیق سفر ہے۔

اُس کے عزیز و اقارب اس خوفناک عزم کو دیکھ کر روکتے ہیں، اس کا داماد کہتا ہے کہ اگر مجھے بارگاہِ سلطانی سے سزا و موت کا حکم دیا جاوے تو کیا آپ اپنے جگر گوشہ دختر کی خودکشی جائز سمجھیں گے؟ وہ شہیدِ محبت جواب دیتی ہے کہ بیشک اگر اس کا دورِ حیات تمہاری مہربانیوں کا رہیں منت رہا ہے تو اس کا یلو لیں فرض ہونا چاہئے۔

جب اُسکے مضبوط ارادہ میں لغزش نہیں ملتی تو بیدردی کے ساتھ کمرہ میں بند کر دی جاتی ہے وہ اس عمل سے بے چین ہو جاتی ہے، دیوانہ وار اپنے نازک سر کو دیوار کے پتھروں سے ٹکراتی ہے، اوشیون و فریاد کے ساتھ کہتی ہے کہ "اے جفاکار دکرہ کھول دو، یاد رکھو کہ تم مجھے گو عزت کی بیٹہ سے روک سکتے ہو، مگر ذلت کی موت سے ہرگز نہیں روک سکتو، تھوڑی دیر میں میرا سر پاش پاش ہوگا، اور میری روح ان سنگلاخ دیواروں کو توڑتی ہوئی اپنے رفیق زندگی سے جا ملیگی۔"

مجبوراً کمرہ کا دروازہ کھول دیا جاتا ہے اور وہ مبہوت اُس مقام پر پہنچ جاتی ہے جہاں کہ اس کا محبوب شوہر اپنے ہاتھ میں خنجر لئے ہوئے کھڑا ہوتا ہے، اور جان عزیزا کے جنبش دست کو روک رہی ہوتی ہے۔ "ایریا" اپنے پیارے شوہر کے ہاتھ سے خنجر جانتاں لیکر نہایت استغلا سے اپنے

سینہ میں مار رہی تھی ہے اور وہی خونچکاں نغیر اپنے عزیز شوہر کے ہاتھ میں دیکر اسکی زبان سے یہ آخری الفاظ سنائی دیتے ہیں کہ ”پیارے شوہر اس میں ذرا بھی تخلیف نہیں ہوتی۔“



پچھن جی چھٹیں سیلاب کی طرح آگے بڑھتا ہے، راون کی طرف سے اس کا بیٹا میگنا اپنے لشکر حرار کی کمان کرتا ہوا مقابلہ میں مصروف رہتا ہے، ہنگامہ رستخیز سے دشت و جبل گونج اٹھتے ہیں اور کرودہ ارضی لرز جاتا ہے، بالآخر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میگنا پچھن جی کے ہاتھ سے مارا جاتا ہے، اسکی غمخوار زندگی ”برمیلا“ کو جب یہ اطلاع ملتی ہے تو اس کا جگر اس سانحہ سے شق ہو جاتا ہے، اسکے نازک اور خوبصورت ہاتھ بھجائے مشاطہ گری کے اپنے لائے اور سیاہ بالوں کے نوچنے میں مصروف ہو چکے ہیں، آئندہ زندگی کی امیدوں اور تناؤں کا، جھوم دیکھ کر اس کا مجروح دل توڑ پھٹنے لگتا ہے، اس کے سینہ سے ایک آہ نکلتی ہے، آنکھیں شکبار ہو جاتی ہیں اور حسرت و باس کا تلاطم اس قدر ہوتا ہے کہ وہ بیہوش ہو جاتی ہے۔

چند گھنٹوں میں مرگھٹ کے اندر ایک تپش رہا نظارہ پیش ہوتا ہے، میگنا کی خوں غشتہ نقش چٹائیں لاکر رکھ دی جاتی ہے، اور وہ پردائے محبت جسے ہم بیہوش چھوڑ آئے تھے چٹائیں داخل ہوتی ہے اور اپنے شوہر کا سر زانو پر رکھ لیتی ہے، اس جگر یاش منظر سے فضا شیون و فریاد سے بھر جاتی ہے حسرت و یاس ماتم کرنے لگتی ہیں اور ہیکسی اپنا سر پیٹنے لگتی ہے۔

چٹائیں الگ دی جاتی ہے، شعلہ بھی اس صدمہ جاگسل سے کانپتا ہوا اٹھتا ہے، اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ شاداب گلہ سستہ تودہ خاکستر ہو جاتا ہے، اسی لمحہ میں محبت کی دیوی اپنے ساتھ ران سیکڑوں پاک و حوں کو جو سرزمین ہند میں اپنے پیارے شوہروں کی موت پرستی ہو چکی ہیں لئے ہوئے آسمان سے اترتی ہے اور اسکی دفائش روح پر شہتہ کے پھول برساتی ہے اور محبت و وفا کے گیت گاتی ہوئی اسے اپنے ہمراہ آسان پر لے اڑتی ہے۔

سولہویں سترھویں کے وسط صدی میں ڈاکٹر ٹرنی اور فرانس سے ہندوستان آتا ہے، وہ احمد آباد سے آکرہ جا رہا ہے رستہ میں ایک مقام پر اس کا قافلہ ٹھہرتا ہے، اور اسکو معلوم ہوتا ہے کہ ایک پیکر محبت اپنے شوہر کے ساتھ سستی ہونے والی ہے، یہ خود اس مقام پر پہنچتا ہے اور دیکھتا ہے

کہ ایک لاش کے پاس ملکی رفیق زندگی میٹھی ہوئی ہو، اُس کے چہرہ پر بٹاشت کی سرخی پھیلی ہوئی ہے اور وہ نور شوق میں چٹا کی آگ کا انتظار کر رہی ہے۔

اوسکی پانچ خادائیں بھی چٹا کے اس پس ذوق طرب میں رقص کناں ہیں، حتیٰ کہ چٹا کی آگ دیدی جاتی ہے اور جب اُس خاتون کے کپڑوں میں آگ پہنچتی جاتی ہے تو وہ پانچوں ہمدرد عورتیں بھی شعلہ فشاں آگ میں کود پڑتی ہیں اور ایک دردناک تخیل سے برتیر کا دماغ گھر جاتا ہے۔



صنف نازک کے آتشکدہ جلگرمیں جب کہ صداقت محبت کے یہ شعلے دہکتے ہوں، جنگی رگوں میں وفا کا خون اس طرح گردش کرتا ہو کیا پھر بھی اس طبقہ پر بیوفائی کے الزامات درست ہو سکتے ہیں! اگر تم محبت وطن، ایشار، سیاسیات کے متعلق بھی اُن کے کارنامے دیکھنا چاہتے ہو تو آؤ وہ بھی تمہیں دکھا دیں۔



حضرت عمرؓ کا دور خلافت ہے، قادیسیہ کی ہولناک جنگ سعد کے زیرِ کمان ہے، غنیم کام لشکر جوار سامنے پڑا ہے، اور زمانہ فیصلہ جنگ کا انتظار کر رہا ہے۔ خنثار جو عرب کی مشہور شاعرہ تھی اصنافِ سخن کے علاوہ اُس کا قلب جذبِ محبت وطن سے لبریز تھا۔

جب لڑائی کے شعلے اُٹھنے لگے، اُس کا دل یسپین ہو گیا، اور اپنے نوجوان بیٹوں سے جوائے عرصے پیری اور فیل زندگی تھے، کہنے لگی۔

پیارے بیٹو! تم اپنے ملک کو دو بھرنہ تھے، نہ تم پر قحط پڑا تھا، خدا کی قسم جس طرح تم آپ کی اولاد ہو، اسی طرح ایک باپ کی بھی ہو، میں نے تمہارے باپ سے بدیانتی نہیں کی، جاؤ، اور آئندہ دم تک لڑو۔

اس سحر آفرین مخاطبت نے اُنکو تڑپا دیا، اسلحہ زیبِ جسم کو، غمزدہ بوڑھی ماں کے کاتپڑ پھوٹے ہاتھوں نے پلائی لیں اور خدا حافظ کہا، اور وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر دشمن کے قلبِ لشکر میں ٹوٹ پڑے۔



روس نے جاپان پر چڑھائی کر دی ہے، اس کے بحری جہاز تاراج کے لئے بڑھ رہے ہیں، اور بڑے  
دہانوں کی توہیں خوفناک گولو برسا رہی ہیں۔

جاپان کو اپنی بساط اور حریف کی زبردست طاقت کا احساس ہے۔

ایک ساٹھ برس کی بڑھیا کے دل میں حفاظت وطن کے نقوش ترسم ہیں، وہ روس کے  
بحری بیڑوں کے تباہ کن حالات سن رہی ہے اور اپنے اکلوتے نوجوان بیٹے کو بلا کر کہتی ہے۔  
”بیٹا! اگر میرے تم پر کچھ حقوق ہیں تو آج میں اُن کا معاوضہ چاہتی ہوں، روسی بیڑوں کی چہرہ  
نے میرے قلب میں زخم ڈال دیے ہیں، تم فوج میں بھرتی ہو اور اپنے ایک اور خون کو سمندر سے  
حریف کے عساکر جیوش کو غرق کر دو!“

وہ متاثر ہو کر وزیر حرب سے فوج میں بھرتی ہونے کی درخواست کرتا ہے، اور جب وزیر  
حرب کو معلوم ہوتا ہے کہ ضعیف ماں کا بھڑا سکو کوئی کفیل نہیں ہے تو اس کی درخواست مسترد کر دیتا ہے  
جب شدید ار وطن کے کانوں تک یہ واقعہ پہنچتا ہے، بیقرار ہو جاتی ہے، اور فوراً ریوالو  
اٹھ کر اُس کا منہ اپنے سینہ کی طرف کر کے فیر کر دیتی ہے، اور حسد ہی سانس کے ساتھ جو آواز  
حزین نکلتی ہے وہ اس جملہ کو ادا کرتی ہے۔ کہ ”بیٹا! لو کفالت بہٹ گئی، اب جاؤ، اور وطن پر  
قربان ہو جاؤ!“

۱۹۰۷ء میں شالوت کی ولادت ہوتی ہے، جب وہ تیرہ برس کی ہوتی ہے تو اُس کی چہرہ پر  
اتقا و تورع کا نور برستا ہے، اُس کے خیالات روحانی ارتقا کی طرف مائل ہوتے ہیں اور وہ ایک  
گر جہا میں جا کر راہبانہ زندگی کے برکات حاصل کرنے میں مصروف ہو جاتی ہے، یہ وہ زمانہ تھا  
جب کہ فرانس کے مطلع پر استبدادیت کا غلیظ ابر چھایا ہوا تھا اور انقلاب پسند طبقہ کے مصرعہ کار  
ہسکو منتشر کرنے میں جدوجہد کر رہے تھے۔

سب سے پہلے پادریوں کے اقتدار پر ضرب پڑتی ہے اور گرجاؤں کے امتیازات معدوم ہوتے ہیں  
اور یہی انقلاب شالوت کو گر جہا سے باہر لاتا ہے، ماحول کے واقعات سے محبت وطن کی چنگاریاں  
اُس کے سینہ میں شعلہ فشاں کرنے لگتی ہیں، اسی دور میں صبا سے حریت کے جبرے نوش دوپاڑیوں

منقسم ہو جاتے ہیں، ایک پارٹی کو شکست ملتی ہے اور اُس پارٹی کے افراد سرسبز و منظر کا رخ میں پہنچتے ہیں مخالف پارٹی جسکا لیڈر میسور و تھا اُس کے سفاکانہ مظالم کو چہ و برزن میں بیان ہوتے ہیں اور اسکو خائن ملک اور دشمن حریت بتا کر طبائع عامہ میں جوش پیدا کیا جاتا ہے۔

ان واقعات کو سنکر شالوت کا دل و دماغ بے قابو ہو جاتا ہے اس کی آنکھوں سے جذباتِ قائم کے شعلے نکلنے لگتے ہیں، اور وہ شیداے وطن یہ عزم باجزم کر لیتی ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو اُسکی جابرانہ ہستی کے نقوش کو فنا کر دے۔

شالوت اسی خیال کے زیر اثر روانہ ہو جاتی ہے اور ہزار و ہزاری میسور و تک پہنچ جاتی ہے اور فوراً برقِ خاطر کی طرح اس پر ٹوٹ پڑتی ہے اور اپنی قبا سے نہر آلود چھری نکال کر اُسکے جسم کے ٹکڑے اوڑا دیتی ہے۔

جب وہ گرفتار ہو کر عدالت میں آتی ہے اور اُس کا بیان لیا جاتا ہے وہ نہایت مستقل مزاجی سے کہتی ہے کہ حاشا مجھے مقتول سے ذاتی عداوت نہ تھی، لیکن جذبہ وطن کا مقدس فرض مجھے مجبور کر رہا تھا کہ میں اسکی شمعِ حیات کو بجھا دوں اور ملک کو ہولناک مصائب سے نجات دلا دوں۔ میں اپنے فعل کے نتیجہ سے بے خبر نہ تھی لیکن بقول کارل لائل یاد رکھو کہ ”غیب گناہ میں ہے نہ کہ پھائی پانی میں“ آج میری زندگی گما یہ یوم سعید ہے، میرا قلب مسرت و شادمانی سے بسرِ نری ہے، مجکو ارتکابِ جرم کے اقبال ہے، میں نے اسکو اسلئے ہلاک کیا ہے کہ لاکھوں ہٹیوں کو اسکی چہرہ دستیوں اور مظالم سے نجات دلاؤں۔ اسی اثنا میں وہ دیکھتی ہے کہ مصور اسکی تصویر لے رہا ہے وہ اسکی طرف رخ کر کے کھڑی ہو جاتی ہے، اور اپنے سیاہ بالوں کی ایک لٹ کاٹ کر اُسکو حوالہ کرتی ہے، جلاد اسکو کرتا ہے اور ہستی جو ملی مقتول میں جا کر قوم اور ملک پر قربان ہو جاتی ہے اور آج دنیا اُس کا دی نوٹ وکیلز کے میوزیم میں دیکھ کر اُس شیفہ حریت کی روح پر تحسین و آفریں کے پھول برساتی ہے +

ماہر، بھوپالی

## ایشار کا بہترین نمونہ

آفتاب لب بام ہے، اور گوشہ مغرب ہے سیاہ اور ارغوانی بادل اپنی آغوش میں اُسکو لینے کے لئے بڑھ رہے ہیں اسی حالت میں زیر ایک وسیع ریگستان طے کر رہا ہے اور اسکی یہ کوشش ہے کہ جسطرح شام ہونے سے پہلے ساحل پر پہنچ جائے۔ یہاں آفتاب غروب ہو گیا اور اسکو تھوڑی سی دیر بعد زیر کا منزل مقصود پہنچ گیا۔ دریا کے کنارے ایک زمین کی پکی نظر امواج بحر کی شوخیاں دیکھ رہی تھی کہ یکایک ایک آہٹ نے اُسکو اپنی طرف مخابل کر لیا اور اپنے جلوہ افروز ارمان و تمنا کو دیکھ کر کہنے لگی پیارے زیر خیر ہے بہت دیر لگائی۔

زیر - ہاں مجھے کیہ قدر دیر ہو گئی ہے جسکی میں معافی چاہتا ہوں۔

حسنہ - نہیں نہیں، معافی کی کیا بات ہے، جو کچھ وقفہ ہوا ہے وہ عہد انہیں بلکہ مجبوراً ہوا ہو گا۔

زیر - ہاں میں آجکل سخت الجھنوں میں گرفتار ہوں، آؤ مجھے آج تم سے ایک خاص معاملہ میں گفتگو کرے اپنی اس قیمت کا جواب تک ایک کامیاب قیمت ہو فیصلہ کرنا ہے۔ یہ کہہ کر دونو ایکے بیت کے ہموار ٹیلہ پر بیٹھ گئے۔

اسوقت چاند افق مشرق سے نمودار ہو گیا ہے اور حسنہ کے آفتابی چہرہ کے مقابل اگر اکتا بنے کرتے ہوئے جلد جلد ارتقا سے منازل میں آ رہا ہے اور حسنہ خاموش ہمد تن گوش بنی ہوئی مجھ سے لگا ہوں سے زیر کی طرف دیکھ رہی ہے۔

زیر - حسنہ میں آجکل ناقابل برداشت تکلیف میں مبتلا ہوں۔

حسنہ - کیا تم کو میری ذات سے کوئی صدمہ پہنچا۔

زیر - خدا نہ کرے کہ تم سے کوئی صدمہ پہنچے اور اگر بالفرض محال تم سے کوئی تکلیف پہنچے ہی تو وہ میرے لئے حقیقی راحت ہے۔

حسنہ - پھر۔

زیر - تمہارے والد سے مجھے بے انتہا تکالیف پہنچ رہی ہیں۔

حسنہ - کیوں۔

زیر - حسنہ تم جانتی ہو کہ میں ایک شریف نسل ترک ہوں اور میرے سینہ میں کسی طاقت سے سوائے



تمہاری محبت کے نہ دہنے والا دل بھی ہے

حسنہ۔ میں تمہاری گفتگو بالکل نہیں سمجھی ذرا صاف صاف کہو۔

زہیر۔ حسنہ تمہارے والد میری تمام امیدوں تمام تمناؤں اور تمام ارمانوں کو نہایت بے دردی سے نیست و نابود کرنا چاہتے ہیں، یعنی وہ اپنے عہدے جو میرے اور اُن کے مابین تمہارے متعلق تھا اور میں اپنی زندگی اُس ساعتِ سعید کے انتظار میں مسرت سے گزار رہا تھا "محض اس وجہ سے کہ ہماری فوج کا جنرل تمہارا خواہاں ہے، پھر گئے۔

حسنہ۔ پھر اس سے تم کیوں پریشان ہو، میں تم سے محبت کرتی ہوں، تم مطمئن رہو میں کوشش کروں گی کہ وہ اپنے قدیم عہد پر قائم رہیں۔

زہیر۔ لیکن تمہاری کوشش غالباً ناکامیاب ہوگی۔

حسنہ۔ وجہ

زہیر۔ اسلئے کہ وہ ایک مستقل خراج آدمی ہیں۔

حسنہ۔ لیکن جس حالت میں انکا استقلال تمہارے معاملہ میں غیر مستقل کہا جاتا ہے، اس طرح عزم جیڈ جو اُن کے دل میں پیدا ہوا ہے میری کوششوں سے بدل جائے گا۔

زہیر۔ خدا تمہیں کامیاب کرے لیکن اگر تم اپنے والد کے ارادہ کو نہ بدل سکیں تو۔

حسنہ۔ مجبوری۔

زہیر۔ میں تو کیا پھر تم اپنے والد کے ارادہ کے تابع ہو کر رہو گی۔

حسنہ۔ مشیت !!

زہیر۔ حسنہ یہ تم کیا کہہ رہی ہو، تمہارے الفاظ میرے دل پر بجلیاں گرا رہے ہیں تمہارے شفاف حسن کی فیاضی میری آنکھوں کے لئے بھیانک تاریکی بنی جا رہی ہے، کیا میں یہ سمجھ لوں کہ تمہاری محبت ایک فریب تھا، کیا یہ میں یقین کر لوں کہ تم جو چند منٹ پہلے مجھے اظہارِ محبت کر رہی تھیں، وہ دھوکہ ہی دھوکہ تھا۔

حسنہ۔ تم جو چاہو سمجھو یہ تمہارا فعل ہے لیکن میں اپنے ارادہ یعنی تمہاری الفت میں مضبوط ہوں اور جو نقوش تمہاری محبت کے میرے دل پر ثبت ہو چکے ہیں اُن کو کوئی طاقت نہیں ہٹا سکتی۔

زبیر - کیا تم یہ سچ کہہ رہی ہو ؟

حسنہ - ہاں سچ کہہ رہی ہوں ، اور سچ ایمان کے ساتھ ہے ، اور ایمان جان کے ۔  
زبیر - اچھا تو سنو ! اور جو کچھ میں کہوں اس پر عمل کر کے اپنی سچائی کا ثبوت دو ۔  
حسنہ - فرمائیے ۔

زبیر - ابھی عقد نکاح ۔

حسنہ - لیکن اسکے لئے والد کی رضامندی درکار ہے ۔

زبیر - مگر تمہارے والد کبھی اس پر رضامند نہوں گے ، اس لئے کہ وہ کبھی اپنا عقد ایک غریب کے لئے ایک امیر سے نہ توڑیں گے

حسنہ - میں کوشش کروں گی کہ وہ رضامند ہو جائیں ۔

زبیر - تمہاری کوشش ناکامیاب ہوگی ۔

حسنہ - تو پھر میں بھی مجبور ہوں ۔

زبیر - حسنہ ! میں نے اچھی طرح سمجھ لیا کہ تمہاری محبت ایک فرتیہ ظلم تھا جس میں میں گرفتار

ہو گیا تھا ۔ جاؤ اور اپنی صورت جو کچھ دیر پہلے میری باصرہ نوازی کے لئے چاند سے زیادہ خوبصورت تھی ، کبھی نہ دکھاؤ ۔ بس جاؤ ، میں بھی تم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہوا ۔

حسنہ محو حیرت رہ گئی ، زبیر کے جانے کے بعد حسنہ ہی یہ سوچتی ہوئی اپنے گھر روانہ ہوئی ، کیا زبیر مجھے ہمیشہ کے لئے کشیدہ ہو کر چلا گیا ، کیا وہ اب میرے پاس کبھی نہ آئے گا ۔ کیا

میں جاؤں اور اُسے منالاؤں ، کیا وہ جو کچھ کہتا تھا اور پر اپنے باپ سے بغیر پوچھے جو عمل کروں ، ضرور کروں ، مجھے ضرور ایسا کرنا چاہئے ، مگر ہاں اسے حسنہ تیرے خیالات حکم

خدا و رسول کے خلاف باپ سے برکشتگی سکھا رہے ہیں ، ایک محبت کیسی اگر ہزار محبتیں ہوں تو ان کو بھی احکام خداوندی کے مقابلہ میں ٹھکرا دے ۔ لیکن زبیر کو یہ ضرور بتا دے کہ حسنہ

اپنے ارادہ میں مضبوط اور اپنی محبت میں صادق ہے ، غرض کہ حسنہ ایک لامتناہی سلسلہ خیال اپنے دل میں لئے ہوئے مکان پہنچی حسنہ کو مکان پہنچے ہوئے ابھی توڑا ہی

وقفہ ہوا تھا کہ ایک بوڑھا ترک قدمبوس چنے کے ، امن ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے

گھر میں داخل ہوا، حسنہ نے باادب اسکو سلام کیا اور خاموش کھڑی رہی۔  
 زریدہ - حسنہ آج تم مضمحل سی ہو۔

حسنہ - نہیں میں خوش ہوں، اور خصوصاً اُس وقت سے جب سے آپ کو دیکھا ہوں۔  
 زریدہ - حسنہ! تم کو مسرور ہونا چاہیے میں نے تم کو ایک شریف، باعزت، دولت مند، ہمعوم سے منسوب کرنے کا عزم مصمم کر لیا ہے، تمہاری اس میں کیا ماسے ہے۔

حسنہ - مجو بانہ لہجہ میں، میں آپ کی خادمہ ہوں اور آپ کی راڈ کی حامی "لیکن"  
 زریدہ - لیکن کیا؟

حسنہ - کچھ نہیں ایک عرض۔  
 زریدہ - کیا عرض۔

حسنہ - مذہب اسلام میں خلاف معاہدگی جائز نہیں۔

زریدہ - کیسا معاہدہ؟ اور کس سے معاہدہ؟  
 حسنہ - زریر سے۔

زریدہ - میں نے کوئی معاہدہ نہیں کیا، اور اگر کیا تو کس کے سامنے؟  
 حسنہ - خدا کے، اور میرے۔

زریدہ - حسنہ! اسکو زبان پر نہ لاؤ نہ لوگ مجھے مطعون کر نیگے۔

حسنہ - پیارے باپ آپ مجھے بے ایمانی اور جھوٹ کی تلیقین فرماتے ہیں۔

زریدہ - نہیں میں تجھے بے ایمانی نہیں سکھاتا بلکہ تھوڑی سی وعدہ خلافی کے ساتھ تیری زندگی کے مستقبل کو درخشاں بنانا چاہتا ہوں۔

حسنہ - میں اپنی زندگی کی مائس درخشاںی سے جس کو آپ وعدہ خلاف مشہور ہوں تاریکی کو زیادہ پسند کرتی ہوں۔

زریدہ - لیکن اب میں اپنے وعدہ سے کبھی نہیں پھر سکتا اس لئے کہ خالد سے متحکم اقرار کر چکا ہوں،  
 حسنہ - میں یہ نہیں کہتی کہ آپ وعدہ سے پھریں، بلکہ خالد سے امر واقعہ کا اظہار کر دیں کہ میں اپنے وعدہ پر قائم ہوں مگر حسنہ منظور نہیں کرتی۔

زید - اسکے اظہار میں میری تحقیر ہے -

حسنہ - مگر تحقیر بد عہدی سے کم ہے -

زید - میں جو کچھ ارادہ کر چکا ہوں وہ پورا ہوگا ، تجھے اس معاملہ میں اظہار کی ضرورت نہیں -

حسنہ - میرا اصرار صرف اس وجہ سے تھا کہ آپ کے بد عہدی کے بدنام مجھے سے بچا لوں ، ماننا اور نہ ماننا آپ کے اختیار میں ہے - یہ کہہ کر حسنہ خاموش ہو گئی اور زید پھر باہر چلا گیا -

رات زیادہ گزر چکی ہے اور زیرِ ستہ نصرت ہو کر اور ایک طوفانِ اضطراب اپنے سینہ میں لئے ہوئے ایک سمت کو چلا جا رہا ہے ، وہ کہیں کہیں تکان کی وجہ سے آرام و سکون کا ارادہ کرتا ہے لیکن وہ اضطرابی کیفیت جو یاس و حسرت غمِ غصہ نے اس میں پیدا کر دی ہے کسی جگہ دم بہر نہیں ٹہرنے دیتی - یہاں تک کہ وہ آخری حصہ شب میں اُس ساحل پر پہنچا جہاں اسے پہنچنا تھا ، تھوڑے ہی انتظار کے بعد صبح کے آثار نمودار ہوئے ، اُس وقت دریا کی موجیں ہلکی ہلکی ہوا کے ساتھ ایک اضطرابی کیفیت میں تھیں ، اور سفید ابر کے ٹکڑے حسنِ سمانی میں چار چاند لگائے ہوئے تھے - آفتاب کی زریں شعاعیں فضا کو زرد کاربنار ہی تھیں ، صبح کا قسم کے طائر ساحل پر گزر رہے تھے ، لیکن یہ تمام دل فریب مناظر زیر کی نگاہوں میں ہیچ تھے اسلئے کہ اس وقت اُس کے اوپر ایک ایسی محویت طاری تھی جس نے تمام قوتیں اُس سے چھین لی تھیں ، یہ حالت تھی جو زیر پر طاری تھی اور وہ خاموشی کے ساتھ ریت کے ایکٹ میر سے پیٹھ کو سہارا دیے بیٹھا تھا ، یکایک کی نظر ایک سمت اٹھی اور اسنے دیکھا کہ خالد اور زید اسی طرف آرہے ہیں ، خالد کو دیکھ کر زیر کے جسم میں سنسنی ، خون میں مدت ، اور نبض میں عشت پیدا ہو گئی اُسکی قہر آلود نگاہوں نے چاہا کہ وہ خالد اور زید کی طرف اٹھیں لیکن فوراً ہی زیر نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے فرمانبردارانہ طریقہ پر جو ترکوں کی میراث ہے خالد کو سلام کیا -

خالد - ارے زبر ! تم یہاں کہاں ؟

زید - قسمت کی بگشتگی اور زید کی وعدہ خلافی سے -

خالد - زید نے تم سے کیا وعدہ کیا تھا جو ایفا نہیں کیا ؟

زیر - ان ہی سے پوچھتے -

زید - میں نے کوئی وعدہ نہیں کیا -

خالہ - زیر زید تو کسی وعدہ مکے کرنے کا اقرار نہیں کرتے، تم ہی بتاؤ کہ انہوں نے کیا وعدہ کیا تھا  
زیر - وہی وعدہ جو آجکل آپ سے کیا ہے -

خالہ - کیا حسد کے متعلق ..... زیر - بیشک - خالہ - پھر وہ وعدہ انہوں نے پورا کیوں  
نہیں کیا؟ -

زیر - محض اس وجہ سے کہ آپ حسد کے خواہاں ہیں - خالہ - زید - زیر کیا کہہ رہی ہیں - زید - غلط  
زیر - اس کا جواب حسد سے لیا جائے - خالہ نے خادم کو اشارہ کیا وہ نہایت تیزی کے ساتھ گیا  
اور حسد کو لیکر حاضر ہوا -

خالہ حسد کیا تم کو معلوم ہے کہ تمہارے والد نے زیر سے تمہارے متعلق کچھ وعدہ کیا تھا حسد -  
ہاں، مجھے علم ہے، لیکن خدا جانے وہ کن وجہ سے اپنے وعدہ سے پھر گئے - اور میں ہرگز  
نہیں چاہتی کہ میرے باپ اپنے معاہدے سے پھر کر خدا کے گناہگار اور مخلوق میں وعدہ  
خلاف مشہور ہوں - زید نے نہ امت سے سرجہ کالیا اور خالہ نے اُس وقت باوجودیکہ حسد  
کی محبت اُس کے دل میں سمندر کی طرح موجزن تھی، زیر اور حسد کا عقد شرعی کر دیا -

اللہ اللہ! یہ تھا مسلمانان سلف کا ایشار اور انکی رہتباری

### افکار حامد

میری بربادی کا آخر کس کے سر الزام ہے  
بعد یک عمر اسیری کھل گیا دنیا کا راز  
خود ہی تو انصاف کروں میں کہ تیری ذات کے  
ذرہ ذرہ دا دی این سے سبقت لیگیا  
ہم تو کچھ ہو ہی گئے بے اختیار شوقِ دل  
دور باش ہے فعل ہاں بشارتیں ہے بخوبی  
شوق سے حامد مجھے وہ بخود بخود ہے

کیا گناہ نازیہ ہی گردشِ ایام ہے  
دامِ وقفِ عیدِ ہوا و صیدِ فنا ہے  
مجھ کو کیا ایذا ہے اور دشمن کو کیا آزار ہے  
اتہامِ جلوہ فرمائی کا فیضِ عام ہے  
ورنہ امید و فاقم سے خیالِ خام ہے  
بزمِ حسنِ خود دہائیں آج اذنِ عام ہے  
جو کسی کے دیکھنے کا لازمی انجام ہے

# شہر پامپیا کی کا دور آخری

مصنفہ لارڈ لٹن (ایک مسلسل ناول) مترجمہ برکت علی

اس سے قبل کہ پامپیا کی تاریخ شائع کیا جائے، مناسب علوم ہونا چاہیے کہ پامپیا کی مختصر حالات ہم اپنے ناظرین کی خدمت میں پیش کریں۔

پامپیا کی بنیادی تاریخیم شہر جو پنج خیل پر واقع ہے ۶۰۰ سال قبل مسیح اسکی بنیاد ہوئی تھی، اسکی منظر کی بکشتی رفتہ رفتہ اسکو روم کے عیش پسند لوگوں کا مرکز بنادیا، اور کچھ عرصہ بعد یہ ایک نئے شہر کا شہر اور سلطنت کا ہو گیا۔ ۸۰۰ء میں زلزلے اور کوہِ دزدو کی تپش فشانی کی بللا، پینزل ہوئی اور محل شہر کا شہر برباد ہو گیا، تمام آبادی میں سے صرف ایک مہنشی بچا تھا جو ایک در پہلے جیل میں بھیجا گیا تھا، شہر میں اس شہر کا سراغ لگا، شہر کا دور تقریباً دو میل دور ایک دیوار سے گھرا ہوا ہے۔

بہت سے امرا کے مکانات اور کئی تعمیرات اور جو میٹر، دینیس، ہرکیوس کے مندر برآمد ہوئے ہیں ہرکیوس کی نسبت خیال ہے کہ وہ اس شہر کا بانی تھا۔ بہت سی عمارتیں ایسی نکلی ہیں جنکو خیال ہے کہ اگر گریس کے مہاروں نے بنایا ہو۔ جو ہنر آوار قدیم کی وہاں پائی گئی ہیں وہ نیپل میں جمع کی گئی ہیں۔

## باب اول

شہر پامپیا میں جہاں آفتاب اپنا جلوہ دکھاتا تھا، ایک پُر لطف موسم بہار کی سہ پہر تھی کشادہ اور وسیع سڑکوں میں سے ایک پر جو رنگ برنگ کے عیش طلب مجمعوں سے بارونق ہو رہی تھی ایک پتہ قاصت نوجوان جو اپنے امیرانہ اور شین اسبل لباس سے ایک خٹلمیں اور پھیل چھبلا معلوم ہوتا تھا، مڑگشت کر رہا تھا، کلوڈیس اس کا نام تھا، چونکہ زیادہ رات تک اپنے ایک دوست کے مکان پر چوسر کھیلتا رہا تھا اس وقت وہ بیگرمی واطمینان سے چل قدمی کرتے ہوئے اپنی خوش قسمتی پر غور کر رہا تھا، پانسہ اسکے حق میں رہا تھا اور اُس نے ایک کثیر قسم اپنے بلضیب ساتھیوں سے جیتی تھی۔ نظر اٹھاتے ہی اس کا ایک متعارف اس کے سامنے تھا

جو ثقہ صورت اور متوسط العمر آدمی تھا، اٹھا ہڈا نموٹ خوب لے۔ اوسنے کہا کیا آج کا کھانا تم کلاؤ گے؟ ہمراہ کھاؤ گے۔ آدھ پیارے کلوڈ لیس۔ نہیں ڈاٹموڈ نے جواب میں کہا۔ اوس اوزل الناس نے مجھے مدعو نہیں کیا ہے۔

کلوڈ لیس۔ لوگوں کا منقولہ ہے کہ پامپیائی میں اوسکے یہاں کا کھانا سب سے زیادہ خوش مزہ ہے ڈاٹموڈ۔ ہاں واقعی بہت اچھا ہوتا ہے، مگر مجھ کو کبھی کافی طور پر شراب ہاں میسر نہیں آئی کلوڈ لیس۔ اُس کا یہ عذر ہے کہ شراب اُسکو دوسرے روز صبح تک لالغفل کر دیتی ہے، ڈاٹموڈ نے اپنی پیشانی کو بلند کر کے کہا کہ ایک دوسری وجہ اور بھی اسکی خستگی ہے کہ باوجود اس قدیم شیخی مارنے کے اور سراف کے وہ فی نفسہ ایسا ریس بھی نہیں ہے جیسا کہ میرے خیال میں بنتا ہے۔

لیکن جب تک اس کے پاس روپیہ ہے اُس کے ساتھ کھانے رہنے کی وجہ منقول ہے۔

کلوڈ لیس۔ دوسرے سال ڈاٹموڈ ہم کوئی دوسرا کلاؤس تلاش کر لیں گے۔

ڈاٹموڈ۔ میں نے سنا ہے کہ وہ چوسر کا بھی بہت شائق ہے

کلوڈ لیس۔ وہ ہر عیش و عشرت کا شائق ہے اور جب اُسکو کھانا کھلانے میں مسرت ہوتی تو ہم سب بھی اس کے دلدادہ ہیں۔

ڈاٹموڈ۔ بہت خوب، مگر یہ تو کہو کہ تم نے کبھی میرے ہاں کی شراب بھی چکھی ہے۔

کلوڈ لیس۔ مجھے یاد نہیں پڑتا۔

ڈاٹموڈ۔ اچھا تو کسی دن میرے ہاں کھانا کھاؤ۔ میں اپنے دوست مجسٹریٹ پانس کو بھی تم سے تعارف کرانے کو مدعو کر لوں گا۔

کلوڈ لیس۔ اچھی میری خاطر کسی دوسرے کو مدعو کرنے کی کیوں تکلیف اٹھاؤ، میں تو تھوڑے ہی میں مطمئن ہو جاتا ہوں، دن ڈھلتا جاتا ہے اور مجھے حمام جانا ہے، تم کہہ جا رہی ہو۔

ڈاٹموڈ۔ میں ایک سرکاری کام کو جا رہا ہوں، پھر آئی میس کے مندر جاؤں گا، لو خدا حافظ

کلوڈ لیس، جب بہتہ بہتہ چلایا تو دہی آواز میں کہنے لگا۔ شیخی باز، کیہنہ، وہ سمجھتا ہے کہ اسکی دعوت اور اسکے ہاں کی شراب اسکی کینگے کو ڈھانپ لیگی، یہ اور بات ہے کہ

جب ہم جوڑی میں اس کاروپہہ ایسٹے ہیں تو اس وقت ہم اس حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ اس کا باپ ایک آزاد کردہ غلام تھا۔ یہ ایمر عوام الناس، ہم شرف امراء کے لئے ایک موٹی مرغی کی طرح ہیں، یہ کہتا ہوا کلوڈیس ایک گنجان آباد بازار میں داخل ہوا، جہاں رونق زندہ دلی، اور چل پھل کے وہ سامان مہیا تھے جو آج نیپل کے بازاروں میں پائے جاتے ہیں، سواری کے رتھ اور ان کے گھنٹوں کی جھنکار سہانی معلوم ہوتی تھی، کلوڈیس کمرٹھ کے ساتھ سر کے اشارے سے رتھ کے مغز سواروں سے علیک ملیک کرتا جاتا تھا۔

پامپیا کے بیکار لوگوں میں کلوڈیس کا حلقہ ملاقات سب سے زیادہ وسیع تھا، اتنے میں ایک شاندار رتھ گذر جسمیں اعلیٰ نسل کے گھوڑے جتنے ہوئے تھے، رتھ میں بے ایک نوجوان نے نہایت خوشگوار لہجے میں پکارا، اخواہ! کلوڈیس آؤ، گذشتہ خوش قسمتی کے بعد آپ کا مزاج کیسا رہا۔

کلوڈیس - میرے عزیز گلاؤکس، مجھے یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی ہو کہ تمہارے نقصان نے تم پر کوئی بُرا اثر نہیں ڈالا تمہارے چہرے سے تو ایسی خوشی ٹپک رہی ہے کہ دیکھنے والا یہ گمان کر سکتا ہے کہ دراصل جوڑی میں آپ جیتے اور میں ہارا۔

گلاؤکس - بھائی روپیہ پیسہ تو ہاتھ کا میل ہے، ان چند ہات کے سکوں کی کیا حقیقت ہے کہ ان کا ہارنا اور جیتنا ہو کمزور بن سکے۔ یا عیشِ کوش کہ عالم دوبارہ نیست۔ یاد ہی ہے کہ آج کا کھانا تمہیں میرے یہاں کھانا ہے۔

کلوڈیس - بھلا گلاؤکس کا اذن دعوت بھی کوئی بھول سکتا ہے۔

گلاؤکس - اب کہ ہر جا رہے ہو۔

کلوڈیس - میرا حام جلنے کا ارادہ تھا مگر ابھی تو گھنٹہ بھر وقت باقی ہے۔

گلاؤکس - اچھا تو میں رتھ کو ہمیں سے واپس کرتا ہوں اور تمہارے ساتھ چلتا ہوں، یہ کمر گلاؤکس

رتھ سے اُترا اور گھوڑوں کو پیار سے چمکار کر اپنے دوست کے ساتھ ہویا۔ اس وقت یہ دونوں دوست شہر کے ایسے حصہ میں تھے جہاں نہایت ارستہ و پیرستہ دکانیں تھیں اور جنگ اندرونی بناوٹ خوبصورت نقش و نگار سے مزین تھی، ہر طرف دلچسپی کے سامان



موجود تھے، چمکدار فوارے گرم ہوا میں ٹھنڈا ٹھنڈا پانی اُڑا رہے تھے، خوش لباس خوش وضع لوگوں کے جھنڈے کے جھنڈا دھرا دھرا دھڑھڑھڑھڑی کر رہے تھے، خوش مذاق، شوقین مزاح جنہیں تفریح کے سوا کوئی کام نہ تھا دکانوں کے سامنے کھڑے تھے، غلام سردی پر طباق ٹہکا آج رہے تھے، یہاں تو کیاں خوش رنگ پھول اور خوش ذائقہ پھل بچتی بھرتی تھیں، ارغوانی شامیانے کے سایہ میں کرسیاں بچھیں تھیں جو تھکے ہوؤں کو سہارا دے دیتیں۔

یہ تمام سامان ایسے تھے جن سے گلاب کس متاثر ہوے بغیر نہ رہ سکا، اس کے آباؤ اجداد یونانی تھے اور عیش پسند، ایتھنز کے رہنے والے یہ دو نو پختے پھرتے چوک میں پہنچے جہاں آدمیوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی اور ایک جوان دو شیرہ دہاں کھڑی تھی، اُس کے دائیں بازو پر ایک پھولوں کی ٹوکری لٹکتی تھی اور بائیں ہاتھ میں ایک ستار لے تھی، ستار کے مدم سردی میں وہ ایک نیم چٹکی گنوا رہی تھی۔ گلاب بچانے کے ہر وقت میں وہ پھولوں کی ٹوکری کو حاضرین کے سامنے پھول خریدنے کے لئے چکر دیتی تھی اور لوگ ٹوکری میں پیسے ڈال رہے تھے، کچھ تو اس کے گانے کی دایاں اور کچھ اس کی حالت پر ترس کھا کر، کیونکہ لڑکی نابینا تھی۔

**گلاب کس** - میں یہ تو بیچاری ندیا ہے، میں پامپائی جب سے واپس آیا ہوں میں نے اسے آج ہی دیکھا ہے۔

**گلاب کس** - خاموش ہو، آؤ اس کا گانا سنیں، کیا پیارا گلاب ہے۔ گلاب کس خاموش کھڑا ستار ہا اور جب گانا ختم ہو چکا تو بیٹھ کر چیر کر وہ آگے بڑھا اور پیسوں کی ایک مٹی ٹوکری میں ڈال کر کنوڑا پیاری ندیا تیری آواز نہایت ہی دلفریب ہے۔ لایہ گلدستہ میں لوں گا۔ آواز پرانے کنوڑے محروم لڑکی آگے بڑھی اور پھر یکایک جھک کر بولی، اچھا آپ واپس تشریف لے آئے اور پھر بہت ہی دہمی آواز میں اپنے آپ ہی کو مخاطب کر کے کہا، گلاب کس واپس گیا ہے۔

گلاؤس - ہاں بچی چند دن ہوئے ہیں پاپیائی واپس آگیا ہوں، اور میرے بانچے کو محسوس ہوا  
تمہاری دیکھ بھال کی ضرورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ کل تم فرد را دگی۔ میرے گھر کے  
استعمال کے لئے جتنے ہاروں کی ضرورت ہوگی وہ ندیا کے ہاتھوں کے سوکسی دوسرے  
ہاتھوں سے نہیں گوندی جائیں گے۔ ندیا خوش ہو کر مسکرائی لیکن اسنے کچھ جواب نہیں دیا  
اور گلاؤس گلدستہ خرید کر چل دیا، کلوڈیس نے کہا، کیا بچی تمہاری لاڈلی ہے۔

گلاؤس - ہاں۔ کیا اس کا گانا دلکش نہیں ہے، میں اس سیکس غلام بچی پر ترس کھانا ہوں علاؤ  
ازیں وہ یونان کی رہنے والی ہے۔ وہ یہ کہہ ہی رہا تھا کہ ایک جوان نقاب پوش عورت  
غلاموں کو ہمراہ لئے حمام جاتی ہوئی نہیں نظر آتی۔

کلوڈیس - حسین جولیا، نسلیات، جولیا نے کسی قدر نقاب کا گوشہ لٹا، جسکے نیچے ایک خوبصورت  
رومی چہرہ اور چمکیلی سیاہ آنکھیں نظر آئیں۔

جولیا - اد۔ گلاؤس بھی تشریف فرما ہیں، کیا گزشتہ سال کے دوست آپ نے فراموش کر دئے۔  
گلاؤس خوبصورت جولیا کو کون بھول سکتا ہے، گلاؤس کے پاس اچھے الفاظ کی کیا کمی تھی، جب  
مخاطب ایسین ہوتا تو اچھے الفاظ کی کمی کس کو رہتی ہے۔

جولیا - آپ دونوں صاحبان سے آباہان کے محل پر جلد ملاقات ہوگی، یہ الفاظ اُس نے  
کلوڈیس کو مخاطب کر کے، اور نقاب چھوڑا مگر تم تم کرا سکی آخری نگاہ گلاؤس پر تھی وہ  
یہ نگاہ پیارا اور شکوے سے بھری ہوئی تھی۔ دونوں دوست آگے بڑھے اور گلاؤس نے کہا  
جولیا۔ بیشک خوبصورت ہے۔

کلوڈیس - گزشتہ سال اگر تم ہسکرو دیکھتے تو اس سے زیادہ پر جوش الفاظ کہتے، اور اگر سچ  
پوچھو تو سب ہی عورتیں دل سے ایسی ہی ہیں، میں تو اُسے خوش قسمت سمجھتا ہوں جو خوبصورت  
چہرہ معزز و مال بیابا ہے۔ گلاؤس - ٹھنڈی سنس بھر کر چپ ہو رہا۔ اب دونوں شہر کے

کم آباد جھٹے میں پہنچ گئے تھے اور چونکہ حمام کے وقت میں دیر تھی اسلئے وہ سمندر کی طرف چل دیئے، اور سمندر کے کنارے الگ تھلک ایک پتھر پر بیٹھ گئے۔

جھیل کمانیلگوں پانی ان کے سامنے ایسا ہی بارونق تھا جیسے کہ شہر کے بازار، تجارتی جہاز لنگر ڈالے پڑے تھے، امراء کے میز و سفر کی کشتیاں بغیر کسی مقصد اور بلا کسی ارادہ کے ادھر ادھر پھری تھیں۔ ماہی گیروں کے چوٹے چوٹے ڈونگے تیزی سے آگے پیچھے آ جا رہے تھے۔ دور، پرے، بیڑہ جہازات کے بلند ستول نظر آ رہے تھے جو اطالیہ کی سب سے بڑے جہاز ران اپنی کے زیر کمان تھے۔ ان کی نظروں کے سامنے تو یہ نظارہ تھا مگر ان کے دلی خیالات کہیں اور تھے، کلوڈیس سوچ کی کرنوں سے آنکھوں کو ہاتھ سے پچاؤ جو گذشتہ ہفتہ کی کمائی کا حساب لگا رہا تھا، اور یو مانی اپنے آبا و اجداد کی سرزمین ہاں کے ہنر اور وہاں کی خوشیوں پر خیال کر رہا تھا، آخر یو مانی نے اپنے دوست کو مخاطب کر کر کہا، کلوڈیس سچ سچ بتاؤ تمہنے کبھی محبت کا مزہ بھی چکھا ہے۔

**کلوڈیس**۔ ہاں اکثر اذقات۔

**کلاؤس**۔ اکثر اذقات محبت کرنے والا تو سچا عاشق نہیں ہو سکتا۔ سچی محبت تو زندگی میں ایک ہی آتی ہے۔

**کلوڈیس**۔ تو کیا تم کسی زلف گرہ گیر کے قیدی تم اس خطا کے مریض تو نہیں ہو جو ہمیں کھانا بھلا دیتا ہے، تفریح و فراغ فراموش کرا دیتا ہے، اور عشق شہر کھلواتا ہے، بچے تمہارے۔ کبھی یگانہ نہیں گذراتم تو بڑی ہوشیاری سے اس شعلہ کو چھپائے ہوئے ہو۔ کلاؤس نے مسکراتے ہوئے کہا، اوہیں اس قدر تو گہرے عشق میں نہیں ڈوبا، اور صبر ابھی میں عاشق بھی نہیں ہوا، لیکن صبر نہ رہے کہیں عاشق ہو سکتا ہوں۔ اگر میری خواہش کے موافق کوئی بت نظر آجائے۔

**کلوڈیس**۔ اچھا میں بتاؤں تمہارا مطلوب نظر کون ہے؟ ڈاکٹر کی چوکری تو نہیں، اور وہ تمہارے ہی لٹا اور اس بات کو کسی سے چھپاتی بھی نہیں، اس کے علاوہ حسین بھی ہو اور مال باری بھی۔ تم بڑے ناشکر رہو، اچھا تم ہی بتاؤ وہ کون خوش نصیب معشوقہ ہے جو تمہاری غلطی

گلاؤ کس۔ میں بتاتا ہوں کئی بیٹے ہوئے جب میں نیپل میں تھا، نیپل تم جانتے ہو، عشق و محبت کی کلاں ہے، ایکے دہریہ عبادت کے لئے ایک مندر میں گیا۔ مندر خالی تھا اور میں اکیلا وہاں کھڑا تھا اور اتھنفر کے خیالات میرے دماغ میں ہجوم کئے ہوئے تھے، میں نے دعا کی اور دعائیں رويا۔ اس حالت میں ایک آہ کی آواز میرے کانوں میں آئی اور میں چونک پڑا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا، میرے پیچھے ایک عورت تھی اس کا نقاب ہٹا ہوا تھا اور وہ بھی پوجا میں مشغول تھی، میں نے ایسا حین اور موم چہرہ کبھی نہیں دیکھا، اسکی خوبصورت آنکھوں سے آنسو بہ رہی تھے۔ میں نے خیال کیا کہ یہ بھی اتھنفر کی رہنی والی ہو اور اتھنفر کے لئے جو میں نے دعا کی ہے تو حمد و ہی کے جذبات سے اس کا دل میرے دل سے متاثر ہوا ہے۔ میں لڑکھڑائی ہوئی زبان سے اس سے ہمکلام ہوا، اے حسینہ کیا تو بھی اتھنفر کی رہنے والی ہو، میری آواز سے وہ شرمائی اور نقاب نصف چہرہ تک کھینچ لیا، اور کہا، میرے بزرگوں کی ہڈیاں اتھنفر میں مدفون ہیں، میں نیپل میں پیدا ہوئی ہوں لیکن میری رگوں میں اتھنفر کا لہو ہے، یہ سنکر میں نے کہا تو آؤ ہم تم دونوں ملکر قربانی چڑھائیں، اتنے میں مندر کا پجاری آگیا اور ہم نے پہلو بہ پہلو کھڑے ہو کر قربانی کی دعائیں پڑھیں، ہم اکٹھے اپنے دیوتا کے سامنے سرنگوں ہوئے، اور اکٹھے ہی مندر پر ہار چڑھے اس کا شریک ہونا میرے لئے ایک عجیب اور پاکیزہ ہیجان کا باعث ہوا۔ دو دروازوں کے رہنے والے، ایک دوسرے سے بالکل اجنبی، ہم اکٹھے اور تنہا دونوں اپنے قومی دیوتا کے مندر میں پہلو بہ پہلو کھڑے تھے، یہ بالکل قدرتی بات تھی کہ میرا دل، اپنی ہموطن عورت کی طرف کھینچا جاتا تھا، مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میں اسے برسوں سے جانتا ہوں، ہماری مشترک اور منفرد دعاؤں نے یہ اعجاز دکھایا کہ گویا ہم ایک پُرانی ملاقات کی تجدید کر رہے ہیں۔

چپ چاپ ہم مندر سے نکلے اور میں اُس سے اُس کے مکان کا پتہ، اور ملاقات کے لئے پوچھنے ہی کو تھا کہ اتنے میں ایک نوجوان لڑکا جو خط و خال سے اُس کا بھائی معلوم ہوتا تھا، بڑھا اور اُس کا ہاتھ پکڑ لیا، وہ پھری اور مجھے خدا حافظ کہا، بھڑنے ہم کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر دیا، اور اُسے پھر دیکھنا مجھے نصیب نہ ہوا۔ گھر پہنچ کر مجھے ایسے خطوطے، جتنے غٹ

مجھے فوراً اتھنر دے پس جانا پڑا، کیونکہ میرے عزیز واقارب میری درانت پر قبضہ کرنا چاہتے تھے، درنت  
 کے جھگڑے سے فایز ہو کر مین نیل و سپرل یا اور تمام شہر میں اپنی اُس ہموطن عورت کو تلاش کیا، لیکن  
 کچھ نہ پتہ چلا۔ سپرل سپرل کہ لڑکھن کی زندگی میرے دل سے اُسکے خیال کو محو کر دیگی۔ میں پامیالی آگیا  
 یہ ہم میری سرگزشت۔ مجھے موت ایک یاد دہاد وہ ستاتی ہے۔ گلاؤس مشکل سے یہ قصہ ختم کرنے پایا تھا کہ  
 ایک سہتہ اور تھل قدموں کی چاپ ادھر آتی سنائی دی، جہاں یہ دونوں بیٹھے تھے، انہوں نے جھٹ  
 پھر کر دیکھا اور آنے والے کو دونوں نے پہچان لیا۔ آنے والا آدمی عمر کا تقریباً ۴۵ سالہ اور جسم کا لمبا  
 اور بھاری، مضبوط اور توانا، اسکے سانوں نے نقش مصری الال ہونے کا پتہ دیتے تھے۔ اسکی بڑی بڑی سیاہ  
 آنکھیں، اسکی سنجیدہ اور نیم مغوم طبیعت کی گواہ تھیں، اسکی چال ڈھال معززانہ تھی اسکی ڈھیلی ڈھالی پوشاک  
 اور صوفیا رنگ، غیر ملکی ترشش اور سپر چہرہ کی ترانت، رعب ارتد و قامت اسکو اور بھی معزز بتاتی تھی  
 وہ دونوں انوں نے نئے آنے والے کو سلام کیا، لیکن سلام کرتے ہی انہوں نے اپنی انگلیوں سے وہ اشارت  
 کئے جو خطرے سے بچنے کے لئے کئے جاتے ہیں، کیونکہ، اریس مصری۔ آئی سس کا پروہت، بد نظری میں  
 مذہم تھا، اسکی نسبت یہ عام خیال تھا کہ جو اسکی طرف دیکھتا ہے اسپر کوئی نہ کوئی آفت نازل ہوتی ہے  
 اسنے مسکراتے ہوئے کہا، وہ نظام حقیقت میں دلفریب ہیں جو خوش باش اور ہر دلعزیز رکھو لیں  
 اور گلاؤس کو اپنی طرف متوجہ کر سکتے ہیں۔

یونانی۔ کیا قدرت بذات خود دلکش نہیں۔

مصری۔ عیش پسندوں کے لئے تو نہیں۔

یونانی۔ سخت لیکن غیر دانشمند جواب "خوشی مخالف موازنہ سے بڑھتی ہے، چل پہل کے بعد

تنہائی اچھی معلوم ہوتی ہے، اور تنہائی کے بعد ہم پھر چل پہل سے خوشی حاصل کرتے ہیں۔

مصری۔ خیر ممکن ہے کہ تم ٹھیک ہو جو سپر عمل کرتے ہو کہ "ساغر چلے جب تک بس چلے، پھول جلدی

کھلا جاتا ہے اور اسکی خوشبو غائب ہو جاتی ہے، اور گلاؤس بات تو یہ کہ ہم اپنے باپ

دادا کے ملک سے دور دیا غیر ہیں، غیر ملکوں کی حیثیت سے پڑے ہیں، ہمارے لئے

وہ ہی کیا گیا ہو خوشی یارب، تمہارے لئے خوشی اور میرے لئے شاید بربخ۔ یونانی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور وہ افسوس بھری آواز سے بولا، آہ اتنی فخر کا تذکرہ نہ چھیڑ، ہمارے باپ دادا کا نام نہ لو ان کو بھول جاؤ۔

مصری۔ تم کہتے کو تو یہ الفاظ کہہ رہی ہو، مگر تمہارا دل تمہیں ملامت کر رہا ہے۔ آج رات جب تم عیش میں مشغول ہو گے تو تم اس وقت کے کہے ہوئے الفاظ پر تاسف کر دو گے، خدا حافظ۔ یہ کہہ کر وہ اپنی ڈھیلی ڈھالی پوشاک کو سنبھالتا ہوا چل دیا۔

گلاؤس۔ اب جب کہ وہ چلا گیا، میری جان میں جان آئی۔ اس پر خوشی و رحمت کا اثر نہ ہوا، اور دنیا کے عیش سے واقف ہو تو ہو، مگر دنیا تو اس کے متعلق کچھ اور ہی قسم کے فسانے بیان کرتی ہے۔

گلاؤس یہاں لوگ کہتے ہیں کہ اسکے حجرے میں مصر کے قدم فلسفہ کے علاوہ اور مضامین پر بھی بحث ہو آکر تھی ہے، اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ امیر ہے، کیا یہ ممکن نہیں کہ اسے ہم اپنی ٹولی میں شامل کر لیں اور چوسر کی پاٹ لگائیں جسکی خوشی سب خوشیوں سے اعلیٰ ہے۔ اس کو جواب میں گلاؤس مسکرا دیا، اور چونکہ اب دن چل چکا تھا، ہر دود و ست اُٹھے اور آہستہ آہستہ شہر کی طرف چل دیے۔ (باقی آئندہ)

برکت علی

کلام عالی

نظر بازوں کو ٹھیرا کر ذرا جلوہ دکھا دینا  
مے بعد آنے والے جنوں منزل نی نہیں  
چراغِ طور اک بخطہ جلانا پھر بجھا دینا  
گزر جاؤں میں جس صحرا سے وہ نقشہ مٹا دینا  
جنوں کا کام ہے اک دوسری صوت بنادینا  
ظاہر قیس کیوں مثل لیلیٰ بن نہیں جاتا  
ہو اک مرگایوسی کچھ ایسی و اس چلتی ہے  
یہ سنا نہ ہوں اور دعویٰ ہے جانباری نہیں  
کے شمعِ قبر عاشق کو جلانا ہے بجھا دینا  
مجھے دو گام سب کے اے قصا آگے بڑھا دینا

علی



## محسن الملک

قیمت لائے ششماہی  
قیمت فی پرچہمرتبہ حامد بھوپالی  
بابت ماہ اکتوبر ۱۹۷۷ء  
فہرست مضامین

|    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| ۴۲ | غم عجیب - مولوی قمر الحسن                            | ۱۲ | اشارات - ایڈیٹر                               |
| ۴۳ | حیات فحوشی - مولینا محوی لکھنوی                      | ۳  | غنم جانگاہ - ایڈیٹر                           |
| ۴۴ | ناکام تمنا - مولینا سعیدی - بی۔ بی۔ علیگ             | ۵  | جذبات مضطر - حضرت مظفر خیر آبادی              |
| ۴۷ | اسٹینلی - مشرفین نصاری (علیگ)                        | ۶  | نالہ غنم - ایڈیٹر                             |
| ۴۹ | کلام بزم - حضرت بزم - کبیر آبادی                     | ۸  | قطعہ - مولوی محمد کرم                         |
| ۵۰ | عجمی دلمن اور عربی نوشاہ - مولوی عبدالرزاق مصنف بلوچ | ۹  | فلسفہ و محبت، حضرت شاہزادہ قدسی               |
| ۵۵ | سحر سحر - حضرت سحر مرحوم                             | ۱۶ | چین کا تمدن - ابوالمحسن مولینا محمود علی خان  |
| ۵۶ | شورش غم - مولینا شفق                                 | ۲۲ | غنزل - ایڈیٹر                                 |
| ۵۸ | کلام ذکی - حضرت ذکی دارثی                            | ۲۵ | حب الوطنی - مولینا مآثر                       |
| ۵۹ | تارا (فسانہ) - ایڈیٹر                                | ۳۰ | نوائے رزمی - مولینا سعید رزمی                 |
| ۶۴ | دنیا سے اسلام - مولینا برکت علی                      | ۳۱ | ایک التجا - حضرت مولینا نیاز فسٹوری           |
| ۷۰ | کلام شہید - حضرت شہید مرحوم                          | ۳۲ | غزل - مشاعرہ از الدین قاسم - ایل - ٹی بھوپالی |
| ۷۱ | صدق و موثق - حضرت صدق جاسی                           | ۳۳ | نکات حکمت - مولینا ابوالقدس توحیدی            |
| ۷۲ | مریم (ناول) - ترجمہ (ترجمان)                         | ۳۵ | تجلیات سہا - حضرت سہا - (علیگ)                |
| ۷۵ | پامپیار (ناول) ترجمہ - برکت علی                      | ۳۶ | سیہ کار مصلح - مشرفین علیاں (علیگ)            |

## اشارات

- ۱۔ خدا کا شکر ہے کہ ”محسن الملک“ کا دوسرا نمبر ہدیہ ناظرین ہو رہا ہے۔
- ۲۔ ہمیں خداے تبارک و تعالیٰ سے امید ہے کہ ہم ”محسن الملک“ کو جس میعار پر لانا چاہتے ہیں من جانب اللہ ہماری امداد ہوگی، ”محسن الملک“ بہت جلد ہندوستان کے ممتاز رسائل میں نظر آئے گا۔
- ۳۔ ہنسنے ایک ادبی خدمت اپنے ذمہ لی ہے، اسلئے اُن حضرات کا جو ان خدمات میں سرگرم کار رہتے ہیں، اولین فرض ہے کہ اپنے مفید مشورہ سے ہمیں ممنون فرمائیے۔
- ۴۔ ہم خصوصیت کے ساتھ، جناب جمعی لکھنوی، مولانا سعید رزوی، اور حضرت صدیق نجی کے مشکور ہیں، جو رسالہ ہذا کو کامیاب بنانے میں سعی خاص سے کام لے رہے ہیں۔
- ۵۔ ہم اُن اجاب و حضرات کے بھی شکر گزار ہیں جو رسالہ کی سیری استقام اور اپنے مشورہ ہکو ممتاز فرما رہے ہیں۔
- ۶۔ ہم ناظرین کو یقین دلاتے ہیں کہ ”محسن الملک“ کا ہر آئندہ نمبر انشا اللہ گزشتہ نمبر سے بہتر صورت میں پیش ہوگا، جب تک کہ ہمارا مطبع نظر پورا نہ ہو جائے۔
- ۷۔ بہوپال کے قلب شکن سانحات نے ہمیں از خود رفتہ بنا دیا ہے، نواب علیجاہ ولیعہد مرحوم و مدفون اور نواب محسن الملک فردوس مکان کی بیوقت وفات نے، ہکو جو کچھ خدمات پہنچائے ہیں اُن کا اظہار ناممکن ہے، خدا تعالیٰ پس ماندگان کو صبر عطا فرمائے۔
- ۸۔ حضرت مضطر خیر آبادی کے جذبات صادقہ داد سے مستغنی ہیں، موصوف کو مرحوم سے خاص تعلق تھا اور ملازمان مرحوم میں ایک امتیازی خصوصیت رکھتے ہیں، امید ہے کہ محسن الملک ہمیشہ یکے اور دوسرے سے ممتاز رہے گا۔



# عنم جانگاہ

ہر دم زمانہ داغ دگر گونہ می دھند

یک داغ نیک ناشدہ داغ دگر شد

۲۴ مارچ کو جس سانچہ عظیم نے آنکھوں کو شکبار اور دلوں کو گھائل کر دیا تھا، آہ! ابھی آنسو نہ ٹھہرے تھے، زخم جگر بھی مند نہ ہوئے تھے کہ سہ ستمبر کے کوپھر قیامت خیز حادثہ ہو گیا، جس نے آنکھوں کو خونچکاں اور قلب داغ کو پش پش کر دیا۔

آہ! جنرل نواب عبداللہ خاں بہادر کی رحلت کا شہر آشوب نظارہ ابھی محو نہیں ہوا تھا کہ سر عالیجاہ نواب محمد نضر اللہ خاں بہادر ولی عہد بھوپال کی وفات حت آیات نے اعصاب داغی میں طوفان قیامت پیدا کر دیا اور صبر و شکیبائی کا گریبان چاک چاک کر ڈالا۔

ایسے قیامت خیز حادثات کی مثالیں دنیا میں بہت کم ہونگی کہ چہ ماہ کے اندر سطوت و شوکت کے دو آفتاب غروب ہو گئے ہوں اور تاج حکومت کے دھڑکنے والے گوشہ گوشہ میں شوکت کے دو آفتاب غروب ہو گئے ہوں اور تاج حکومت کے دھڑکنے والے گوشہ گوشہ میں پھر بھوپال کی فضا میں عنم داندہ کی ظلمت چھا گئی ہے اور ہر شخص کرنل نواب محمد نضر اللہ خاں کو یہی وقت فطرت پر وقیف ماتم ہے۔

حضور سرکار عالیہ کے مہر و جبین میں نواب لیجہ کی رحلت کا جگر پش صدمہ جو ہو رہا ہے خدا ہی جانتا ہے کہ اس عالم ضیفی میں فرزند اکبر کے اس داغ مفارقت نے قلب جگر کے گوشہ گوشہ میں اضطراب ہیجان کا کیا طوفان عظیم پیدا کر دیا ہوگا۔

دشمن کو بھی خدا نہ دکھائے پسہ کا داغ

نورِ نظر کو کھوتا ہے نورِ بصر کا داغ

آہ! مغفور کی عمر کا پچاسواں سال تھا کہ مشیت کا حکم پہنچ گیا، اور ایک ماہ چند روز کی علالت سخت (امراض گردہ وغیرہ) میں مبتلا رہ کر داعی اجل کو لبیک کہا، اور اپنے ہمراہ سیکڑوں رانا دامیڈوں کو لے گئے (ع) اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

حلم کائنات میں بیگرد و ذرات دریں عبرت ہیں، کل تک جن تناؤں کا هجوم تھا جن نظاروں کو آنکھیں ڈھونڈتی تھیں ان پر پردہ پڑ گیا۔ **فَاخْتَبَرُوا ذُلَّ اُولَى الْاَبْصَادِ**  
 نواب دلی عہد مرحوم و مغفور کی ہستی اہل ہوپال کے لئے ابرجست تھی وہ پُر آشوب راجہ کیکے  
 پلیگ نے ہوپال میں لیک ہولناک نظارہ پیش کر رکھا تھا ہننے بارہا دیکھا ہے کہ وہ محترم ہستی اپنے قلب کے  
 گوشوں میں اضطراب اور پھینکی کی تمپش لگے ہوئے گونجریاں میں گجراہا کرتی تھی، اور بنی نوع کے ساتھ عقد  
 ہمدی اور عطوفت ہو سکتی تھی اس کا اظہار اس ذات گرامی سے ہو کر ماتا تھا۔

مرحوم و مغفور کے خصال پسندین میں مردت نے ممتاز جگہ لی تھی، آپ کو عموماً رگزیں ہار اور شہید  
 کی طرح زوق لطیف ملتا تھا۔

آپ نے اپنی زندگی میں کبھی کسی ملازم کو برٹن نہیں کیا، اور اتفاقاً کبھی کوئی شخص ملوہ ہوا  
 بھی ہے تو کبھی ایسا نہیں ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد اسکو گھر سے ملا کر آغوش عطوفت میں لیا۔  
 قدرت نے ان کو فطرت سلیم عطا فرمائی تھی، وہ وقار و کمکت کے جسم نمونہ تھے،

آپ جیسا کہ جسم ظاہری میں خالصتہ طور پر تپا تھا ویسا ہی علم و اخلاق ممنوی بھی، آپ اطاعت فرمانبردار  
 والدین اور محبت و شفقت برادران کا بہترین نمونہ تھے، دالبتگاں دامن دولت کو تکلف اکرام  
 خزانہ کی آبشار ہمیشہ سیراب رکھتی تھی، آپ سیاسی و ملکی معاملات میں نہایت عمیق مضبوطی رکھتے  
 علیا حضرت ام ملکہ نے اسٹیٹ کونسل کو وائس پریسیڈنٹ کا جلیل القدر عہدہ آپ کو تفویض فرمایا تھا  
 انیسویں صدی کے آپ کے قیمتی تجربے، وسیع معلومات، اور فطری فیوض و برکات سے ہمیشہ کیلئے محروم ہو گیا۔  
 شہستان اقبال میں تین اولادیں چھوڑی ہیں۔

نواب امداد محمد حبیب المد خاں صاحب بہادر آپ کے بڑے صاحبزادے ہیں۔ اور نواب  
 محمد رفیع المد خاں صاحب بہادر چھوٹے۔ آپ کی ایک صاحبزادی بھی ہیں۔  
 خداے تعالیٰ پس ماندگان کو صبر، صاحبزادگان و الاشان کو باقبال، اور مرحوم  
 غریب رحمت فرمائے (آمین)

## جذباتِ مضطر

یہ سب کے کاندھوں پہ کیسی میٹ میں میں گرنیکو جا رہی کہ جسکی حسرت پہ آسمان کی گھٹا بھی اٹھو بہا رہی ہے  
 صدائے ترخیص دے رہا ہے کیس کا اقبال جیسے بچھے کیسکی حسرت آگے آگے جو کون حلت بجا رہی ہے  
 یہ کسنی چھوڑا ہوا باغ دنیا یہ کون جاتا ہے ملکِ عقبیٰ یہ آج کیا ہو خدا کی رحمت جو پیشوا کی کو آ رہی ہے  
 یہ بچوں کسکا چلا عدم کو کہ جتنے پتے ہیں سنگوں میں نسیم گلیاں بسا رہی ہو نسیم کاندھا لگا رہی ہے  
 قریب آتے تو میں یہ کھوں کہ کون جاتا ہنہ چھپا کہ جسکے لاشہ کے ساتھ خلقت ہو کو اٹھو بہا رہی ہے  
 یہ کسکے آگے بڑھا تو دیکھا کہ اک خدا کی ہے نفِ ماتم نشانِ بخشش آگے آگے سواری آقا کی جا رہی ہے  
 شیریں کا اٹھا جہاں سو کہ جانور بھی میں قفِ اری پہاڑِ زہرہ کو گونجتے ہیں ہوا میں آواز آ رہی ہے  
 ہزار افسوس شہیاد بنا تھا جس شاخ پر ہمارا وہ شاخ دستِ اہل سو گنکر زمیں میں گر نیکو جا رہی ہے  
 یہ کسپا تیرالم لگا ہوا کہ جس سے سینہ ہے پارہ پارہ کیسی غم کی چھری گزری ہو کہ دل کے ٹکڑے آ رہی ہے  
 حضورِ کاملہ عالیہ سے ہوا ہمیشہ کو کون نصرت کہ جسکے ماتم میں ماتم بھی قلق کے نعر لگا رہی ہے  
 یہ کسے چھوڑا حبیبِ پنا کیسی چھوڑا رفیق اپنا کہ آج دونوں کو بیٹھنے کو صغیر یتیمی بچھا رہی ہے  
 دھوٹ ماتم جو کہ شملہ یہ اس کو کچھ لگن اٹھی تھی اب کج کو حبیبِ منزل سے وہی آواز آ رہی ہے  
 حرمِ عشرت کے سائوں پر یہ کیسے دو دو پہاڑ ٹوٹے خدا کی قدرت کو کوئی دیکھے یہ کیسے تم دکھائی ہے  
 ہماری سرکار کے چمن میں خزاں کو آہ آب نہ لائے یہ جتنے گل ہیں میں مستلانہ کی باقی فضا رہی ہے

خموش ہو جا زبانِ مضطر بیاں کر گئی غم کہاں تک  
 مقامِ عبتِ ربِ باغِ دنیا کب کی کیاں ہوا رہی ہے  
 مضطر خیر آبادی

# نالہ دل

یہ ایک ہم غریبوں پر یہ کیسا انقلاب آیا جسے صدیوں نہ آتا تھا وہ کیوں اتنا شائبہ آیا  
ہماری کن خطاؤں پر اٹھی یہ عتاب آیا کہ تاریکی کے پردے میں ہمارا آفتاب آیا  
غروب مہر عتاب ہی حاکم قیامت ہے

زباں پر آ نہیں سکتی ہے جو کچھ دل کی حالت ہے  
ابھی کا واقعہ ہے جو ہر اک مضطر ماتم تھا وفات ایک بیک سے مضطر عالم کا عالم تھا  
یہ صدیہ اسے فلک ہم بکیوں کو دل کو کیا کھتا کہ اُس کے ساتھ ہی پھر متمتوں میں دوسرے غم تھا

ستم ڈھائے ہیں اس درجہ حوادث ہائے عالم نے  
کہ اپنی جان دینے کا تہیہ کر لیا ہم نے  
عبدالرشید خاں کی موت پر ہر شخص روٹا، ہر اک چوٹا بڑا اشکوں سے دامن کو بھگوٹا،  
نہ دن کو چین آتا ہے نہ شب کو کوئی سوتا ہے جدھر دیکھو او دھڑ بس اک نہیں کا ذکر ہوٹا،  
نہ کیونکر کوہ غم ٹوٹے بھلا اُس قوم کے دل پر  
کہ جسکی کشتی امید ڈوبے اُس کے ساحل پر

تجھے بھی کچھ خبر ہے اوہماری قاتلہ عظم کہ تیری موت نے کیا کچھ ہمارا کر دیا عالم  
سکوں کس طرح پائے ہم غریبوں کا دل پر غم کہ اب مونس ہا کوئی نہ باقی ہو کوئی ہمدم  
یہ اتنی جلد تو نے کس لئے ہم سے منہ موڑا  
ہمارے یہ رشتہ امید قبل کو کیوں توڑا

ترے بے وقت مرنے نے ہمیں (موت مارا) کہ کوئی آسرا ہو اور اب کوئی سہارا ہے  
شکستہ کشتیاں ہیں اور کوسوں پر گنارا ہے نہ چپ رہنے کا موقع ہے نہ کچھ کہنے کا یارا ہے

خدا کے واسطے اس وقت کچھ امداد ہو جائے

ذرا سی تیری ہم بیکسوں کی یاد ہو جائے ،،

ترے جذبات و احسانت تھے ایسے شریفانہ کہ جن کا مغرب ہے آج اپنا اور بریگانہ  
چراغ گل شدہ پر بھی تو دنیا بھر ہے پرانہ دلوں میں تیری الفت ہی کیونکر تیرا فنا نہ

جسے دیکھو وہ حشر سے تجھی کو یاد کرتا ہے

اسی پہلو سے تسکینِ دلِ ناشاد کرتا ہے

ضعیفوں کی مدد کے واسطے تیری جوانی تھی جوانوں پر تیری صبحِ سخاوت کی روانی تھی  
تیری قصے میں پوشیدہ ہماری سبکدوشی تھی ہماری زندگی کا راز تیری زندگانی تھی

غرض ہم سب ہوئے دامنِ شفقت میں پڑے تھے

نسیمِ لطف کے جھونکے برابر ہمیں چلتے تھے

ترا لطفِ اپنوں اور غیروں سب پہ کیا تھا ترے اخلاق کا مداح ہر ملت کا انسان تھا  
ہماری ظلمتوں کے واسطے مہرِ درخشاں تھا غرض سترِ اقام تو صنعتِ صنایعِ دور تھا

مگر دورِ سرت میں یہ کیسی ساعتیں آئیں

کہ اک حشر بھری دنیا کے سر پر آئیں آئیں

ہیں تجھے محبت تھی تجھے ہم سے محبت تھی ہمارا حال جو کچھ تھا وہی تیری ہی حالت تھی  
مقدرِ سامقدر تھا ترا، قسمت سی قسمت تھی کہ یاں آغوشِ مادر، اور وہاں آغوشِ حشر تھی

اگر دنیا سے جاتا ہے، تو جا، اللہ کو سونپا

خدا کے لاڈلے، سخت رسول اللہ کو سونپا

ایڈیٹر

## قطعہ تاریخ

حُسین الملک عبیدہ سے خاں کر و صفنا و

برزباں اکنوں نماند جز بہ خیر الوصلین

آہ! از دنیا گزشت ز شکر کیش اعمال او

بقعہ نامید ہم پہلوے راس لتقین

گفت رضواں وقتِ عرش سو جنتِ انعم

حسینِ برانِ الہی "اَدْخُلُوْهَا خَالِدِیْنَ"

۱۳ ۴۲ ۴۳

محمد مکرم

کام کوئی مجھے باقی نہیں بنیکے سوا | کچھ بھی کرنا نہیں بکچھ ہی نہ بنیکے سوا  
موت دڑتے ہیں پہلے تیرے نام تھی | کچھ نہیں آتا تھا اللہ سے ڈرنیکے سوا  
(اکبر)



# کلامُ الملوک ملوک الکلام غزل

اعلیٰ حضرت بدر حضور پر نور ہر نہیں مہربانی علی نواز خاص صاحب بدر والی خیر پور سندھ، المتخلص ناز

حضور ہر نہیں نواب میر علی نواز خالصا بہادری ذاتِ ستودہ صفات، ایک ایسی باخبر ہستی جو جسکے چشمہ سجاد کرم ہزار ہا بندگیاں خدا پرست ہو رہی ہیں، اور چار دانگ ہند میں مدوح کی شہرت بقا سے دوام کا تاج زیب کر چکی ہے، جو دو سخا کی یہ حالت ہے کہ کوئی شخص تنہا اعلیٰ سے محروم نہیں آتا۔ آپ مروت و اخلاق کا بہترین نمونہ ہیں۔ ہم مدوح کو اس وقت دنیا کے ادب کے ایک تاجدار کی شاں میں دیکھ رہے ہیں۔ حضور والا کو ادبیات سے اس قدر دلچسپی ہے کہ جسکی مثال سبیل پائی کی مدوح کا رنگ غزل کچھ ایسا بہتر رنگ ہے کہ سامع مدح کرنے لگتا ہے اور باہر غزل حیرت ہو جاتا ہے۔ حضور انور کی غزلیات جتنی بھی ہماری نظر سے گزری ہیں ان میں کچھ ایسے جذبات پائے گئے ہیں کہ طبیعت ہمیں ہو گئی ہے اور ہمارا دل ان غزلیات کو ہا ہی جامع پایا ہے ہم سہرت مدوح کی سندرجہ ذیل غزل سے محسن الملک کو مزینت دیتے ہیں۔ ایڈیٹر

## غزل

پردہ الٹکے آج تو سامنے آہی جساکہ یوں  
کھلتی ہے علم کس طرح کاٹ کے سر دکھا کہ یوں  
گل تو ہزار کھلتے ہیں یہ نہ مگر کھلا کہ یوں  
دیکھنا شوخی مجھے ہی منہ کو چھپا لیا کہ یوں  
ناز نہ ہو 'ادا تو ہو' یوں ہوا مدعا کہ یوں  
شکل کو میری دیکھ کر رنگ رخ اڑ گیا کہ یوں  
دل کا ہے مدعا کہ یہ، اُکا ہوا دعا کہ یوں  
حکم توں کا ہے ادھر، فرض رہ خدا کہ یوں  
تیغ اٹھا کے ہاتھ سے بولا وہ بڑوفا کہ یوں  
پہلو سے اٹھ کے یک بیک جھکوتا دیا کہ یوں  
جھکوتے اپنے کام سے کام تھا یوں ہوا کہ یوں  
شرم گناہ نے مرے سر کو جھکا دیا کہ یوں  
تم ہی پینصافی رہی ہوتی ہے یوں وفا کہ یوں  
اُن سے بگڑ گئی ہے کیوں بات تو کچھ تاکہ یوں

ذکرِ کلیم و برق طور چھپ کے نہ تو سنا کہ یوں  
کھینچتی ہے تیغ کس طرح کھینچ کے مجھوتا کہ یوں  
بزمِ عدد و چمن سہی میں بھی سمجھ گیا کہ یوں  
عرض کی، پردہ چاہئے غیروں کے رد و تو کچھ  
ہاں تمہیں مجھے کیا غرض، مجھ ہی کو داسطے ہی  
قصہ تھا کوئی یار میں اڑ کے پہنچنا چاہئے  
ایک دن پرست ہے ایک بجا شمار ہے  
دیر بھی ہے حرم بھی ہے سجدہ کردوں میں کس طرف  
میں نے کہا کہ اب تو آپ ظلم سے ہاتھ اٹھائیے  
وچھا جو میں نے بھول کر حشر اٹھے گا کس طرح  
مرا تھا تہیہ مرگے، موت نہ آئی، آیا دل  
وچھا جو اہل کعبہ نے دیر میں کس طرح کٹی  
مجھ نے موت کی پسندینے تمہارے جور و ظلم  
لہر تو اعتبار میں ناز ترے کہیں نہ تھا



## فلسفہ محبت

### سبب تخلیق کائنات

جب کچھ نہ تھا صرف ایک نور فضا کے بے نشاں میں جلوہ نکلن تھا جو خود اپنے جمال بے مثال میں نمود مستغرق تھا، اسی عالم استغراق و محویت میں خیال پیدا ہوا "کاش ہمارے حسن کی بہار دیکھنے والا کوئی ہو" وہ نور فضا سے بے نشاں میں ایک گل خوش رنگ بن کر با آب تاب نمودار ہوا جسکی خوشبویں ہر طرف پھیلنے لگیں، گل نے ہر طرف اپنی رنگ و بو کی بہار کا لطف اٹھانے والا کسی کونہ دیکھ کر جنبش کی ایک ظاہر صد رنگ فضا سے بے نشاں میں نمودار ہو کر گردِ گل طواف کرنے لگا۔ یہ ایک نورانی روح تھی جو گل سے پیدا ہوئی، گویا یہ گل کا ایک حکم یا امر تھا، جو شکل ظاہر نمایاں ہوا۔

خوشبوئیں فضا کے بے نشاں میں ہر طرف پھیل رہی تھیں، جو طائر میں لگیں، طائر مست ہو گیا اور حالت بے خودی میں بچش محبت سے مدہوش ہو کر اپنی ستار کو درق گل پر جھکا دیا گویا تسلیم خم کر کے اقرار اطاعت کیا، اس فعل مجنونانہ حرکت گستاخانہ سے غیور و صاحب جلال گل نے اپنی خوشبوؤں کو جو فضا سے بے نشاں میں پھیلی ہوئی تھیں حکم دیا کہ اس طائر کو زندانِ ہجر و مفارقت میں مقید و مجبوس کر دو، حکم کی دیر تھی کہ تعمیل ہو گئی۔

بظاہر تو یہ سزا کے گستاخی تھی لیکن حقیقت میں امتحانِ محبت مقصود تھا۔

(۲)

طائر جو جمال گل کا ایک سہما شق بلکہ حقیقتاً گل ہی کا ایک جزو تھا، قیدِ مفارقت میں رہنے لگا، مگر لبِ پھل کے نام پاک کے سوا کوئی اور کلام نہ تھا، بے شمار اسمائے صفائی اپنے مشوق کی تعریف میں طائر نے موزوں کئے، جذبہٴ صادق کے سبب ہر سہم میں بے شمار تاثیرات اور ہر تاثیر میں بے شمار اسرار ہوتے تھے، جس سے طبع طرح کو عجائب و غرائب اور قسم قسم کی خلعت ہویدا ہونے لگی۔ اور ان گنت پرندے دود و اوچار چار پردا نے پیدا ہونے شروع ہو گئے جنکو عرفِ عام میں موکل، ملاک اور فرشتوں کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

## حقیقت کائنات

مشتوقِ پاک نے اپنے دستِ قدرت سے ایک تپلا اپنی پسندیدہ شکلِ صَوْت کا بنایا جس میں ہر قسم کی طاقتیں تاثیریں، اسرار اور جذبات بھر دیے، قلب، تپیلے میں ایک خوشنما عجائب خانہ بنایا جس میں بے شمار حجرے اُڈ اور ہر حجرہ میں بے شمار عجائبات رکھے، وسط میں ایک عایشانِ حجر کو جو بہت آراستہ تھا اور جس میں ہر طرف منیما پردے پڑے تھے، خود اپنا سکُن قرار دیکر جلوہ افزائی فرمائی، اور اپنے عاشقِ صادق ”طائر کو جو فضا سے پوشائیں ابھی محض ایک روح نورانی تھا، اس پتیلے میں طلب فرمایا، چونکہ گلِ پاک نے اپنی عاشقِ طائر کو بوقتِ طلبی دمِ مکمر مخاطب فرمایا تھا حکم۔ آ۔ وہ طائراس تپلیں فوراً دیا اور بتا شیر خطاب لفظ۔ دم۔ خون بنگر گرد گلِ طواف کرنے لگا۔ پتیلے میں خون کی گردش سے ایک حرکت پیدا ہوئی، تمام طائرسر بسود ہوئے اور اس پتیلے کو آدم کہنے لگے۔ وہ آدم میں ہی ہوں، میرا مشتوق میرے اندر ہی موجود ہے، لیکن چونکہ بے شمار پردوں میں ہو اس لئے میں کو دیکھ نہیں سکتا، ایک چھوٹا سا پردہ جو بشکل نقاب اُس نے اپنے رخِ انور پر ڈالا ہے کس قدر غیر متناہی ہو جسکو عرفِ عام میں فلک یا آسمان کہتے ہیں، بڑے پردوں کا تو کچھ حساب نہیں۔

## تمہید (۳)

انسان بجائے خود ایک عالم ہو، انسانی ہستی کے قوام کا ہر ذرہ بتا رہا ہو کہ وہ کائنات کے جملہ محسوسات و کمالات کا مجموعہ ہو، بلکہ وجودِ آدمی ہی اصل کائنات ہو، یہ عالم ظاہرِ عکس یا سایہ ہو جو قوتِ دہمیہ کے سبب ظہور میں آیا اور سخیلہ نے ایک خاص رنگِ انداز اور ایک مخصوص شکلِ صَوْت کے ساتھ نمایاں کر دکھایا۔

## مجبذب کی بڑ

جانِ عالم! از اکان لگا کر سننا وہ دیوانہ جسکو سب مجذب کہتے ہیں، کیا بک ہا ہو؟

کس سے نسبت چہرہ تاباں کو دوں

ماہِ کامل میں بھی دھبا ہو گیا،

میرا مشتوق اس قدر حسین ہو کہ اُسکے جمالِ جہاں آرا کے دیکھنے کی کسی کو تاب نہیں، گو یا سراپا مجستہ نور ہے، اُسکے چہرہ منور سے شمعیں نکلتی ہیں اسی لئے اُس نے اپنے بُخ پر نور پر نقاب ڈالا ہے، مینے بھی بے تالی و اضطرار کی حالت میں آہیں کر کر کے اس کے نقاب کو اتار دیا جس سے اس کا نور اور اُسکے چہرہ زیبا کی شہا میں چنگو مجھ تک

وہ سانسے بھی ہوا تب بھی میں نہ دیکھ سکا  
رہا حجاب کا پردہ نقاب کو مانسہ

اس نیم حجابی نے آتش اشتیاق کو اور بھی بھڑکا دیا، اب تو آپہوں میں اکثر دھواں اُٹھنے لگا جسکو سادہ لوح  
ابریا بادل کہتے ہیں، جس گھڑی بیقرار ہو کر کہ کرتا ہوں اہل عالم سمجھتے ہیں کہ بادل گر جاگو یا میری آہوں کا نام رکھ لیں  
رکھا ہو، جب میری سسل آئیں باہم مکرانی ہیں تو ان میں سے میری سچی محبت کے جذبات شعلہ بن کر نکلتے ہیں جسکو  
اہل عالم برق یا بجلی کہتے ہیں۔ کس برقی بجلی سے مجھے عشق ہوا ہو  
ہر آہ میں ہے صائقہ طور کا عالم

چمک جاتی ہے بجلی آسمان پر ہمارے نالا آتش فشاں سے  
جب میں نالے کرتے کرتے تھک جاتا ہوں میری محبت خود کو اُس مشوقِ حقیقی کے مقابل نہ پا کر عرقِ انفعالی  
میں غرق ہو جاتی ہے، اُس وقت میری پیشانی سے جو پسینہ ٹپکتا ہو اُسکو دنیا والے بارانِ رحمت کہتے ہیں۔  
جب آہیں کرتا ہوں تو میرا نفس بادر صرصر کے تند جھونکے بن کر سارے عالم میں منتشر ہو جاتا ہو اہل دنیا کو  
بارانِ رحمت کی آمد کا پیش خیمہ خیال کرتے ہیں، جب میری محبت کی پیشانی سے ندامت و خجالت کا پسینہ ٹپکتا ہے  
کائنات میں ایک تر و تازگی نمودار ہوتی ہو، جب منفعل ہو کر صرصر سکوت میں مستغرق ہوتا ہوں تو میرا نفس بادر صرصر کی  
خوشگوار لہریں بن کر نفاذے عالم میں منتشر ہو جاتا ہے، اہل دنیا اسکو موسمِ ہرما سے تعبیر کرتے ہیں۔

رخِ انور کے نقاب کو جسے آسمان یا فلک کہتے ہیں میری آہوں نے چھلنی تو کر ہی دیا جس میں سونو زانی  
شعاعیں چمک کر نکلنے لگیں اور اہل عالم نے اپنی سادہ لوحی سے اُس چھلنی یا نقاب کے چھوٹے بڑے روزنوں کو تاروں  
کے نام سے منسوب کر لیا، یہ توجہ عاشق ہو دی سمجھ سکتا ہو کہ پس پردہ جلوة مشرق ہو

آتشِ حسن جہاں سوز کو دیکھوں کیوں کر  
اُسکے دیدار کا پانی نہیں تباہ آنکھیں

جب تک تصورِ مشوق میں آنکھیں بند کئے بیٹھا رہتا ہوں اُس وقت تک تمام کائنات میں اُجاڑا  
رہتا ہے کیونکہ میرا مرکز تصورِ مجسم نور بن کر نہایت درجہ شدت کی آبِ ذناب کے ساتھ چمکنے لگتا ہے، جب زیادہ  
اضطراب و جوش کے ساتھ تصور کرتا ہوں تو میرے مرکز تصور سے آتشیں لیٹیں نکلنے لگتی ہیں اہل عالم اسکو موسم  
مگر کہتے ہیں، میرے مرکز تصور کا نام اہل عالم نے خورشید یا آفتاب رکھا ہو، سورج بھی اسی کو کہتے ہیں، اور بھی

بہت نام ہیں غرض ہر ملک اے اپنی زبان میں میرے حرکات و افعال کے نام کہہ لیتے ہیں۔

صورت ہے نقش اُن کی دل صاف میں ہو

یہ آئندہ ہے بس اسی تصویر کے لئے ،

میرے معشوق پاک نے ازراہ قدر دانی میرے مرکز تصور کو مرکز فیضانِ قدس قرار دیکر عجیب و غریب تاثیر اس میں پیدا کر دی جس سے ہر جگہ ہزار عالم کی نشوونما ہوتی ہے، مگر چونکہ اس مرکز تصور میں پھر و فراق کی آتش خلل افشاں تھی اس لئے میرے جیم و کریم معشوق نے ایک سرچشمہ میں میرے مرکز تصور کا عکس بھی اتار اوجاہل عالم کے لئے ایک کثیر المنافع کمرہ نور سمجھا جانے لگا جسکو چاند یا قمر کہتے ہیں جب مرکز تصور میں غور کرتے کرتے معشوق پاک کے جمالی جہاں اُردا کی زیارت سے مشرف ہوتا ہوں اور وہی نقش و نگار دیکھ کر مجروحیت ہوتا ہوں تو نہایت درجے بے قراری و بے تابی کے ساتھ دیدارِ کامل کے اشتیاق میں آنکھیں کھل جاتی ہیں اور وہ مرکز تصور جسکو محض میری قوتِ تمجید و تہنیت نے پیدا کیا تھا غائب ہو جاتا ہے، تمام کائنات پر ایک تاریکی اور اندھیرا طاری ہو جاتا ہے جسکو اہل عالم راتِ ماضی کہتے ہیں ۔ تا صبح یا رنج میں جھپکتی نہیں پلک عاشق تمہارے عابدِ شب نے زندہ دہریں

اکثر شب کو میرے مرکز تصور کا عکس جو سرچشمہ میں پڑتا ہے قائم رہتا ہے اور وقتاً فوقتاً انصافِ عالم کے قانون کے بموجب اہل عالم کو نظر آتا رہتا ہے اور اس سے مخلوق اشتعاہدہ حاصل کرتی رہتی ہے، اس عکس کا باوجود مستقل قیام کے مختلف وقتوں میں نظر آنا اس سبب ہے کہ نقابِ پنج جاناں کو میری آہیں ہر وقت متحرک و جنبان رکھتی ہیں، پس نقاب کی گردش کے باعث مختلف وقتوں میں نظر آتا ہے، اگرچہ میل مرکز تصور بھی نقاب پر قائم ہوتا ہے مگر چونکہ وہ اصل چہرہ منور کا تصور ہوتا ہے اور پھر پوری قوتِ ارادی سے ظہور میں آتا ہے اس لئے نقاب کی گردش کے باوجود بھی وہ پوری آب و تاب دکھاتا ہے اور اس مرکز تصور میں جو حرکت و گردش پائی جاتی ہے یہ میرے ہی جذبات کی رفتار ہے، حقیقت میں یہ میری قیمت کا چکر ہے ۔

میری گردش ہے سدا رہتا ہے گردش میں خلک

سارے عالم کو گھماتا ہوں وہ چکر ہوں میں ،

یہ زمیں جسکو صفحہ ارض یا تودہ غزلے غاسق کہتے ہیں معشوقِ حقیقی نے محض میری دشتِ نور دی و بیابان دی

کے لئے بنائی ہو تاکہ آبلہائی کا لطف بھی محسوس ہو

تیسرے دیوانہ کو کم ہے وسعتِ محسوسے ارض

چشمِ وحشت کہہ رہا ہے اور محسوس دیکھتے

میری بادیہ پیمائی کے ساتھ ساتھ زمیں ہی رفاقت کرتی ہے اور میری طرح وہ بھی ایک گردش اور پیکر میں ہے  
اسی سبب میرا مرکز تصور بہت تیزی کے ساتھ چلتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور وقت کی تمیز اور ساعت کا اختیار ہوتا ہے

حضرتِ خضر بھی واقف نہیں جس کو چپکے

اُس بیابانِ بلاخیز کا جبر ہوں میں

چشمہ جواں یا آبِ حیات کیا چیز ہے؟ یہ میری روح کے غسل کا پانی ہے، معشوقِ پاک نے ازراہِ قدر دانی  
اُس پانی میں تاثیرِ حیات بخشی ہے جو ایک گھونٹ پیے حیاتِ ابدی حاصل ہو، چنانچہ مشہور ہے کہ خواجہ غصنی نے جب کہ وہ  
نواقرین کے ساتھ اس چشمہ پر پہنچے ایک گھونٹ پانی پیا تھا اسی سبب حیاتِ جاودانی پائی۔

شہابِ ثاقب کیا ہے؟ یہ بھی میری آہوں کی چنگاریاں ہیں، جب کوئی شرارہ میری آہ کا کسی پہاڑ  
ٹکرا جاتا ہے اگ لگاتی ہے اور پہاڑ جلنے لگتا ہے، اہلِ عالم اس کو کوہِ آتشِ فناں کہتے ہیں۔

قیامت کا راز بھی سمجھنے کے قابل ہے! جب میری پاک روح عشقِ حقیقی میں کامل ہو کر ذاتِ معشوق میں  
فنا ہو جائے گی یعنی وصال ہو گا تو میرا یہ جسم ظاہر ایک ہستی ہو جو ہمہ جود ہو جائے گا، اسی کا نام قیامت ہے،  
کیونکہ یہ جو کچھ بھی کائناتِ فطرتی ہے محض میرے جسم ظاہر کا عکس یا سایہ ہے، جب جسم نہ ہو گا تو یہ سب کا فنا  
بھی مٹ جائے گا، پھر میرا معشوق میری سرتوں کے لئے ایک نئی کائنات پیدا کرے گا گویا اسی فنا شدہ  
کائنات پر میرے غسل کا پانی ڈھلایا جس سے از سر نو ایک عالم نمودار ہو گا جس میں ہر شے کو پائیداری اور ہر جاندار کو  
ابدی زندگی اور دائمی شادمانی و کامرانی حاصل ہوگی، اس کا نام جنت، خلدِ فردوس، بہشت اور ارم ہے،  
البتہ جو اہلِ عالم کہ میرے عشق پر مضحکہ کرتے ہیں یا میرے معشوق کے منکر ہیں یا اسکی یتنائی دے بتائی کو قائل  
نہیں مائیں پر بے شک اُس دن میرے معشوق کا عتاب ہو گا اور اس کا انعام و اکرام سے یہ مضحکہ کرنے والے اور  
اسکے منکر محروم رہیں گے بلکہ اُن کے لئے میری تمام آہیں اور ان کا دھوئیں اور ان کی چنگاریاں ایک جگہ جمع  
کر دی جائیں گی جس کا نام دوزخ یا جہنم ہو گا، یہ سب منکر اور مضحکہ کرنے والے اُس میں ڈال دیے جائیں گے

میسرے ابتدا سے عشق کے زمانہ میں جب کہ ایک گستاخی کو جرم کی سزا دی گئی تھی میں ہجراں نصیب پر سبب  
 غام کاری شب و روز رو دیا کرتا تھا آنکھوں سے آنسو کے دریا رواں تھے اور اس کثرت سے تھے کہ کرہ ارض  
 کے گرد اگر د ایک نہر کی طرح بحر بے پایاں بن گیا جسکو اہل عالم اوقیانوس یا سمندر کہتے ہیں، گویا یہ دنیا میرے  
 آنسوؤں کے حوض میں شل ایک گیند کے تیر رہی ہے۔

برس پڑی نیکی جو آنکھیں سحاب کو مانند

بے گی کشتی گردوں جاب کی مانند

اب کہیں اگر پھر آنکھیں برس پڑیں تو گردن گرداں کشتی کی طرح تیرے گا گویا آنسوؤں کا دریا عالم بالا کا بھی طاق  
 کر لے گا اور میری شقِ تصور بھی غوطہ کھانے لگی۔

سُبحان اللہ! کیا اچھا عشق ہے اور کیا اچھا معشوق ہے، نادان ہیں وہ لوگ جو چند روزہ اور عارضی  
 حُسن پر غرور فریتے ہو کر جھوٹی باتیں بناتے ہیں، یہ تو بوالہوسی اور شہوت پرستی ہے۔

سرمہ غم عشق بوالہوسِ رائے دہند سوزِ دل پر روانہ مگسِ رائے دہند

شایاں نہیں کسی صنم بے وفا سے اُنس

توفیق ہو تو کیجئے پیدا خدا سے اُنس

سچا عشق اور پاک عشق تو وہ ہے جو سچے اور پاک معشوق سے ہو، پس ایسا معشوق ایک ہی جو جسکی  
 کوئی نظیر نہیں، وہ بالکل بے عیب اور پاک ہے۔

ٹھہر گئی نظرِ غیر کی کب حُسن پہ اُون کے

اندھے کو نظر آئے اُٹھ گیا نور کا عالم

جو لوگ معشوقِ حقیقی کے عشق میں فنا ہو جاتے ہیں اُن کو میری طرح دائمی زندگی اور ابدی وصال حاصل  
 ہوتا ہے، لوگ مجھے دیوانہ کہتے ہیں، لیکن دیکھو اب اگر میں بظاہر مری جاؤں تو میرا نام قیامت تک  
 بلکہ اس کے بعد بھی ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہیگا۔

دیکھو میرا لنگ زرد ہے، جسم میں خون برائے نام ہی ہوگا، ہڈی اور چمڑے کے سوا گوشت کا

نام نہیں، بس یہی عشق کی پہچان ہے۔

اے دلدادگانِ حُسن و عشق! اؤ تم بھی ایک وحدہ لاشریک معشوق کے حُسن پاک کے حقیقی اور سچے عاشق بنو تاکہ میری طرح تمہارا بھی ابد الابد تک نامِ زین ہے۔

اہلِ جنت کی عشرت کے لئے علاوہ اُن نعمتوں کے جو انھیں ملیں گی ہر ایک کے میسر پرستاروں میں سے جو نہایت خوبصورت ارواح ہیں جن کو حور کہتے ہیں، چند چند عطا فرمائی جائیں گی، سب اہلِ جنت میرے نام کے گیت گائیں گے اور میں اپنے معشوق پاک کے آغوشِ رحمت میں بیٹھا ہوا سب کی قسم اتنی سے محفوظ و دربر ہو کر اپنے معشوق کے قدم بار بار چومتا رہوں گا . . . . . ، جانِ عالم! سنا، مجذب کیا بڑ لگا رہا ہے، یہ بھی عجیب لوگ ہوتے ہیں جو دل میں آتا ہے بکتے ہیں، مگر حقیقتہً ان دیوانوں کی تفسیر میں معانی و مطالبہ صبر در ہوتے ہیں جو بہت غور کے بعد سمجھ میں آتے ہیں۔

سچ تو یہی ہے کہ آغازِ دنیا محبت کو ہوا اور ہر ذرہ عالم کا محبت کے شیرازہ میں بندھا ہوا جکڑا ہوا نظر آ رہا ہے، انسان کی زندگی کا مدعا محبت اٹھی ہے، دنیا ایک امتحان گاہ ہے، چند روزہ قیام کے بعد صلی وطن کی طرف مراجعت ہوگی، پس اس درس گاہ سے کامیاب ہی ہو کر جانا چاہئے تاکہ ہم چشموں میں رسوائی نہ ہو، دنیا کا سبک خانہ موموم ہے اور فانی ہے، بے ثباتی عالم سے سبق حاصل کرنا، اور حوادثِ عالم سے نتائج اخذ کرنا ہر ذی شعور کو لازم ہے تاکہ روحانی مستر حاصل ہو۔

دُنیا سداے فانی ہے  
ہر چیز آنی جانی ہے

بس یہی شان ہے اک رنگ بننے کے لئے  
شجرِ عشق ملا پھولنے پھلنے کے لئے  
نرم ہستی میں وہی آئے ہیں جلنے کے لئے  
پاؤں پھیلائے بہت دل نے پھلنے کیلئے  
دل ہے آنے کے لئے جان نکلنے کے لئے

؟  
دا

شمع بن محفلِ معشوق میں جلنے کے لئے  
چشمِ بینا سے جو کی گلشنِ ہستی لپٹنے  
جو ہیں پروانہ شمعِ مرغِ زیباے صنم  
عشقِ کامل ترے صدفے کہ بہکنی ندیا  
کیوں نہ مر جائیں تری یاد میں مرنے والے

# ۱۶ چین کا تمدن

چین کے تمدن پر کچھ لکھنے سے پہلے ملک چین کی جغرافیائی تحدید ضروری ہے، چینی خصوصیات صرف اسی حصہ ملک میں پائی جاتی ہیں جسے ہم اہلی چین کہتے ہیں۔ منگولیا۔ منچوریا۔ ترکستان۔ اور تبت۔ ان میں داخل نہیں ہیں، یہ ممالک اگرچہ ایک ہی سلطنت کے اجزاء ہیں مگر لحاظ تمدن و معاشرت اہلی چین کو کوئی نشانہ و مناسبت نہیں رکھتے۔

اہلی چین کی ساحلی آبادی اندرون ملک کرہ باشندوں سے سرعت فہم اور ذہانت میں خاص امتیاز رکھتی ہے خود اہل چین کا خیال ہے کہ پہاڑوں میں فضیلت و شرافت اور پانی میں حکمت پیدا ہوتی ہے گویا ان کے نزدیک فضیلت و حکمت کا مفہوم ایک جگہ جمع نہیں ہوتا۔

شمالی اور جنوبی باشندوں میں ہمیشہ سے مخالفت چلی آتی ہے جسکی بنا پر گزشتہ زمانہ میں بڑی بڑی لڑائیاں برپا ہوئی ہیں، چین کی مردم شماری کے متعلق اختلاف ہے، اور تیس کروڑ سو چالیس کروڑ تک بتائی جاتی ہے۔ یہ آبادی اس قدر ہے کہ اگر ہم کرہ زمین کے گرد ایک شرک فرض کر لیں اور ہر ایک کے بعد دیگرے چین کے لوگ چلنا شروع کر دیں تو یہ رفتار کبھی ختم نہ ہوگی، کیونکہ کل زمین کا دورہ کرنے میں جتنا وقت صرف ہوگا اس عرصہ میں آنے والی نسل چلنے کے لئے تیار ہو جائیگی۔ اور اس طرح یہ سلسلہ کبھی ختم نہ ہوگا، مردم شماری کے متعلق قدیم زمانے سے اہل چین دل چسپی لیتے چلے آئے ہیں وہ مختلف اغراض کے لئے نہایت منظم طریقے پر مردم شماری کرتے تھے قدیم ماخذوں سے پتہ چلتا ہے کہ ۲۰۰۰ عیسوی میں چین کی آبادی پانچ کروڑ تھی۔

عام خیال یہ ہے کہ چین کی زبان ایک ہے لیکن حقیقت میں چینی زبان آٹھ طریقے پر بولی جاتی ہے۔ مختلف لہجے۔ آپس میں ایک دوسرے سے کامل اختلاف رکھتے ہیں سنگھائی کا باشندہ۔ اہل چین کی زبان



نہیں سمجھ سکتا مگر باوجود اس اختلاف کے تحریری زبان تمام ملک کے طول و عرض میں ایک ہو۔ اس حیثیت سے چینی زبان آجکل کی عربی سے مشابہت رکھتی ہے۔ چینی زبان کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں اکثر طرز ادا اور لہجوں سے کام لیا جاتا ہے۔ اگر ایک ہی لفظ کو دو مختلف آوازوں سے بولیں گے تو ان کے معنوں میں بھی اختلاف پیدا ہو جائے گا۔

جس طرح اہل چین کی زبان میں اختلاف ہے اُسی طرح ان کے عادات و اخلاق اور رسم و رواج بھی مختلف ہیں۔ مثلاً ملاقات اور گفتگو کے جو آداب ایک حصہ ملک میں رائج و پسندیدہ ہیں وہ دوسرے حصے میں نفرت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ لیکن عام رسم و رواج اور اساسی صفات و خصائل تمام ملک چین میں ایک ہی ہیں۔

چین کی قدیم روایات کی بنا پر چینی تمدن کا دور زریں تین ہزار سال قبل مسیح سے شروع ہوتا ہے لیکن محققین کا خیال ہے کہ چینی تمدن کا زمانہ عروج ایک ہزار سال قبل مسیح سے آگے نہیں بڑھتا یہ وہ زمانہ تھا جب کہ اہل چین ترقی و تمدن کے بلند ترین زینے پر تھے اور علوم و فنون صنعت و حرفت اور بنارس عمارت میں تمام ایشیائی اقوام سے آگے نظر آتے تھے۔

چینی عمارتیں ابتدا میں مٹی اور معمولی پتھروں سے بنائی جاتی تھیں۔ اور فرش پر گھاس وغیرہ بچھاتے اور چٹائیوں پر بیٹھتے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے میز اور کرسی ایجاد کی۔ پہلے وہ اپنی کتابیں لکڑی کے باریک تختوں پر لکھتے تھے۔ اور بید کی قلمیں اور سیاہی استعمال کرتے تھے۔

علم طب کا رواج بھی چین میں قدیم زمانے سے چلا آتا ہے۔ اس فن میں انہوں نے متعدد کتابیں لکھی ہیں جن میں امراض کی چار قسمیں قرار دی گئی ہیں۔ اور سال کو ایک ایک موسم سے ایک قسم کا تعلق کیا گیا ہے۔

۱۔ دروسر۔ اور عصبی امراض۔ موسم بہار میں۔

۲۔ امراض جلد۔ موسم گرما میں۔

۳۔ بخار۔ موسم خزاں میں۔

۴۔ امراض سینہ۔ موسم سرما میں۔

ان امراض کے لئے پانچ قسم کی دوائیں استعمال کی جاتی ہیں۔ حالہ۔ اور قتالہ۔

پودوں کے بیج - حیوانی ادویہ - معدنی ادویہ - ان دواؤں میں سے ہر ایک کی پانچ قسمیں اس طرح تھیں :-

- ۱- ترش ادویہ - تغذیہ عضلات کے لئے -
- ۲- نمکین ادویہ - مجاری خون کے تغذیہ کے لئے -
- ۳- تلخ ادویہ - تقویت جسم کے لئے -
- ۴- شیریں دوائیں - تغذیہ لحم کے لئے -
- ۵- تیز دوائیں ہڈیوں کے تغذیہ کے لئے -

نبض کے متعلق بھی اطباء چین نے بہت تحقیقات کی تھیں - اور اسکی چوبیس قسمیں قرار دی تھیں جو انسان کی چوبیس مختلف حالتوں پر دلالت کرتی تھیں -

سنہ ۲۲۰ قبل مسیح میں ایک بڑے شخص کا چین میں ظہور ہوا، جسے چین کی تمام چوٹی چوٹی ریاستوں اپنا تابع کر کے شہنشاہ اول کا لقب پایا اور تمام ریاستوں کا خاتمہ ہو کر ایک سلطنت قائم ہو گئی۔ اس بادشاہ نے چین کی مشہور دیوار بنانے کا حکم دیا اور اسکی تعمیر میں قیدیوں سے کام لیا گیا۔ جزیروں کی تلاش کے لئے بحری بیڑہ روانہ کیا۔ اور تانبے کا سک بنایا، لیکن سب سے زیادہ عجیب کام اسنے یہ کیا کہ تمام چینی تصنیفات کو جمع کر کے جلادیا۔ اور صرف زراعت - طب - نجوم کی کتابیں باقی رہیں مورخین کہتے ہیں کہ اس سے بادشاہ کا مطلب یہ تھا کہ اس کے عہد سے چین کے علوم آداب اور فلسفہ کا دور جدید شروع ہو -

یہ بادشاہ سنہ ۲۲۰ قبل مسیح میں مر گیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا شہنشاہ دوم کے لقب سے نشین ہوا لیکن اسنے کچھ زیادہ عرصہ تک حکومت نہیں کی اسکو ایک کان نے جو بڑا بہادر اور صاحب عزم شخص تھا مار ڈالا۔ تین سال تک ملک میں بغاوت رہی آخر کار وہی کان سنہ ۲۲۰ قبل مسیح میں بادشاہ ہوا کسانوں کے خاندان میں دو سو سال قبل مسیح اور دو سو سال بعد مسیح تک سلطنت رہی۔ اس عرصہ میں سال کی مدت میں چینیوں کو چین سے بیٹنا نصیب نہ ہوا وہ اپنے ہمسایہ تاتاری اور کوریائیوں کو لڑتے رہے، کوریا کے ساتھ لڑائیوں کے سلسلہ میں چینیوں کو ملک جاپان کے وجود کا علم ہوا

جو اُس زمانے میں نہایت غیر متدن حالت میں تھا، چین نے سرکاری طور پر جاپان کو مسیحی تعلیم دینا اور پہلی مرتبہ جاپانی سفیر کو ایوان شاہی میں باریابی کا موقع دیا گیا۔

خاندان فرارین کے عہد حکومت میں علوم و فنون کو بڑی ترقی ہوئی، پُرانی کتابیں تلاش کی گئیں جو بادجود شہنشاہ اول کی کوششوں کے جلائے جانے سے محفوظ رہ گئی تھیں۔ یہ زیادہ تر مذہبی کتابیں تھیں اور ان میں چین کے مشہور حکیم کانفیوشیوس کے تعلیمات کا بھی بڑا حصہ شامل تھا۔

اس خاندان کے زمانہ حکمرانی میں سیاہی اور کاغذ کا استعمال شروع ہوا۔ اونٹ کے بالوں کا برش بنا کر اُس سے تصویروں میں رنگ بھرنے کا کام لیا گیا۔ علماء کے لئے علمی خطابات تجویز کئے گئے۔ اور خاندان کانفیوشیوس، میں سب سے سمر شخص اُس کا بچپن اور خلیفہ تجویز کیا گیا۔ یہ سلسلہ خلافت چین میں آج تک قائم ہے، اور سب اُس کو عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اسی زمانہ میں اہل چین نے وسط ایشیا کے سفر اختیار کئے۔ اور یونانی مستمرات سے بہت سی مفید چیزوں کا اقتباس کیا۔ جن میں سے انگور، بنیہ، اور پانی کی گھڑی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح انہوں نے اپنی تعلیم کو یونانی حسابات سے صحیح کیا اور فن موسیقی میں بھی یونانیوں کی تقلید شروع کی یونانی موسیقی نے چینیوں میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کی یہاں تک کہ چین کی موجودہ موسیقی یونان کی قدیم موسیقی سے مشابہہ ہے۔

خاندان فرارین کے سقوط کے بعد فتنہ و فساد کی آگ بھڑکی اور سلطنت کو تین حصے ہو گئے یہ انقسامی حالت سلسلہ سے ۲۶۵ء تک رہی۔ اس کے بعد تقریباً چار صدی تک چین میں کوئی قابل ذکر واقعات پیش نہیں آئے اور نہ مختلف حکمران خاندانوں میں کوئی تاریخی شخص پیدا ہوا، بلکہ اس عرصہ میں چین کی حیات اجتماعی، اور وطنی روح انحطاط اور پستی کی طرف گرتی چلی گئی۔

سلسلہ عین حکومت خاندان تانگ کی طرف منتقل ہوئی۔ اور تین صدی تک خاندان برسر حکومت رہا۔ اور چین نے اس عرصہ میں بڑی ترقی کی۔ سب سے زیادہ قابل ذکر واقعہ اس دور کا یہ ہے کہ ملکہ وگو نے اپنے سوتیلے بیٹے سے حکومت غصب کر لی حالانکہ اُس کے شوہر نے اُس کو اپنے بیٹے کا وصی مقرر کیا تھا۔ یہ ملکہ چالاک اور خباثت میں مشہور ہے۔ یہ شوہر ہی کے زمانہ سے سیاسی معاملات میں دلچسپی لیتی تھی۔ اور اکثر پردہ کے پیچھے بیٹھ کر شاہی دربار میں

وزرا کی بحث سنا کرتی تھی۔ ابتدا میں اس نے اپنے کو ملکہ آکسی کا لقب دیا، پھر معبود قادر کے نام سے شہر چل کی اس نے پر حیثیت سے عورتوں اور مردوں میں مساوات پیدا کی عورتوں کو مردوں کے دوش بدوش مناصب کو مت میں بگڑی ان کے علاوہ اور بھی عجیب و غریب کام کئے خاندانِ تانگ کے بعد پے درپے خاندانِ سونگ سے ۹۶۱ء تک برسرِ حکومت رہی۔ اس کے بعد سلطنت خاندانِ سونگ میں منتقل ہوئی اور تین صدی تک اس میں رہی۔ یہ زمانہ چین کے تمدن کا دور زریں کہا جاسکتا ہے، عمدتاً تاریخ سے لیکر آج تک چینی تمدن کو اس درجہ عروج اور ترقی کسی زمانہ میں حاصل نہیں ہوئی۔

بارہویں صدی عیسوی کی ابتداء سے مغلوں کے حملے چین پر شروع ہوئے اور متعدد مرتبہ انہوں نے چین کو تاخت و تاراج کیا۔ یہاں تک کہ اس صدی کے آخر میں انہوں نے خاندانِ سونگ سے سلطنت چھین لی۔ اور چودھویں صدی کے نصف تک ان کے قبضے میں رہی۔ لیکن شیوہانگ چنگ کی مدبرانہ مساعی سے دوبارہ سلطنت اصلی مستحقین یعنی خاندانِ سونگ کے قبضہ میں آئی شیوہانگ چنگ چین کو عظیم ترین بادشاہوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس نے نظامِ حکومت اور انتظامِ سلطنت میں بڑی حد تک اصلاحات کیں۔ آخر میں دولتِ منچوریہ کا دور ہوا۔ جس کا خاتمہ آخری انقلاب نے کر دیا اور سلطنت نے جمہوری صورت اختیار کر لی۔ اور اس وقت تک جمہوری ہے۔

اہل چین میں بھی دوسری قوموں کی طرح ابتدا میں چیزوں کا تبادلہ سونے چاندی یا سکے کے ذریعہ سے نہیں ہوتا تھا بلکہ بلا واسطہ اشیاء کا آپس میں تبادلہ کیا جاتا تھا اس کے بعد سکہ اور چمڑے کے ذریعہ تبادلہ ہونے لگا پھر تانبے کی چوٹی چوٹی سلاخیں جن کے بیچ میں سوراخ ہوتا تھا اور بعض اہل اس ضرورت کے لئے استعمال ہونے لگے نویں صدی سے تجارتی منڈی کا استعمال شروع ہوا اور اس صدی میں کاغذ کا سکہ رائج کیا گیا۔ اور اب تک رائج ہے۔

چین میں جب سے کہ شاہی حکومت قائم ہوئی (منسلک م) جمہوری انقلاب تک کوئی قابض تفراس کے دستور نظام میں واقع نہیں ہوا۔ اس دستور کا دغیہ اول یہ ہے کہ تمام اراضی بادشاہ یا حکومت کی ملک ہیں۔ اور جو شخص ان سے نفع حاصل کرے گا اس پر سالانہ محصول ادا کرنا ضروری ہے

اور یہی محصول زمین سلطنت چین کی آمدنی کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔

چین میں اگرچہ ہزاروں سال تک ہتبدادی اور شخصی حکومت رہی ہے، مگر چینی طبائع جمہوریت پسند واقع ہوئی ہیں چین کا ایک مشہور فلسفی منسیوس کہتا ہے کہ قومی وطنی امور میں سب سے پہلے رعایا کا مرتبہ ہے، اس کے بعد معبودوں کا اور آخری درجے پر بادشاہ کا۔

مختلف حکمران خاندانوں کے زمانہ میں قوانین سنرا نے بھی مختلف صورتیں اختیار کی ہیں ان قوانین کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ قانون سنرا تدریجاً نرم ہوتا چلا گیا ہے۔ ابتدا میں مجرمین کو نہایت سخت اور وحشیانہ سزائیں دی جاتی تھیں۔ لیکن آج چین کا قانون سنرا نہایت معتدل اور ترقی یافتہ شکل میں ہے، یہاں تک کہ یورپ کے بعض وضعین قانون اس کو طالع شری کے لئے نہایت موزوں خیال کرتے ہیں۔ قانون سنرا میں یہ تعلیمات صرف حکیم کانفوشیوس کی تعلیمات سے ماخوذ ہیں۔

ان قدیم عادات میں سے جن کے اہل چین اب تک یا بند چلے آتے ہیں ماتم کی رسم ہے جس میں صد سے زیادہ مبالغہ کیا جاتا ہے۔ چین میں یہ قانون ہے کہ اگر کسی شخص کی ماں یا باپ مر جائے تو وہ تین سال تک شادی نہیں کر سکتا۔ چینی لوگ بادشاہ کی موت پر ماتم کا شدید مظاہرہ کرتے ہیں۔ عورتیں اور مرد بادشاہ کی موت کے بعد سو دن تک اپنے بال نہیں کاٹ سکتے اور نہ کوئی زیور پہن سکتے ہیں۔

قدیم نظام کی ایک عجیب و غریب بات یہ تھی کہ سرکاری ملازم بجائے اس کے کہ معینہ کے ختم پر اپنی معینہ تنخواہ لیتا۔ جو سرکاری آمدنی کہ اس کو ہاتھ میں آتی تھی اس میں سے جس قدر ضرورت اُسے ہوتی تھی لے لیتا تھا۔ اور باقی اپنے افسر کے سپرد کرتا تھا۔ افسر بھی جتنا اپنی ضروریات کیلئے مناسب خیال کرتا لیکر افسر بالا کے سپرد کرتا اور اس طرح ہر ایک افسر اپنے مصارف رقم آمدنی میں سے لیتا ہوا جو کچھ بچ رہتا تھا وہ وزیر مال کے سپرد کر دیتا تھا یہ نظام اگرچہ یہ ظاہر نہایت عجیب معلوم ہوتا ہے

مگر اس پر نہایت احتیاط سے عمل کیا جاتا تھا۔ اور یہ عادت جاریہ تھی کہ کوئی ملازم اپنے حقوق سے تجاوز نہیں کرتا تھا۔

خدا پر اعتقاد رکھنا اہل چین کا پرانا عقیدہ ہے لیکن مرور زمانہ نے اس قدیم عقیدہ کو اپنی صورت پر باقی نہیں رکھا چینی بدھ مذہب کے پیرو ہیں۔ مگر یہ ایک عجیب بات ہے کہ وہ اپنے دینی اجتماعات میں دوسرے مذہب والوں کی طرح احترام اور خشوع کا اظہار نہیں کرتے بلکہ اپنے ہیکل میں باتیں کرتے ہیں، ہنستے ہیں، خرید و فروخت کرتے ہیں۔ چینی اپنی مذہب کا بہت کم لحاظ کرتے ہیں، اور مذہبی مسائل میں بالکل بحث نہیں کرتے، البتہ جب کسی مرض سخت مصیبت میں گرفتار ہوتے ہیں۔ اس وقت خدا اور دیوتاؤں کو یاد کرتے ہیں۔

بدھ مذہب کے علاوہ چین میں دو اور مذہب پائے جاتے ہیں جو چین کی حیات اجتماعی پر بڑا اثر رکھتے ہیں۔ ایک کونفوشیوس کا مذہب، اور دوسرا مذہب تادیا۔ ان دونوں مذہبوں کی تعلیمات میں مذہبی حیثیت سے زیادہ ادبی اور اجتماعی حیثیت پائی جاتی ہے، کونفوشیوس فلسفی (۵۵۱ء - ۴۷۹ء ق م) کی اجتماعی تعلیمات نے آج تک اہل چین کی رہنمائی کی ہے، چینی اس کو "بادشاہ بے تاج" کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ کونفوشیوس کی اہم ترین تعلیمات یہ ہیں کہ نیک کام ثواب کی توقع اور عذاب کے خوف سے نہیں بلکہ محض نیکی کی حیثیت سے کرنا چاہئے۔ بادشاہ اور صاحبِ حکومت کو ساتھ اخلاص عمل کا سلوک ضروری ہے کیونکہ یہی قومی سعادت کی بنیاد ہے۔ والدین کا احترام اور ان کی اطاعت دنیا میں خوشی اور سعادت کا سبب ہے شر کا مقابلہ عدل سے کرنا چاہئے۔

تادیا لفظ تاؤ کی طرف منسوب ہے۔ تاؤ کے معنی سیدھے رستہ کے ہیں۔ یہ مذہب ایک بڑے فیلسوف لادوزا کا نکالا ہوا ہے۔ یہ حکیم بعض کے نزدیک ایک ہزار سال مسیح سے پہلے اور بعض کے نزدیک چھ سو سال پہلے گزرا ہے۔ یہ مذہب مذہب بدھ کو قسط کے بعد بھی باقی رہا۔ اور بقا کی وجہ یہ تھی کہ اس نے بدھ مذہب کی ایک شاخ کی صورت اختیار کر لی۔

مذہب تادیا کے مدعی خیال کرتے ہیں کہ وہ انسان کی عمر کو بڑھا سکتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ جو اصول انہوں نے اس مقصد کے لئے اختیار کئے ہیں وہ ضرور بلجا یا حفظِ صحت انسان کے لئے بہت کچھ مفید ہیں۔ مثلاً۔

۱۔ گہری سانس لینا خصوصاً صبح کے وقت۔

۲۔ ہر دو گھنٹہ میں تین مرتبہ لعاب دہن لگنا۔

۳۔ حد اعتدال کے اندر جسمانی ریاضت۔

۴۔ بغیر کسی حرکت کے چند گھنٹے آنکھوں کو بند کئے ہوئے پڑا رہنا اور اس حالت میں اپنی عقل ہر قسم کی افکار سے خالی رکھنا۔

نجوم اور پیشین گوئیوں کا بھی چین میں بہت رواج ہے ردحوں کے متعلق بھی وہ نہایت مضبوط اعتقاد رکھتے ہیں۔ شریروں سے بہت ڈرتے ہیں کیونکہ وہ انہیں اتاریک اور انسان مقامات پر نظر آتی رہتی ہیں۔ ان کا ایک عجیب اعتقاد یہ بھی ہے کہ روحیں ہمیشہ خطِ مستقیم پر چلتی ہیں۔ اس سے وہ اکثر گلیاں اور سڑکیں ٹیڑھی بناتے ہیں تاکہ روحیں ان میں نہ گزر سکیں۔ اہل چین کا ایک خیال یہ بھی ہے کہ انسان کی سعادت اور نحوست اس کے ماحول کے تابع ہوتی ہے جہاں اس نے پرورش پائی ہے، مثلاً اگر کوئی شخص ایسی جگہ کا باشندہ ہو جہاں خوبصورت پہاڑ۔ سبزہ زار میدان۔ بلند عمارت بہتی نہریں واقع ہیں تو سعادت ان کے حصہ میں ہے، اور اگر اس کے خلاف کسی دیرانہ تاریں سکونت رکھتا ہے تو وہ سخت منحوس ہو۔

چینی اپنے مردوں کا غیر معمولی احترام کرتے ہیں۔ ان کا اعتقاد ہے کہ مرنے والے کی روح اپنے خاندان کی حالت کو دیکھنے کے لئے ہمیشہ اہل خاندان کے سروں پر چکر لگاتی رہتی ہے۔ وہ گوشت اور شربتِ دھون پر چڑھاتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ یہ چیزیں ردحوں کے لئے ایک خاص خزانہ میں جمع ہوتی ہیں۔

چینیوں کا اعتقاد ہے کہ انسان کا نفس مرکب ہے ایک جزو جسم کے ساتھ رہتا ہے اور کبھی

علحدہ نہیں ہوتا۔ اور دوسرا جزو کبھی کبھی جدا ہو کر دور دور کی سیر کر آتا ہے، مسمریزم کے طریقہ پر غیب کی باتیں معلوم کرنے اور روحوں سے باتیں کرنے کے بھی اہل چین بہت شائق ہیں۔

چین میں مختلف اغراض کے لئے بعض ظاہر اور بعض پوشیدہ انجمنیں قائم تھیں ایک انجمن ایسی ہے جو اپنے ممبروں پر گوشت کمانے اور تمباکو اور شراب پینے کو ناجائز قرار دیتی ہے۔

افیون کھانے کا چین میں کثرت سے رواج ہے۔ مہمان کی تواضع کے لئے افیون پیش کیا جاتا ہے لیکن اب رفتہ رفتہ اس کا رد لگ کم ہوتا جاتا ہے۔

چین کی گزشتہ تاریخ ثابت کرتی ہے کہ یہ ملک کسی زمانہ میں تمدن و معاشرت میں بڑی حد تک ترقی کر چکا تھا۔ اوصفت و حرفت و علوم و فنون میں ایشیاء و یورپ کی بہت سی قوموں کا استاذ تھا لیکن آج کل چین کی حالت دیگر ایشیائی اقوام کی طرح نہایت افسوسناک ہے، مگر شکر ہے کہ یورپین قوم کے تسلط نے جہاں اوپری قوموں کو بیدار کیا ہے وہاں اہل چین میں بھی احساس قومی کے آثار پیدا کر دیے ہیں اور اگر یہ رفتار سیطرہ جاری رہی تو وہ زمانہ کچھ زیادہ بعید نہیں کہ جب دنیا کی تمام سلطنتیں چین کے نام سے کاٹنے لگیں کیونکہ چین کل آباد دنیا کا  $\frac{1}{5}$  ہے +

محمود علی

عزل

اُسی کا عشق سچا ہے، دہی ہو چاہنے والا  
دلوں پر آج کل اس سُن کی ہے کارفرمائی  
کہ جس نے اک نظامِ عالم امکان بلے والا  
ہمارے قتل، دیکھے اور اس خود دار کے تیو  
اگر ہو کوئی شان بے نیازی دیکھنے والا  
چلی جہاں میں باوِ ستم ہی اہل الفت ہے  
غبارِ اتواں قیس تک برباد کر ڈالا  
خلش ہائے محبت کی تواضع جھک کر نہ ہے  
بنے گا ساغ صرباے حسرت دل کا جھپلا  
ہجومِ شوق، انبوہ تمنا، مجمعِ ارماں  
کئے ہیں کارواں کے کارواں تھوڑے بالا

مجھے حاکمِ فقط یہ ایک حسرت اور باقی ہے  
سنا دوں اپنا قصہ گر کوئی بھاسے دل والا  
ایڈیٹر



# حب الوطنی

ہوشمندانہ دل و دماغ، ہمیشہ اپنے ملک کی فلاح اور بہبود میں بے چین رہتے ہیں، اور محب وطن کا ہر لمحہ حیات ترقی ملک میں مصروف رہتا ہے۔

یہی جذبہ مقدس ہے جس سے روح کو تقویت پہنچتی ہے جس سے رگوں میں قومیت کا خون بہتا ہے اور ہر پنجرہ اور باحس طبیعت میں ایسی حرکت پیدا ہو جاتی ہے جس سے آثار حیات کی جلوہ ریزیاں منظر عام پر آنے لگتی ہیں۔ ہوشمند طبقہ اپنی حفاظت بقا سے صیانت بقا کو مقدم سمجھتا ہے، وہ محسوس کرتا ہے کہ تباہی کا سیلاب ملک میں نہ صرف انسانی ہمتی کے لئے خطرناک ہے، بلکہ اس کے اہل و عیال عزیز و اقارب دست و پا کی حیات کو بھی تباہ کر سکتا ہے۔

وطن پرستی کا جذبہ کائنات میں قدیم سے ہے جب افراد میں اجتماعی صورتیں پیدا ہونے لگیں تو ان کے قواعد عملی کا اقتضا ہونے لگا کہ اپنے محدود قطعہ کو اندرونی تنظیم کے ساتھ خارجی اثرات سے محفوظ کر لیں اور معاشرتی و تمدنی وسعت پر اسکو شہرت کے خوشنما موقع میں لے آئیں۔

یہ لطیف جذبہ وراثتاً ہر فطرت انسانی میں نفل ہوتا رہتا ہے اور اسی کا اثر ہے کہ انسان کو اپنی وطن مالوف سے ذوق نشاط ملتا ہے۔ اور اپنے ملک کی ہر چیز خوشنما معلوم ہوتی ہے۔ اتفاقاً جب کوئی ملک آفات و حوادث میں مبتلا ہو جاتا ہے تو اہل ملک کے حیات میں چوٹ لگتی ہے، قلب میں اضطراب کا طوفان اٹھتا ہے اور اعصاب مانگی بے قابو ہو جاتے ہیں۔

حقیقت میں یہ ایک ایسا مقدس جذبہ ہے جس سے اخلاقی عناصر کو تقویت پہنچتی ہے۔ حفاظت ملک کی جب ضرورت ہوتی ہے تو یہی جذبہ اہل ملک کی شجاعت طبعی کی بلی چنگاریوں کو شعلہ بار بنا دیتا ہے اور سیکڑوں نفوس غنیم کی آتش فشاں توپ و تفنگ کے سامنے اپنا سینہ سپر کر دیتے ہیں۔

جب یہ جذبہ خوابیدہ بیدار کر دیا جاتا ہے، یا ماحول سے متاثر ہو کر ابھرتا ہے تو بحالت امن یہی افراد میں اخوت و ہمدردی کی روح پیدا کرتا ہے اور اپنے ملک کی علمی اور اقتصادی روایات کی نسبت متاثر افراد کی یہی تمنا رہتی ہے

کہ بمقابلہ دوسرے منہ نہ ممالک کے اسکو ترجیحی تفوق حاصل ہو جائے۔

اس میں شبہ نہیں ہے کہ وطن انسان کو نہایت محبوب ہوتا ہے وہ غیر معمولی مصائب آلام بھی وطن میں برداشت کرتا ہے اور مفارقت وطن گوارا نہیں کرتا۔

ہر فطرت کو احساس ہے کہ جلا وطنی ایک ایسی نسل ہے جس سے روحانی سکون فنا ہو جاتا ہے اور دماغ و قلب ویت و کرب سے بیتاب ہو جاتے ہیں۔

علت مستند و تعلیف اسکے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ اُس بدبخت کی قوت باصرہ وطن مالوف کی دلاویز فضا سے محروم کر دی جاتی ہے۔

بخت نصر کے سفاکانہ حملہ نے جب بیت المقدس کی بنیادیں ہلا دیں اور اسکی سیدھی نے یہودیوں کو جلا وطنی پر مجبور کیا تو ان پر دنیا تنگ ہو گئی، انھیں یاد وطن میں آبشار بن گئیں اور اُس وقت تک آنسو نہ تھم کر وہ اپنے وطن مالوف میں نہ پہنچ گئے

واقعہ یہ ہے کہ حب وطنی کے موثر نظائرے حسب طبع قدیم تاریخوں میں ملتے ہیں اسی طرح زمانہ حاضر بھی شواہد بے نریہ ہے۔ ناظرین کے تفسیر طبع کیلئے چند منظر اس موقع پر پیش کر جاتے ہیں۔

(۱) آیتھر کا مشہور مدبھاکس کی ولادت ۱۸۰۰ قبل مسیح میں ہوئی تھی اسکی قلب کی گہرائیوں میں محبت وطن کے نقوش ترسم تھے، اسکے دماغی افکار ارتقا ملک میں مہر فٹھے تھے کہ شاہ ایران کے عظیم نشان بھری دستے تسخیر کرنے لگے آپہنچے۔

یونان میں تھلک بچ گیا۔ حرلیف کو زبردست فوجی مظاہرے اہل یونان کو بدحواس کر دیا مگر طاکس کی روح کو جذبہ محبت وطن نے قوی کر دیا تھا وہ اٹھا اور اپنی ولولہ انگیز تقریروں سے اہل وطن کے دلوں میں جیانت ملک کے حیات بھر دیے اور پر جوش عساکر و شیش کا سیلاب بحر اتھرنے کے گوشوں سے اٹھا اور دیکھتے ہی دیکھتے خاناک کی طرح غیم کو پیچھے ڈھکیں دیا۔

تھوڑے عرصہ کے بعد اسکے مقدر نے ہونوالی کی اور اہل وطن کی غدارانہ سازشوں سے وہ جلا وطنی پر مجبور ہوا۔ الوداع وطن پر اسکی آنکھوں میں شک حسرت تھے، مفارقت وطن سے اُس کا قلب پاش پاش ہو گیا تھا۔ وہ جہاں بھی گیا اہل وطن کی ریشہ دوانیاں ساتھ تھیں خطرات حیات نے اُس کو گھیر لیا تھا۔ بالآخر وہ زندگی سے مایوس ہو گیا اور تنگ کر اپنے حرلیف کے ملک میں چلا گیا۔

جب شاہ ایران کے دربار میں پہونچ کر اُس نے اپنا تعارف کرایا تو اُسکی آواز کی گونج نے اراکین دربار کے دل و دماغ کو بے قابو کر دیا، اپنی ہزیمت کے واقعات اُنکی آنکھوں کے سامنے آ گئے۔ جوش غضب اور جذبہ انتقام سے آنکھوں سے شعلے کھلنے لگے۔

طاہکس اس خوفناک نظارہ کو دیکھتا رہا اور نہایت موثر لہجہ میں شاہ سے مخاطب ہو کر گویا ہوا۔  
 حضور والا! ایک ستم سیدہ اور یکسختی رحم و غضب لطافی کے سامنے ہے، اہل وطن کی بے مہربانی نے مجھے ترک وطن پر مجبور کیا ہے میں مظلوم ہوں لیکن مجھے اعتراف ہے کہ اس استثناء عالی کو مقابلہ میں ایسے گناہ کا مرتب ہوا ہوں جو ملک ناقابل معافی ہیں۔ میں اس ستم کی حالت میں آخری فرمان شاہی کا متوقع ہوں اگر مہرِ رحم خضرانی سے کام لیا گیا تو میں انیہ ناجائز خدمات سے تلافی جسم کی سہمی کر دوں گا اور اگر میرے حق میں سزا موت کا حکم دیا گیا تو اُس کا بھی اپنے آپ کو حق سمجھتا ہوں۔ یہ آواز نہ تھی، آبشارِ مظلومیت تھی جسے شعلہ غضبِ لطافی کو ٹھنڈا کر دیا اور وہ اُس کو مژدہ انداز زبان میں گھر گیا۔

طاہکس کو معافی دی گئی، اور رفتہ رفتہ اُس کو مدبرانہ فہم و فراست مکارمِ خسروی سے مالا مال ہو گئی۔  
 ایک روز طاہکس اپنے مکان میں بیٹھا ہوا تھا کہ فرمان شاہی ملا اور اتھڑھیں دوبارہ لشکر کشی کا ایما ظاہر کرتے ہوئے اُس سے اشتراکِ عمل کی خواہش کی گئی۔

یہ خبر سُرک لے، صاعقہ جگر سوز تھی، وہ بے چین ہو گیا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ کیا یہ ممکن ہے کہ میری حیات وطن پرستی فنا ہو جائیں، کیا ہو سکتا ہے کہ میں اپنے محبوب وطن کے شاداب تختوں کو گولہ باری سے نیست نابود دیکھوں! کیا میں اُس کو گوارا کر سکتا ہوں کہ میں اپنے برادرانِ وطن کی لاشوں کو حرلیف کی گولیوں سے خاکِ خون میں غشتہ پاؤں! نہیں! یہ نہیں ہو سکتا، بیشک میرے دوستوں نے میرے ساتھ بے مہری کی ہے تاہم میرا ضمیر اُنکی غلطی کو معاف کر سکتا ہے لیکن میری آنکھیں وطن کی بربادی کا خوفناک نظارہ نہیں دیکھ سکتیں طاہکس۔ انہیں تخیلات کی شمش میں ٹھارہ ہر بلاہل کا جام تیار کیا اور قبل اُس کہ سلطانی غم کی تکمیل ہو سکی روح استقامت اور محبت وطن کے افانے چھوڑ کر اسی ملک عدم ہو گئی۔

(۲) سولن جو یونان کا مشہور متقن ہے اور جبکی ولادت مسلمان ہوئی تھی، ہستی بھی خزانہ محبتِ وطن میں شائع تھی۔ اُنکی قانونی قابلیت کا آج بھی احترام باقی ہے۔ برسوں کی دقتِ نظر اور کاوش جگر سے ملک کیلئے

ایسا نظام آئین مرتب کیا جو ملک کی تنظیمی حالت کو اوج کمال پر لے گیا، اور اپنے زمانہ سیاحت میں مصر وغیرہ ہوتا ہوا شاہ کرلس کا مہمان ہوا۔

شاہ کرلس جس کا ایوان حکومت نظر فریب ساز و سامان سے آراستہ تھا ایک وزاہیں وہ مدعو کیا گیا۔ سولن ان پر شکوہ قہل آرائیوں کا نظارہ کرتے ہوئے شاہ کرلس کے حضور تک پہنچ گیا۔

شاہ نے کچھ سطوت بیزسکوت کے بعد دریافت کیا کہ کیا تم نے دوران سیاحت میں مجھ جیسا خوش قسمت بھی دیکھا ہے۔ سولن نے بسیاختہ جواب دیا کہ جہاں پناہ، مینے حضور سے زیادہ خجستہ سخت اپنے ملک میں ٹیس کو پایا ہے جو نہایت ہی خوش کردار تھا، وہ صاحب اولاد ہی تھا اس کے پاس ایستحاج کے مطابق جائداد بھی تھی اور سب سے زیادہ سب سے بہتر اور سب سے ممتاز کسی خوش قسمتی تھی کہ وہ اپنی آخری سالوں تک وطن مالوف کی بہبودی اور ترقی میں لگے یا یہاں تک کہ اپنے ملک کی حفاظت میں آخری دم تک اپنے عزیز فانی کو ششیں کیں۔ اور اسی مقدس فرض میں اس کی روح حب وطن کے زیریں کارنامے چھوڑ کر رخصت ہو گئی!!

روما کی تاریخ کا ایک ایک ورق مجہان وطن کے ایشار، قربانیوں اور وطن پرستی کے جذبات سے مملو ہے اور اسی جذبات وطن پرستی کے تنکے تھے جس نے روما کو عروج و کمال کے انتہائی اوج پر پہنچا دیا تھا، ایک ایک فرد کا دماغ اسی نشہ سے پر کیفیت تھا اگر فرداً فرداً اور سب کے حالات بیان کئے جائیں تو بہت زیادہ وقت درکار ہے اس لئے اس سے قطع نظر کہ زمانہ حاضر نے حب الوطنی کے جن نظاروں کو پیش کیا ہے وہ بصیرت کے لئے کافی ہے۔

جنگ عظیم کے ظالم خیمہ طوفان میں آپ نے سنا ہو گا کہ جرمن خونخاک آئندہ کی طرح بڑھتا ہے، فرانس و انگلستان خطرات میں گھر جاتے ہیں، ہوائی جہاز کی مانت نے قیامت برپا کر دی ہے۔ لیکن وطن پرستی کے جذبات دلوں میں شعلہ بھڑکا دیتے ہیں۔ صنف نازک کا طبقہ گھر سے نکل کھڑا ہوتا ہے، بوڑھے پنشنر و پس اگر پھر خدمات کا جائزہ لیتے ہیں، نوجوان جوق در جوق شہید ملک کا طغرائے افتخار حاصل کرنے کے لئے فوجوں میں بھرتی ہوتے ہیں، بچے اسکولوں کو چھوڑ دیتے ہیں، غرض کہ ایک ایک فرد اپنے خون کے دریا بہا کر اپنے ملکوں کو بچا لیتا ہے، اور حریف کی قوت عساکریہ کے بادل چٹ جاتے ہیں

جنگ عظیم پہری منحصر نہیں ہے بلکہ اگر ابتدا سے تاریخ عام کا مطالعہ کیا جائے تو ایسی بے شمار مثالیں ملتی ہیں جہاں اس جذبہ مقدس نے عظیم ترین یادگار بن قائم کر دی ہیں۔  
حب الوطنی ایک ایسا قانون قدرت ہے جو اقوام کے شیرازے کو باہم مربوط کر رکھتا ہے۔

یقین کر لینا چاہئے کہ قوم اُس وقت تک حقیقی معنوں میں قوم نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ بین حب الوطنی کا جذبہ بدرجہ اتم نہ پیلا جائے۔

جس قوم میں یہ جذبہ نہ ہو وہ قوم بجائے قوم کے مجموعہ افراد کے جائیگی زیادہ سستی ہے۔  
غرض کہ محبت وطن کا نظارہ اس میں قیات میں محدود نہیں ہے بلکہ ہر ایک حکومت کی تاریخ حب الوطنی کے جذبات سے بھری پڑی ہے، جس طرح دوران جنگ میں احساس وطن پرستی کے کارنامے جلی ملتو ہیں سطح وطن کا ہر ایک نجیہ فرد زمانہ امن میں بھی ملکی ترقی اور بہبودی سے اپنے افکار و باغی کو معطل نہیں بنے دیتا۔ وہ چاہتا ہے کہ وطن کی فضا میں ترقی کے انوار پھیلے ہوں اس کی دلی تمنا یہ ہوتی ہے کہ ملک کا نظام اعلیٰ ترین اس کی خواہش کا یہ اقتضا ہوتا ہے کہ ملکی صنعت و حرفت بلند سے بلند سطح پر آجائے، اس کی دلی آرزو اس ملک کی مرفہ الحالی اور اخلاقی اور علمی ترقی کی خواہاں ہوتی ہے، اگر اس کو پاس سرمایہ ہوتا ہے تو وہ خوشنما عمارت سے شہر کی زینت میں اضافہ کرتا ہے، لصب باغات اور کنیدگی چاہات میں حصہ لیتا ہے، اگر وہ تاجر ہے تو وہ اپنے ملک میں تجارت کو فروغ دیتا ہے، کارخانہ کھولتا ہے اور ہر ممکن سے اقتصادیات ملکی کو آگے بڑھانے کی کوششیں عمل میں لاتا ہے، غرض کہ اس کے داغی افکار کا زیادہ حصہ نہیں کا دشوں میں بسر ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص ناقابل برداشت مجبوریوں سے ترک وطن اختیار کرتا ہے تب بھی وہ وطن کو فراموش نہیں کرتا عام اس سے کہ دوسری جگہ اس کو کیسی ہی ثروت اور مرتبت حاصل ہوگئی ہو۔

وہ جس قدر بھی دوسری جگہ سے دولت حاصل کرتا ہے بجائے اسکے کہ وہ وہاں مکانات بنوا چاہات کندہ کرائے، باغات لگائے، کارخانے کھولے، اپنے وطن کو ترجیح دیتا ہے۔

سیکڑوں ایسے واقعات پیش ہوتے رہتے ہیں کہ اگر کسی شخص کا پیغام اجل غربت میں پہنچ گیا تو اس کی زندگی کے آخری لمحوں میں اس کی آنکھیں وطن کی یاد میں خونبار پائی گئی ہیں اور سکرات موت کی جگر پاش ساعنوں میں اس کو یہ مستندانہ وصیت کرتے سنا ہے کہ جس طرح ملک ہو میری نفس میرے وطن میں مدفون کیجائے

انہیں جذبات صادقہ کے نتائج ہیں کہ ہر ایک سلطنت اہل وطن کے حقوق کا احترام کرتی رہی ہے اور ان کے حقوق کو ترجیح دیتی ہے، یہی سبب ہے کہ جاپان کا قابل سے قابل فرد امریکہ میں وہ حقوق امتیازی حاصل نہیں کر سکتا اور نہ ماسکو کا متوطن ٹائمز کے کنارے حقوق امتیازی سے بہرہ اندوز ہو سکتا ہے۔

بلانک اس مقولہ میں صداقت کے راز مضمر ہیں کہ کسی کی قابلیت سے دوسرے کے حقوق معذور نہیں ہو سکتے۔ ایک شوہر کا اقتدار اپنی زوجہ پر اسلئے نہیں ہے کہ وہ علمی فضیلت میں اس سے متنازع ہے، ایک باپ کا احترام اس لئے اولاد پر نہیں ہے کہ وہ گریجویٹ یا عالم و فاضل ہے بلکہ شرف حق سے وہ اس کا مستحق ہے کہ اولاد کے بازوے اطاعت فرماں برداری، احترام والدین میں مجھکے رہیں۔

فانٹیس کہتا ہے کہ اگر لیمپوں میں روشنی کم ہے تو اس میں تیل ڈالنے کی فکر ہونی چاہئے۔ پس ضرورت ہے کہ وہ ہستیاں جو اپنے ٹمک کو نفع و اوج پر دیکھنے کی آرزو مند ہیں، جن کا نصب العین ملکی بہبودی اور فلاح کے لئے بے چین ہے، جنکے دل و دماغ کا ذرہ ذرہ ارتقا کے ملکی سرگرم پیش ہے۔ ان کو ایسی فضا کی جس سے مستقبل روشن، اور کامیاب نظارے باصرہ نوازی کر سکیں +

ماہر،

## نوائے رزمی

تو پابند خرد دل تمام کر فریاد کرتے ہیں  
کہ اپنے ہاتھ اپنا آشتیاں برباد کرتے ہیں  
پہراک اجڑی ہوئی دنیا کو ہم آباد کرتے ہیں  
وہ سب کو بول جاتے ہیں جو تھکوا کر جاتے ہیں  
ابھی تک جستجوئے عشرت برباد کرتے ہیں  
خوشی سے کائنات دو جہاں برباد کرتے ہیں  
خوش قسمت کہ خود اہل وطن برباد کرتے ہیں

رزمی

جہاں بخودی کی لذتیں جب یاد کرتے ہیں  
تو مری خاطر سے، لے ہم یہ بھی لے صیا کر رہیں  
امیدوں نے کیا ہے پہر خون آرزو پہا  
غم دنیا و مافیہا سے مستغنی ہیں دیوانے  
ابھی تک ہیں وہی زیرنگیاں جوش تمنا کی  
دل و جاں کی حقیقت کیا مطاع جلوہ کی خاطر  
تباهی کا لگہ کیسا مقام شکر ہے رزمی

# ۳۱ ایک التجا

اس کا زارِ دہریس یارب کوئی غمخوار دے  
کب میں نے کی یہ آرزو، کب میں نے کی یہ التجا  
لاچار ہوں بن چارہ گر، تنہا ہوں کوئی یار دے  
ہاں یہ تمنا ہے مگر سینہ میں میرے موجزن  
ہستی کو داغِ عشق دے، دل کو کوئی آزار دے  
آوارگی ہو عشق کی، ہو آہ و زاری دردی  
پیردں کو وہ رفقا دے، ہونٹوں کو یہ گفتار دے

دُنیا کا گراک عضو تھا، مجھ کو مُعطل کیوں کیا

میں ہاتھ تھا تیرا اگر، اس طرح پھر شل کیوں کیا

کہتا ہے تو، ہم میں مگر شانِ پرستاری نہیں  
آما جگاہ آرزو ہے دل مگر کاوش نہیں  
اگلی سی وہ افتادگی، پہلی سی وہ زاری نہیں  
سچی عمل کا شور ہے، یہ بھی فریبِ نفس ہے  
ہے حوصلہ سر میں بہت، لیکن ہوشیار نہیں  
ہے خواب بیداری کا یہ، اندازِ بیداری نہیں  
کرتے نہیں کہتے ہیں جو، کیا یہ تہہ کاری نہیں  
ہو لب پہ غم کی داستان لیکن نہیں دل مضطرب

جو مدغی فقر ہے، بندہ ہے جاہ و مال کا،

ہیں حال کے تو مرسب کوئی تو ہوتا حال کا

کب سن کا نقشہ مٹا، کب اکی عسائی گئی  
صبا میں کیفیت وہی باقی ہے لیکن دوستو!  
الفت ہی کہنے کی کراہ دہ دلولہ زائی گئی  
وہ رسمِ رندی اٹھ گئی، وہ بادہ پیمائی گئی  
ہے آستانِ یار تو سجدہ طلب اب بھی مگر  
چاکِ گریباں زخم تھا گویا کہ اچھا ہو گیا  
وہ ادعاے شوق کی اپنی جبین سائی گئی  
اب دستِ وحشت کی کہاں دہ کارفرائی گئی

وہ دن گئے، پھرتے تھے جب ہم ہاتھ میں اہن لے

ناخن میں اک جنبش لے، سینہ پہ اک گلش لے

بستی کی بستی آہ، اب محو سکون و شہ ہے  
جس زندگی کو دیکھئے، اک خواب غفلت کو شہ ہے  
جب تک خلش پیدا نہ ہو، خوش سکون کی ہر  
نا آشنا میز کو کیوں آرزوے نوش ہے  
اُس رخ گر زنداں کو کیا لطف چمن کی جستجو  
جو خوش ہی صرف اس بات پر تفرس گلپوش ہے  
لب کھولنے کی بھی نہیں خوصت، یہ آزادی ہو کیا  
اعضا میں جنبش ہی نہیں، یارب یہ کیا ہوش ہے

پھر آئے یارب وہ گھڑی جب بال و پر سے کام لیں  
سُنکر نوائے غم مرا پھر لوگ دل کو تھام لیں  
نیاز، فتنہ پوری

## عزل

مجھ سے مَن آ، لذت تیر نظر کیا چیز ہے  
غیر کیا جانے بھلا زخم جگر کیا چیز ہے  
آپ کہتے ہیں کہ ہوتا ہے محبت میں اثر  
یاں ذرا ہم بھی سُنیں تو یہ اثر کیا چیز ہے  
مجھ سے پوچھو کس کو کہتے ہیں نگاہِ خشک  
دوسرے جانیں عنایت کی نظر کیا چیز ہے  
منضرب دیکھوں تمہیں کب سے دیکھا جاگا  
ورنہ دکھانا، مری آہ سحر کیا چیز ہے  
رات بھر جسے تڑپ کر صبح کی ہمنہیں  
اس سے پوچھے کوئی، آہ بے اثر کیا چیز ہے

بے پئے اک بخود می سی رہتی ہے اعزاز کو  
اُسکی آنکھوں کا قصہ بھی مگر کیا چیز ہے



# ۳۳ نجاتِ کت موت و زندگی

کہتے ہیں کہ تو انین قدرت کے تحت زمینوں اور آسمانوں میں ایک اُن دیکھی اور اُن بوجھی مگر اُن قوت اپنا کام کر رہی ہے جو وقت آنے پر ان ہینناک آسمانوں اور بلند و بالا پہاڑوں کو میکسر سے کر دیگی، سیار و ثوابت کے وسیع اور فولادی کردوں کو باہم ٹکرا دیگی، پھر وقت آئے گا کہ یہی قوت صلیح کی خشتاینوں اور شام سیبہ کی ہولناک تاریکیوں، ہواؤں کی بوجھل روانیوں اور سمندروں کی رانی موجوں کو برہم و برباد کر دیگی، اور ستم بالا سے ستم یہ کہ یہی وہ قوت ہوگی جو نزاکت و ناتوانی کے اوس نیمخت مجسمہ (افسان) پر اپنا بے رحم عمل جاری رکھے گی جس کا دماغ ہوائے لالہ کار کے شکفتہ جھونکوں سے بھی مختل ہو جاتا ہے، اُس کا نازک ترین دل کسی غیر موقی مدہ کو بھی بردشت نہیں کر سکتا وہ کسی دیہی سی و دیہی آواز سے بھی چونک پڑتا ہے، اُس کی قوتِ باصرہ کسی چھوٹے سے چھوٹے حادثہ کو بھی نہیں دیکھ سکتی، مگر سنا ہو کہ یہ بچہ رحم طاقت ایک دن اسے بھی اپنی تمام خوں آشایوں کے ساتھ ختم و تمام کر دیگی۔ پس سنو کہ یہ سب کچھ اس لئے ہوگا اور ہو رہا ہے کہ جیات و بقا اور قیام و دوام کو صرف خدا سے واحد و یکتا کے لئے تسلیم کیا جائے۔ اور یہ برہم کن طاقت وہی ہے جس کا خوفناک نام ”موت“ ہے اور جو کائنات عالم کے ذرہ ذرہ میں اپنا کام کر رہی ہے۔

کل من علیہا فان و مقی و جہد یک ذوالجلال و لا اکراہ۔

تم نے دریا کی خوفناک سطح پر سبیر و سفر کے لئے آہن پوش جاز بنائے ہیں جو تمہیں سمندر کی کوہ شکن موجوں اور نلک پیا طہانیوں سے محفوظ و مامون رکھتے ہیں، تم ہوا کی لچک پر روائیوں پر پرواز کرتے ہو، اور تم نے ایسے آلات ایجاد کئے ہیں جو تمہیں فضا سے مخلوق پر سیر و سیاحت کراتے ہیں اور تم اس خطرناک فضا پر بہ کمال اطمینان خود کو محفوظ رکھتے ہو،

میدان قتل و قتال میں فولاد شکن گولوں اور اژدر دہن توپوں، نیزوں کی خوں چکاں آئیوں اور تلواروں کو صفت شکن کاٹ سے مشت خاک انسان کا محفوظ ذرندہ رہنا گوارہ محال، لیکن تم نے ان خون فشاں میدانوں اور برباد کن حملوں سے بچنے کے لئے بھی آلات و اسباب فراہم کر لئے ہیں اور تم دشمن کی ملک ترین ضرب سے محفوظ و سلامت رہتے ہو۔ تم نے دشمن کے خونخوار و خونبا افتدام و حملہ کے تحفظ کے لئے فولاد اثر خندقیں اور کوہ پیاقلے تعمیر کئے ہیں اور ان کی بلند بالادیاں اور مضبوط و قوی تر برج تمہیں دشمن کی برہم کن گولہ باری اور خونبار تیر افگنی سے یقیناً بچا لیتے ہیں، لیکن تم نے اس قربان قدرت کے فولادی پنجے سے بچنے کے لئے کون سے آلات ہتھیار کئے ہیں؟ جسکا ڈر اونا نام ”موت“ ہے۔ اور جو تمہیں فولادی پشتوں اور توپوں کے کوہ شکن دھانوں اور قلعوں کی آہنی بروج میں بھی نہ چوڑیگی۔

این مائکونواید کم الموت ولو کنتم فی بروج مشیدہ

تم ایک ایسی ذات سے اعراض و سرکشی کرتے ہو جس نے تمہیں حیات و زندگی کا خلعت عطا کیا حالانکہ تم مردہ تھے اور تمہارے اندر جس حرکت کی قدرت بھی نہ تھی مگر اُس نے تمہیں زندگی بخشی اور تم اس نعمت کے ذریعہ شکی و تری کی پہنائیوں اور اُسکی ان گنت مخلوق پر حکومت کرتے ہو تم اُس ذات سے انحراف کرتے ہو جو باوصف تمہاری اس طاقت و حکومت کے تمہیں پہلے پہل میں ختم و تمام کر سکتی ہے اور تم اُسکے چارہ کار کے لئے بیکر عاجز ہو کیونکہ وہ ایک ایسی ذات ہے جو تمہیں ہر موت کے بعد زندہ اور ہر زندگی کے بعد فنا کر سکتی ہے اور تم مجبور ہو کر بالآخر اُسکی طرف عاجزانہ رجوع کرو۔

تم دنیا کے فنا ہو جانے والے اقتدار و عروج پر گھنڈ کرتے ہو۔ تم جاہ و حشمت اور دولت و حکومت کے نشہ سے مست و مدہوش ہو۔ تم اپنی طاقت و قوت سے اپنے اہل و عیال کو غلام و دستگیر بنانے کیلئے کوشش کرتے ہو۔ تم ہوا و ہوس کو شیطانِ اشتغال سے دنیا کی کمزور مخلوق پر ظلم و جبر کے پہاڑ ٹوڑتے ہو اور خود پسندی و خود نمائی کے جذبہ سے مغلوب ہو کر اپنی انانیت کا اعلان کرتے ہو، یہاں تک کہ قوت

آتا ہر کہ تم خدا و جلال و جمال کی قدرتوں سے بھی انکار کر دیتے ہو حالانکہ وقت آنے پر تم اپنی تمام  
شر ساریوں کے ساتھ اُسکے سامنے لائے جاؤ گے۔ اور سنو کہ یہ وقت تم میں سے ایک  
کے لئے مقرر ہے۔

كُلُّ نَفْسٍ ذَاقَةُ الْمَوْتِ وَنَبَلُّكُمْ بِالْأَشْرَارِ وَنَحْنُ فَتَنَةُ وَالنَّيَا حُجُوعِ  
توحیدی

## تجلیاتِ سہما

پہلی ہی آتی ہیں شوق میں یاں زباں پہ بے اختیار باتیں

سُکوتِ نخوت بھی سُکرا دے سُننے جو دیوانہ دار باتیں

اُدھر غصہ بھُسنِ عالم آرا، اُدھر قیامت جنوں رُسوا

ہوا ہے کس کس طرح سے چرچا ہزار سُننے اور ہزار باتیں

تمہاری مغل میں رات گزری، مگر خدا جانے ہم کہاں تھے

وہی فلک آشنا لگا ہیں، وہی جنوں آشکار باتیں

رقیب کو بزم میں بلایا، کسی کو کیا اعتراف کی جا

مگر ترا التفاتِ پیہم، مگر تری بار بار باتیں ،،

سہما خیالی ہے اپنی ہستی، سہما نرالی ہے اپنی دُنیا

لگائے یادِ حرام ٹھوکر، سُننے تصویرِ یار باتیں

سہما

# سیکھ کا مصلح

(افسانہ)

(۱)

شاہد کی مسند شہر زندگی سے شہر کا بچہ بچہ واقف تھا، کوئی مقام ایسا نہ تھا جہاں اس کی رودائی کے افسانے نہ پونچے ہوں، اور کوئی سوسائٹی ایسی نہ تھی جہیں اس کی سیدہ کاریوں پر نفرت کا اظہار نہ کیا گیا ہو، ہر جگہ اس کی بد اطوارید کے چرچے تھے اور ہر شخص اس کی بد کرداریوں سے بیزار تھا لیکن شاہد نے کبھی ان باتوں کی طرف اعتنا نہیں کیا، اور لوگوں کے انتہائی طعن و سرزنش کے باوجود بھی اس کی سرستوں کا وہی عالم رہا، بلکہ جوں جوں اس کی آوارہ شہر بی کی شہرت ہوتی گئی، اس قدر اس کے چہرے کی نگفتگی زیادہ دلکش اور پامدار نظر آنے لگی۔

لیکن سلیم کے لئے جو شاہد سے بے انتہا محبت کرتا تھا، اور اخلاق و خصائل کے اعتبار سے بہترین انسان تھا شاہد کی یہ حالت سخت تکلیف دہ تھی، اس نے ہر چند کوشش کی لیکن شاہد کی زندگی میں کوئی تغیر نہ پیدا کر سکا، تمام کوششیں اور تدبیریں بیکار ثابت ہوئیں، جب سلیم اپنی تمام تدبیریں ختم کر چکا اور کامیابی کی کوئی توقع باقی نہ رہی تو چار و ناچار اس نے فیصلہ کر لیا کہ شاہد کو اپنی حالت پر چھوڑ دیا جائے اور اپنے تئیں حطیح ممکن ہو نہاٹنے اور اس کی زندگی سے مانوس بنانے کی کوشش کرے سلیم نے کچھ دن تک تو اس فیصلہ پر عمل کیا لیکن اس کا جوش و محبت اور اس کی شرافت نفس زیادہ عرصہ تک شاہد کی المناک تباہیوں کا منظر خاموشی سے دیکھنا برداشت نہ کر سکی اور از سر نو اسے شاہد کی اصلاح کا غم کرنا پڑا۔

اور اس جدید غم کے بعد سلیم نے کافی غور و فکر کر کے یہ طے کیا کہ وہ شاہد کو اپنے دوستانہ حقوق کی قوتوں سے مجبور کرے، کیونکہ اسے یقین تھا کہ شاہد دنیا کی بڑی سی بڑی قوت کا حریف ہو سکتا، اور بہتر سے بہتر نعمت کو کھلا سکتا ہے لیکن وہ میری محبت کے مقابلہ میں سرتابی و انحراف کی جرات نہیں کر سکتا اور یہ طے کرنے کے بعد وہ کسی مناسب فرصت اور موقع کا انتظار کرنے لگا۔

(۲)

ایک دن جب کہ دونوں شہر سے باہر ایک وسیع جھیل کے کنارے جو چاروں طرف پہاڑیوں کے سلسلہ سے گھری ہوئی تھی ایک چٹان پر بیٹھے ہوئے قدرتی مناظر کی طلعت ریزیوں اور فطرت کی جلواؤں

سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ سیکم نے موقع پا کر اپنی گفتگو کا آغاز کیا۔

”شاہد میں سمجھتا ہوں کہ تمہیں میرا بار بار ایک ہی موضوع پر لاصح لگتا ہو کر ناخلف دیتا ہو گا اور تم میری اس حماقت پر اپنی دل میں جھلاتے ہو گے لیکن میں دوستانہ فرائض کی بجائے کیلئے مجبور ہوں اور نہیں چاہتا کہ وہ شخص جسے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز کہتا ہوں اُسے اسی طرح تنہا و برباد دیکھوں حقیقت یہ ہے کہ مجھے تمہاری اس زندگی (وحد سے زیادہ مضطر و دارفتہ بنا دیا ہے اور اب میں زیادہ مدت تک تمہاری اس حالت کو نہیں برداشت کر سکتا، اس لئے جس طرح بھی مجھے ممکن ہو سکیگا تمہیں اپنی حالت کی اصلاح کیلئے مجبور کروں گا۔ شاہد! تم خود غور کرو اور انصاف سے کہو کہ تمہارے خاندان کی ان جلیل القدر روایات کا جنہوں نے ساری دنیا میں عقیدت دار و اتمند کی کے غیر فانی نقوش پیدا کر دیے اور تمہارے اس فضل و علم کا جو خدا کی بہترین نعمت ہو اور دنیا میں بہت کم جو شخص لوگوں کو نہایت شہ عطا ہو سکتا ہے یہی مقتضی ہے؟ اور کیا ایک ہی علم و ذہن جس انسان کو ایسی ہی حالت شایاں ہو جو تم نے اپنی بنا رکھی ہے؟ مجھے تمہاری تبحر علمی اور تمہاری غیر معمولی ذکاوت کو دیکھتے ہوئے اور اپنی بے مائیگی پر نظر کرتے ہوئے تمہیں سمجھانے سے شرم آتی ہے لیکن کیا کروں کہ مجبور ہوں تمہیں اس حالت میں دیکھنا میری طاقت اور میرے امکان سے باہر ہے۔ آہ! ایک وہ زمانہ تھا کہ تمہارے شریفانہ اخلاق، مصلحانہ خیالات، ذکاوت و جس وقت نظر، ذوق علمی، قوت تحریر، اور جوش بیاں کا شخص ماح و مقترف تھا، اور کوچ کی زندگی ہی میں دنیا تمہاری روشن نقبل کی شہ و صفت کے غلغلوں سے گونج رہی تھی یا ایک وقت ہے کہ سارا شہر تمہارے نام سے بیزار ہے اور ہر شخص تم سے مخاطبت تک اپنے لئے موجب ننگ عار سمجھتا ہے، خدا را! اپنی حالت کو سہا لو! اگر آپ کو ہلاکت و ذلت کے اس تاریک عین غارت سے بچاؤ کی طرف تم انتہائی سرعت سے بڑھے چلے جا رہے ہو، اگر تم اب بھی ذرا عقل سے کام لو تو تمہارے واسطے کافی فرصت ہے، اپنے افعال و اعمال کی کافی تلافی کر سکتے ہو ورنہ فرصت گزر جانے کے بعد دنیا و آخرت میں بجز خسران و دوا می ذلت کے کچھ نہ پاؤ گے اور یہ میری آخری گفتگو ہے۔“

شاہد! چونکہ میں تمہاری مہلاج کی تمام تدابیر صرف کرچکا اب میرے پاس سوا ایک کچھ چارہ کار نہیں کریں نہیں اپنی محبت کا واسطہ دوں اور دوستانہ حقوق کی بنا پر میں مجبور کروں۔ اس لئے میں کمبختیت تمہارے ایک دوست کے تھے اپنی حالت کی مہلاج کیلئے آخری اپیل کرتا ہوں۔ مجھے توقع ہے کہ تم میری غلصانہ زندگی کی سب سے پہلی اور سب سے آخری التجا کو ضرور پذیرا کرو گے۔“

سلیم نے دوران تقریر میں شاہد کو متاثر کرنے کے لئے جوش بیان اور ہول خطابت کی پوری قوتیں صرف کر دیں۔ لیکن شاہد بالکل غیر متاثر بیٹھا رہا۔ اسکے ہونٹوں پر آج بھی وہی بے نیازانہ تبسم نمودار تھا جو اس قبل بار ہا سلیم کی امیدوں کو خاکستر کر چکا ہے۔ ہر چند سلیم کو شاہد کی حالت سے کوئی کامیابی کی توقع باقی نہیں رہی تھی لیکن پھر بھی اس نے اپنے سلسلہ بیان کو بڑے جوش سے جاری رکھا اور اپنی گفتگو کو ختم کر کے جواب کے لئے بیٹابی سے انتظار کرنے لگا۔

شاہد، جو ابتدا سے اس وقت تک برابر خاموش بیٹھا ہو ہلکا رہا تھا تقریر ختم ہوتے ہی اس نے نظر اٹھا کر سلیم کی طرف دیکھا اور دفعتاً اسکی حالت میں ایک حیرت خیز انقلاب پیدا ہونا شروع ہوا، اسکے وہ ہونٹ جنہاں تک تبسم کی لہریں پیدا تھیں کانپ رہے تھے اور اسکے چہرے پر تپش سرخی نمودار تھی آنکھیں ابھرائی تھیں اور ان میں متدیناً ایک ایسی مصحومانہ چمک پیدا تھی جس نے شاہد کے بغیر کچھ کہے سلیم کی تمام بدگمانیوں کا خاتمہ کر دیا۔ اسی حالت میں شاہد نے ذرا بلند آواز سے سلیم کو مخاطب کیا اور کہنا شروع کر دیا :-

”سلیم! میں اپنی خاندانی عظمت سے بخوبی واقف ہوں، اور مجھے اپنے بزرگوں کی اُن قابل احترام روایات کا بھی علم ہے جنہیں تم اس وقت یاد دلانا چاہتے ہو۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ دنیا میرے تعلق کیار اے رکھتی ہے اور لوگ مجھے کن نظروں سے دیکھتے ہیں اور اسکے ساتھ مجھے تمہارے اس شدتِ خلق کا بھی احساس ہو چو نہیں میری وجہ سے مضطرب بنائے ہوئے ہے جسکے لئے میں سخت شرمندہ و نادام ہوں مگر باوجود ان تمام باتوں کے سلیم تم مجھے معذور سمجھو کہ میں ان کے لئے اپنا مقصد کو مستربان نہیں کر سکتا کہ وہ میری نظریں میرے عقیدہ کے موافق ان سب امور سے بدرجہا

بلند ہے اور میں تم سے بھی الٹا کرتا ہوں کہ تم اس باب میں اپنی محبت و دوستی کا وسط  
دیکر سب سے بڑے گناہ کا مجرم نہ بناؤ جس کے لئے میں اپنی کو کبھی تیار نہیں پاتا۔  
سیلم! میں تم سے پھر درخواست کرتا ہوں کہ مجھے اپنی محبت کا خطا و ازبناؤ اور لہجہ  
اپنی حالت پر چوڑ دو۔

شاہد کے ان مختصر جملوں نے سیلم پر ایک عجیب کیفیت طاری کر دی اور کچھ دیر تک وہ بالکل مبہوت بنا رہا،  
تھوڑی دیر کے بعد جب اس کی حالت سنبھلی تو اس نے اپنے دل میں ایک ایسی ندامت و شرمندگی محسوس کی  
جو کسی سخت اخلاقی جرم کے ارتکاب کے بعد انسان کو ہوا کرتی ہے۔ اور شاہد جواب تک اس کی نظر میں قابلِ جرم  
مجرم کی حیثیت رکھتا تھا مصوصیت کا سراپا معلوم ہونے لگا۔ اور اس نے منفعیل انداز میں شاہد سے معافی کی  
الٹا کی۔ شاہد! تمہارے ان با اثر جملوں نے مجھے بالکل دیوانہ بنا دیا، اللہ مجھے معاف کر دے،  
میں نے جو کچھ تمہاری دل آزاری کی اور تمہیں اپنی نادانی کے سبب سے صدمہ پہنچایا اس پر میں سخت شرمندہ  
ہوں، ہر چند میں تمہارے پُر اسرار مقصد سے ہنوز ناواقف ہوں لیکن میرا دل مطمئن ہو گیا ہے اور اب مجھ  
تم پر کامل یقین ہو۔ اب تک میں تمہارا ہمدرد دوست تھا، لیکن آج کے بعد سے میرے خلوص اور دوستی میں  
تم حقیقت کیشتی کو بھی شامل پاؤ گے۔

شاہد نے اس کے جواب میں سیلم کو محبت بھری نظروں سے دیکھا اور کچھ نہ کہا، اس کے بعد  
دونوں دیر تک خاموش بیٹھے رہے۔

اتنے عرصہ میں فطرت کی رنگینیاں شام کی تاریکی میں روپوش ہو گئیں اور دونوں اٹھ کر شہر کی طرف  
آہستہ آہستہ روانہ ہوئے، اور شہر تک دونوں پر ایک قسم کی محویت طاری رہی، شہر پہنچ کر ایک نئے دوسرے کو  
سلام کیا، اور حسب معمول ہر ایک اپنے اپنے مکان کی طرف چل دیا۔

سیلم کو آج رات مطلق فیضانِ آبی، وہ تمام رات شاہد کی اس پُر اسرار زندگی اور عجیب و غریب  
مقصد پر غور کرتا رہا۔ لیکن کچھ نہ سمجھ سکا۔

(۳)

سیلم کا روزانہ معمول تھا کہ وہ عصر کی نماز اور ناشتے وغیرہ سے فارغ ہو کر شاہد کے یہاں پہنچ جاتا۔  
اور پھر وہ دونوں کسی تفریحی مقام پر شام تک کے لئے تفریح کی غرض سے چلے جاتے، چنانچہ آج بھی سیلم حسب معمول

شاہد کے مکان پر پہنچا، شاہد کو خلافت معمول باہر کمرے میں پایا کرے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ آج صبح شاہد کو سخت بخار ہے اور براہ غفلت طاری ہے۔ سلیم یہ سن کر گھر گیا اور فوراً اطلاع کرا کے جس کمرے میں شاہد بخار غافل پڑا ہوا تھا پہنچ گیا۔ سلیم نے جاکر چہرے سے چادر ہٹا کر بخار کا اندازہ کرنے کے لئے چہرہ پر ہاتھ سے ہاتھ رکھا اور حال پوچھا، شاہد نے بغیر جواب دیے آنکھیں بند کر لیں اور پھر کچھ دیر کے لئے غفلت طاری ہو گئی۔ سلیم نے ہاتھ سہلانا شروع کر دیے۔

تھوڑی دیر کے بعد جب ہوش آیا تو نہایت ہی نحیف مگر مطمئن آواز میں سلیم سے کہنے لگا۔ بہائی سلیم! بخار کی تیزی انتہائی حد تک پہنچ گئی ہے، اور سرعت باعث بڑھتی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ یوں بھی مجھے یقین ہے کہ میں زیادہ دیر تک بخار کا مقابلہ نہ کر سکوں گا، اس لئے میں چاہتا ہوں کہ تم سے اپنی تمام نافرمانی معافی چاہ لوں مجھے سخت افسوس ہے کہ میں نے تمہاری دوستی و محبت کی کچھ قدر نہ کی اور تمہارے احسانات کا کوئی بدلہ نہ کر سکا۔

سلیم! مجھے امید ہے کہ تم ضرور معاف کر دو گے اور خدا سے میری سیدہ کاریوں کے لئے عفو و بخشش کی عاکرتے رہو گے۔ یہ کہتے ہوئے شاہد نے سر ہانے سے ایک بند لٹا ڈاٹھا کہ سلیم کے حوالے کیا اور تاکید کر دی کہ وہ اس کے دفن سے قبل اسے نہ دیکھے۔

سلیم جو پہلے ہی سے بخار کی تیزی دیکھ کر گھبرا گیا تھا، شاہد کی باتیں سن کر بیقرار ہو گیا اور آنکھوں سے رونال لگا کر ہچکیوں سے رونے لگا۔ شاہد نے ہر چند سلیم کو سمجھایا کہ اس کی بیقراری بڑھتی گئی۔

شاہد جو تمام دن میں ابھی ہوشیار ہوا تھا مسلسل گفتگو کرنے اور سلیم کے صدمے کی تاب نہ لا کر پھر ہوش ہو گیا اور اس کے بعد پھر کبھی ہوش میں آنا نصیب نہ ہوا۔

(۴)

شاہد کی اچانک موت نے سلیم کے دل و دماغ کو پاش پاش کر دیا، اس کے ہوش و حواس بالکل جاتے رہے۔ عرصہ تک پاگوں کی طرح پھرتا رہا بالمشکل تمام مدت کے بعد رفتہ رفتہ اس کی حالت سنبھلی اور ہوشی دوبارہ درست ہوئے۔ اب اسے شاہد کے اس خط کا خیال آیا جو شاہد نے اپنی موت سے چند گھنٹہ پیشتر اسے دیا تھا اس نے فوراً ایک دیوانہ وار عقیدت اور پُر شوق جیتیابی کے ساتھ خط کاٹا لا اور کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ خط کی عبارت یہ تھی۔



پیارے سلیم! میں تمہیں یاد کرانا چاہتا ہوں کہ میری سیہ کارانہ زندگی نفسانی خواہشوں کا  
نیچہ نہ تھی، میں نے یہ زندگی صرف اسلئے اختیار کی تھی کہ میں اپنی کمزوریوں کو سمجھتا تھا اور  
مجھے یقین تھا کہ اپنی روحانیت کو اس قدر قوی نہ بنا سکوں گا جسکی قوت جاذبیت سے  
سوسائٹی کی اصلاح کر سکوں جو بحیثیت انسان کے بجانب اللہ میرا اولین فرض قرار  
دی گیا ہے، کیونکہ اس صورت میں مجھے نفس و شیطان کے زبردست اغواء اور فریبکاریوں  
کا حریف ہونا پڑتا، اور یہ میرے امکان و طاقت سے بالکل باہر تھا،

پس میں نے یہی مناسب سمجھا کہ میں خود کو ان سیہ کاریوں کے نتائج کا آئینہ بنا کر سوسائٹی  
کو ان خوفناک ہلاکتوں سے آگاہ کر دوں، سو بھگت سدا میں اپنے مقصد میں کامیاب  
اور سلامی سوسائٹی کے بہت سے نوجوانوں کو ہلاکت اور تباہیوں سے بچا لیا، اور  
اس طرح ایک بڑی ذمہ داری سے سبکدوش ہو گیا۔

خدا سے دعا کرو کہ میری سیہ کاریوں کو بخش دے اور میری نیت کو قبول فرمائے،  
اور میرے اس راز کے انخفا کا سبب صرف ندامت تھی نہ کچھ اور، والسلام +  
تمہاری دعا کا محتاج

سکایہ شاہ

شاہد کے اس خط نے سلیم پر ایسا قوی اثر کیا کہ وہ تمام دنیاوی کاروبار اور مشاغل کو  
ترک کر کے شاہد کی قبر کا بجا دور ہو گیا اور اپنی تمام زندگی بحسن اخلاق اور وحدت  
الہی کی تبلیغ میں صرف کردی +

مظفر

# ۴۲ غم عجیب

چارہ کار بہت - مگر چارہ فرا، اسے دل وہ صرف تو ہی ہے، جو اپنی ہر پیش قبول کرنے کیلئے آمادہ رہتا ہے۔ میں نے دیکھا ہر نشیب فرازی میں، ہر دیرانہ و آبادی میں، اور ہر وحشت ناک صحرا سے لیکر ہر پر رونق معمورہ تک ہر زمین و آسمان میں۔ لیکن وہ جو اپنی آگہ دوں سے میری تنہاؤں کو متصل کر رہے اپنی خواہشات کو میری مسرتوں سے مل جانے دے، اور وہ جو میری گراں بہا رمانوں میں اپنی حسرتِ غم کر دکھائی اور کہیں نہیں۔

میں نے سوچا ہر رات کی خلوت میں، ہر تنہائی کی بیداری میں، ہر خاموش گزرگاہ ہر ساکت رستہ اور ہر مطمئن فضا میں، کہ وہ جو میری کائنات کو وسیع، میری زندگی کو لطیف، اور میری معاشرت کو عجیب و غریب بنا سکتا ہے، وہ جو میرے دل پر قابو پالیتا ہے، وہ جو میری نگاہوں کا منظر میری آنکھوں سے چھین لیتا ہے، اور وہ جو میری تمام کیفیات کو اپنی ایک ہی اعتراف ایک ہی اقرار، ایک ہی تبسم سے بے مزہ بنا دینے پر قادر ہے، میرا چارہ ساز نہیں۔ میں سکون چاہتا ہوں، وہ مضطر کرتا ہے، مجھ کو لیان چاہئے وہ بچپن بناتا ہے، میں جمعیت خاطر کا متمنی ہوں، وہ پر لگندہ کرنے کے درپے ہے، میں مسرت کا متلاشی ہوں۔ وہ مفقود کرنے کا خواگر لیکن کیوں؟ اس کے سوچنے کے لئے راتوں کا خوشگوار ہونا، بیکار ہے۔ صبح کی بے رنگی جو نگینی سے بھی زیادہ پُر کیفیت ہے۔ اس پر غور کرنے کے لئے بے سود ہے قدرت کی رنگ آفرینی بھی جس کا ہر رنگ ایک انجذاب چاہتا ہے۔ انجذاب کا مل۔ اسکے لہر مغید نہیں۔ فطرت۔ جہاں کہیں بھی ہے دلکش ہے۔ ترتیب انتظام میں بھی اور بے ترتیبی و بد نظمی میں بھی لیکن یہ تمام دلکشی، یہ ساری رنگینی اپنی ہر سحر انگیزی و اعجاز نمانی، ہر کرشمہ سازی و اعجوبہ پیرائی کے با وصف موثر نہیں۔ میں جانتا ہوں، کہ ہر وہ موج سیسے جو چادر آب کے اس کوند سے اُس کو رنگ نرزاں ہے، ہر وہ فروزش فقرہ جو سطح آب پر اس کنارہ سے اُس کنارہ تک دھنشاں ہے اور ہر وہ ارتعاش زر جو سارے سمندر پر طوفان و ملاحم کے آئینہ پیر میں تاباں ہے۔ محض اپنے ہی وجود۔ اپنی ہی ہستی سے جاذبِ نظر نہیں۔ جب تک کہ ہر نگاہ اپنی سطح سے لیکر عین تک ساری وسعت اس کی

سمندر کا سکون اس کے تلاطم سے زیادہ پر کیف ہونا ممکن لیکن اس میں ہوا کی طاقت شامل ہے، فراز نشیب ہی سے شروع ہوتا ہے اور اسی پر ختم لیکن جو طلع سب سے اونچی چوٹی پر ایک گنجان جہاڑی کے نظارہ سے حاصل ہوتا ہے۔ وادی کے کنجوں میں کہاں؟ اور یہ شاہ دادا بی بی بے قطرات شبنم پر ساحل کا منظر خوشنمائی، مگر قلب کی بیتابی دہستہ ہو تصادم امواج کی اسل آواز سے جو منحصر ہے کشش و تہاذیب کی قوت پر۔ غرض کہ فطرت کا ہر منظر دلکش ہے لیکن یہ دل کشی صرف حسن میں نہیں۔ جب تک نگاہوں کا انجذاب شامل نہ ہو لیکن میرا کہ اپنی آرزوؤں کے ساتھ تنہا ہوں اور اپنی تنہاؤں کے ساتھ اکیلا کوئی نہیں حتیٰ کہ اسے دل بقدر ضرورت تو بھی نہیں۔

شام کو جو فضا پر تیرنے والی چڑیاں، اور شام کے بعد ساحلِ آب پر ماہتاب کی  
ضیاء پر شاعروں سے کھیلنے والے انسان۔ دن کی روشنی میں معروف جدوجہد کائنات اور  
رات کی خاموشی میں محو راحت استراحتِ عالم۔ یہ سب میرے تخیل کی قدرت سبب نوکریتے ہیں۔ لیکن  
ایکے معاون نہیں،، بادلوں کی گرج سے میں تڑپ جانا ہوں اور بجلی کی چمک سے میرے حوصلے  
شکست ہو جاتے ہیں۔ گروہ جکی طرف میں ایک مترحم نگاہ پیش کرتا ہوں خاموش ہیں۔ میں اپنے  
طلبِ رحم کرتا ہوں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اذکوپسُ میں جو۔ میری خواہش ہو کہ مجھ میں جسارت  
پیدا ہو جائے۔ گروہ کہتے ہیں۔ موسم کے خلاف بادلوں کا نظارہ خوب نہیں۔ بہت چپا۔

2

ہر ذرہ میں جلوہ ریز تو ہے  
آوارہ چین چین ہے تلبطل  
دل کو تو ابھی مٹا چکے ہو،  
کیفیت اشک خوں نہ پوچھو  
مچھی کو مٹا کے کر دیا خاک

مغزل  
یہ حاصل سی جستجو ہے  
محل خوش کرا سیر رنگ و بچہ ہے  
پھر سینہ میں کس کی جستجو ہے  
اب سینہ میں ل نہیں لہو ہے  
یہ بھی کوئی دلبری کی خو ہے

(محمی)

# ۴۴ ناکام تمنا

زمانہ بدلتا جاتا ہے ساتھ ہی ساتھ زمانہ کا رنگ بھی، حتیٰ کہ زمانہ کی دستبرد سے کوئی شے محفوظ نہیں رہتی  
تغیر و تبدل اپنا اثر دکھاتے ہیں۔ انقلاب زمانہ ہر روز ایک نئی تصویر آنکھوں کے سامنے پیش کرتا ہے کوئی شخص دل میں  
ہزاروں تمناؤں اور آرزوؤں کو جکھ دیتا ہے، مگر وحسرتنا۔ اسکے دل کی کیا حالت ہوگی جب کہ پہلی تمام آرزوئیں  
خاک میں ملکیں، اسکی امیدیں پر پانی پھر گیا۔

درد و دیوانہ گسٹیں لہجہ کے دردناک انجام پر آشوب بہا رہیں، ہر شے سے آہ و بکا کی صدا آ رہی ہے  
ذرا غور تو کیجئے وہ بے نصیب بھی کس قدر حسرت نصیب ہے جس کا انجام اس درد انگیز طریقہ پر ہوا ہو وہ اسی خرچ نیلوفر کا  
کشتہ جو کج یوں ناکام تمنا نظر آ رہا ہے۔

کہاں گیا وہ جوش، کیا ہوئے وہ دلولے، کہاں گئے وہ بڑے بڑے جوشیلے، کیا ہوئے وہ دعوے  
کہاں گیا وہ فخر رفاقت، کیا ہوا وہ معاہدہ اعانت، آہ! زمانہ کی ایک گردش نے بس . . . . .  
ایک آن میں زمانہ جو تیر زردہ بنا دیا، دوست اغیار ہو گئے، جنگی دوستی پریاڑھا، جن کے قول پر اعتماد تھا،  
جنگی رفاقت زندگی گونا گوں انبساط و سرسبز ہو کر تھی، انہوں نے منہ موڑا، اچھے وقت کے سب ساتھی ہیں، فوج  
صادق، اور اسیں فحش کوئی نظر نہیں آتا، کشتہ تمنا ایک طرف اور برنجی دوستاں دوسری طرف

دل تیر زردہ آسانہ برباد تمنا ہو (محمی)  
آہ! ابھی گلشن بیکھلتی تھی نہ پایا تھا کہ پامال ہو گیا۔ اے بسا آرزو کہ خاکشہ "دل کی حسرتیں دل ہی  
میں رہیں، ابھی دل کو ایک سرور حاصل ہو رہا تھا اور عالم کیف میں وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر تھا کہ ناگہاں انقلاب  
ہوا، جتنکے شوہرے انصاف امور فیومی کے لئے باعث افتخار تھے، جنگی راسے حوصلہ و بنا دیتی تھی، وہ اصحاب شہرہ  
رخصت ہو گئے، جذبہ ہمدردی ابھی ناشگفتہ کلی تھی کہ تیر زردہ ہو گئی، پناہ بخدا، یہ کیسی باؤتند چلی کہ چمن کے چمن کو  
تباہ کر دیا۔

اُف! یہ پہلی تصویر ہے جس نے حقیقی صورت میں جلوں ناہمو کر اپنے جوہر دکھائے، اور کبھی سادہ دل  
اور ان پر بھر دوسرے کرنے والے کو مخاطب اور دور اندیش ہونے کا درس دیا۔ اور یہ بتا دیا کہ اس دنیا کو پایا نہیں

ہر سناکس پر خواہ تعلقات کیسے ہی گہرے ہوں اعتماد نہ کیا جائے بلکہ ہمیشہ اپنی ذات پر اعتبار کیا جائے۔  
 آہ! میں ہی وہ سادہ دل، محبت پرور، مگر کشتہ تمنا ہوں جسکا ایسا دردناک انجام ہوا۔

مجھے ایسے نیتق کے دستیاب ہونے میں سخت ناکامی ہوئی، دل بیٹھ گیا، اور محبت نہ ہوئی کہ زیادہ جستجو کیا  
 میں نے اپنے دل میں یہ نتیجہ اخذ کیا کہ دنیا دھوکہ کی ٹٹی ہے اور اس پر اعتبار بیکار ہے۔

ایک دن میں سوچ میں بیٹھا ہوا تھا، ایک بہت گہرے خیال میں پڑا ہوا تھا، دنیا کی بے ثباتی کا  
 نقشہ میرے پیش نظر تھا، اور اولاد آدم کے حرکات و سکنات اور علم نفس کے ایک پیچیدہ مسئلہ پر غور کر رہا تھا  
 ظاہر و باطن کا موازنہ کر رہا تھا کہ کیا یک میری حالت بگڑ گئی، جذبات کا ملاطم پیدا ہوا، قریب تھا کہ نہو  
 نخل پڑیں، میں نے بہت ضبط کیا اور ایک گہری سانس لیکر کہا ”ہاں، لوگوں کے اقوال و افعال میں بہت  
 فرق ہے، ہم جسکو اپنی صورتی خیال کرتے تھے ان کے سلوک نے ہمارے خیال کی تردید کر دی اور ہمارے  
 حسن ظن کو اپنی حرکات سے بد لیا۔“

جس بات کا میں وہم و گمان بھی نہ تھا وہ پیش آئی، میری وفا کا خیال نہ کیا، میرے خلوص و  
 عقیدت مندی کی قدر نہ کی، میرے جذبات کا احترام نہ کیا بلکہ بے دردی سے میرے پُرار مان دل کو مخرج او  
 میری آرزؤں کو پاؤں سال کرتا ہوا چلا گیا اور مجھے خبر نہ ہوئی۔  
 جب مجھے ہوش آیا تو معلوم ہوا کہ میں ایک خوشگوار خواب دیکھ رہا تھا جسکے دردناک انجام سے واقف  
 نہ تھا، جس میں اصول کو صحیح سمجھتا تھا یعنی دل میں محبت، اور محبت میں بیٹابی ہوتی ہے اور جذبہ صادق آتش کو  
 اپنا اثر دکھا کر ہی جہتا ہے، غلط ثابت ہوا۔

جس میں سے یہ جملہ سنا چاہتا تھا ”مجھے تم سے محبت ہے“ اسنے یوں تمناؤں کا خون کیلے، مجھے  
 ایک سچے دوست کا چھل ہونا ایک لغت غیر مترقبہ ہے، اس ناپائندہ درجہات میں ایک ہم مذاق نہیں  
 ہدم، اور دوست صادق کا وجود وہ ہستی ہے جو اس باغ ویران کو باغِ ارم بنادے، قیام زندگی کو خوشی و انبساط سے  
 معمور کر دے، مگر میں اپنے مقصد میں ناکام رہا۔

آہ اک دم نہ رہی صحبت یاراں باقی،

رہ گئے دل میں مرے داغ ہزاراں باقی

اسی حیرت و یاس میں کی بے بسی کی حالت میں غور کر رہا تھا کہ کیا یہ شہادت و تمثیلات اس بات پر

دلالت نہیں کرتے کہ دنیا کا رنگ ہی ایسا ہے کہ کسی پر اعتماد نہ کیا جائے، کیا یہ تلخ تجربے نہیں بتاتے کہ اعتماد اختیار کیا جائے اور ان گنت مہاجر و دشمنوں سے احتراز کیا جائے؟ کیا آزمائی ہوئی بات پر یقین نہ کرنا عقلی و فطری ہے؟

آہ! میں نہیں چاہتا کہ اس دلیل کو ان لوگوں اور یہ کہہ کر کہ ہاں آزمودہ را آزمودہ را از مودون جبل است“ بے چون چسپاں بر سرِ یلیم خم کر دوں، اور اپنی وہی کیفیت ظاہر کر دوں، محبت جسے حقیقت کا پر تو اور غیبت کی مٹا ہے، اور جسے بقائے دوام کا جامہ پہنا جاتا ہے اسکی کمزوری سے آگاہ کر دوں لیکن میں ایسا کرنے سے قاصر رہا، کیوں؟ یہ نہ پوچھو

عالم رویا میں نے دیکھا کہ ایک مقدس بزرگ تشریف لائے میں نے بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا، اور صدر مقام پر بیٹھنے کے لئے امر کیا، لیکن انہوں نے میرے کسی سوال کا جواب دیے بغیر کندھوں پر ہاتھ رکھ کر کہنا شروع کیا، اے جلد بازی کیا کرتا ہے، صبر کر صبر، ابھی تو نے دیکھا ہی کیا ہے۔

نہ داغِ پاس سے گھبرا آئے گی امید  
گللوں کے بعد ہوا کرتے ہیں شمر پیدا

کیوں اس قدر جلد مایوس ہوا جاتا ہے، ابھی تجھے کئی ایک شوار گزار دایوں سے گزرنا ہوگا، یہ تو ایک معمولی آزمائش تھی لیکن تو اس قدر جلد پست ہمت ہو گیا کہ دنیا سے بیزار ہو گیا، دیکھ! ابھی تجھے کئی ایک سخت امتحانوں میں کامیاب ہونا ہے، مختلف تغیرات زمانہ مشاہدہ کرنے، نشیب و فراز دیکھنے اور تلخ تجربوں کے بعد تجھ میں صلاحیت، زمانہ شناسی کا مادہ پیدا ہو جائے گا، اور یہی وہ زینہ ہے جو تجھے باغِ انبساط و شہرِ اور کامرانی کے دروازہ تک پہنچا دے گا۔

میں جواب دینا چاہتا تھا مگر معلوم ہوا کہ کسی نے زبان پر مہر لگا دی ہے، میں نے سر جھکا دیا اور اشاروں ہی اشاروں میں کہا ”منظور! بجا ارشاد ہوا! فیصلہ تزلزل سے قبول ہے۔“

گو میں نے ضبط کرنے کی بہت کوشش کی لیکن کرب و بے چینی کے ساتھ ایک آہ نکل گئی اور میں یہ شعر پڑھ کر خاموش ہو گیا  
میں ہوں مفرغ ہے، آشفہ خاطر ہی ہے  
دل وقفِ یاسن حرموں کیونکر کھوں نہیں ہے۔

(حضرت نوری)

عبد المنعم سعیدی - بی۔ اے (علیگ)

# ۴۷ اسٹینلی

ہر ملک کی ترقی اور سربزری کا انحصار اُس کے نوعمر افراد پر ہے ، وہ ملک بہت خوش قسمت ہے جہاں کے نوجوان عالی حوصلہ ، باہمت ، مستقل مزاج ہوں ، اور ترقی و بہتری کا خیال اُن کے دل و دماغ میں موجزن ہو ، انگلستان ، جرمنی ، امریکہ ، جاپان ، غرض کسی سلطنت کو لیجئے اُسکی ظفر مندی او فافع البی کا راز یہی ہے کہ اُسکے ہر ایک نوجوان میں غیر معمولی ترقی کا خیال خاص طور پر ہوتا ہے ، وہ اسکی پرواہیں کھتا کہ اُسکی ترقی راہ میں شکلات و آلام کا ایک خارستان درپیش ہے ۔ مثلاً میں انگلستان کو ایک نہایت غریب لیکن باہمت لڑکے کا حال یہ یہ ناظرین کرتا ہوں جس نے اپنی غیر معمولی کوشش اور مستقل جواں مردانہ ہمت سے رفتہ رفتہ ترقی کی ، وہ ابتدا میں ایک غریب محروم تھا ، لیکن جس میں لمہٹ کا مغرزد کامیاب ممبر ہوا ۔ بڑے بڑے علمی خدمات انجام دیے ، دنیا کی مشہور انجمنوں کا ممبر ہوا ، اس لڑکے کا نام اسٹینلی تھا ، لیکن جس میں ”سربزری اسٹینلی“ ایم ، اے ، جی ، سی ، بی ، ممبر آف پارلیمنٹ کہلایا ، اس کا باپ انگلستان کے ایک محتاج خانہ میں رہتا تھا ، ان محتاج خانوں میں غربا کے لئے رہائش و خوراک کا بطور خیارات کے انتظام ہوتا ہے ، البتہ محتاج خانے میں رہنے والوں کو کوئی کام ضرور کرنا پڑتا ہے ، محتاج خانوں میں غربا کو بے انتہا تکالیف برداشت کرنا پڑتی ہیں ، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اسٹینلی کی ابتدا ، زندگی کن مشکلات میں گذری ہوگی اسٹینلی نے تعلیم محتاج خانہ کے مدرسہ ہی میں پائی ، بدستی سے اُسے ایک بد اخلاق اور سنگدل استاد سے سابقہ پڑا ، جو محتاج خانہ کے ایک ایسے متمم کے زمانہ میں تھا جو اپنی بدسلوکی کی وجہ سے بدنام تھا ، جب اسٹینلی محتاج خانہ کے چھوڑنے کے قابل ہوا تو اُس نے ایک دوکان پر ملازمت کر لی ۔ اس کے بعد جہاں پر کام کرنے لگا ۔ اور پھر ایک سوداگر کے دفتر میں ملازم ہو گیا ، ہر جگہ نہایت محنت و مشقت سے اپنے فرائض کو انجام دیا ، سوداگر اسکی ایمانداری خوش چلنی کی وجہ سے اسے اپنے بچے کے برابر عزیز رکھتا تھا ، کچھ عرصہ کے بعد سوداگر کا انتقال ہو گیا ۔ سوداگر کی اس بے وقت موت نے اسٹینلی کے خرمین امید پر بجلی گرا دی ، مجبوراً اُس نے اور جگہ قیمت آزمائی گئی

لیکن ہر جگہ حسبِ خواہ کامیابی نہیں ہوئی، اب اسکی پریشانی کی کوئی ٹھنڈی رہی، اُس زمانہ میں شمالی امریکہ اور جنوبی امریکہ میں غلامی کے انسداد پر لڑائی ہو رہی تھی۔ اسٹینلی فوج میں بھرتی ہو گیا اور لڑائی پر گیا۔ لڑائی میں وہ قید کر لیا گیا۔ جب وہ رہا ہوا تو بحری فوج میں ملازم ہو گیا۔

جنگ کے زمانہ میں وہ لڑائی کے واقعات اخباروں میں بھیجا کرتا تھا اور اس طرح وہ امریکہ میں مشہور ہوا اسکے بعد وہ ٹرکی گیا وہاں کے حالات و واقعات امریکی اخباروں میں بھیجے، اس طرح اُس نے قومی خدمت بھی انجام دی اور مالی امداد بھی کافی حاصل کی۔

جب "ایسی سینین" لڑائی شروع ہوئی تو ایک نہایت مشہور امریکی اخبار "نیویارک میرلڈ" نے اُسے انگریزی فوج کے ساتھ روانہ کیا تاکہ وہ واقعات جنگ سال کرے، کیونکہ یہ ایک خطرناک فرض ہوا، اکثر لوگوں کی جانیں اس فرض کی انجام دہی میں ضائع ہوتی ہیں، اس وجہ سے اس جگہ پر تنخواہ نہایت معقول دی جاتی ہے اسٹینلی نے واقعات جنگ سال کئے، اور چونکہ اس فرض کو نہایت بہادری، قابلیت اور محنت سے انجام دیا اس لئے اُس کی دولت اور عزت سے کافی قدردانی کی گئی۔

ایڈیٹر نیویارک میرلڈ نے اسٹینلی کو لکھا کہ وہ لوئس ہٹون کی تلاش میں افریقہ جائے۔ لوئس ہٹون ایک انگریزی مشنری تھی جو تاریک فریقہ کے متعلق معلومات حاصل کرنے میں اور وہاں کے وحشیوں کی تعلیم و تربیت کیلئے روانہ ہوئی تھی ایک عرصہ سے اسکے متعلق کچھ معلومات حاصل نہیں ہوئی تھیں۔ کل پورویں اقوام اسکے متعلق دریافت کرنے کی منظر تھیں۔ ایڈیٹر سرالڈ نے خیال کیا کہ اگر اسٹینلی اس کا پتہ لگا لیا تو میرے اخبار کی اشاعت میں مشنری کے حالات کی وجہ سے فائدہ میں بہت ہو جائے گی۔

اگرچہ یہ ایک پرخطر اور مہلک تم تھی لیکن اسٹینلی جواں مردانہ روانہ ہو گیا اور ہزار ہا مصائب و شہت کر کے لوئس ہٹون کا پتہ لگایا۔ اب کیا تھا اسٹینلی نے کل یورپ و امریکہ میں نام پیدا کر لیا اور عزت و دولت سے مالا مال ہو گیا، انگلستان و سپین نے پراس کا نہایت گرمجوشی سے استقبال ہوا۔

انگریزی اخبار "ڈیلی ٹیلی گراف" نے متحد ہو کر طے کیا کہ وسط افریقہ کے متعلق معلومات ہم پہنچانے کیلئے ایک جماعت روانہ کی جائے، اور سر اسٹینلی اُس کا لیڈر ہو،

افریقہ ایک نہایت پرخطر ملک ہے، آب و ہوا بہت خراب ہے، جنگلی توہیں آباؤ تھیں اور اب بھی اکثر جگہ ہیں، گھنے جنگل بکھرتے ہیں، ہزار ہا قسم کے درندے موجود ہیں، اس ملک میں اُس وقت تک مزید نہ



کوئی انسان نہیں گیا تھا، اور اُسکے متعلق کچھ معلومات نہ تھیں، اسٹینلی مردانہ دار تمام مشکلات کا متبادل کر کے اور اپنی جان پر کھیلتا ہوا ایک عرصہ تک اس پر خطر ملک میں چکر لگائے اور صد ہا تجربے حاصل کئے اپنے ملک کو وہاں کے حالات سے مطلع کیا اور اپنی قوم کو وہاں کے پوشیدہ خزانوں کا رستہ بتایا اس کے بعد یورپین اقوام نے وہاں جا کر تجارت و زراعت سے لاتعداد دولت حاصل کی اور کر رہے ہیں جب اسٹینلی اپنے ملک واپس آیا تو بچے بچے نے اُس کا گر جوشی سے پیچھے مڑ کر دیکھا، گوٹمنٹ نے اُسے ”گرانٹ کمانڈر آف دی ہاتھ“ کا معزز خطاب عطا کیا، اور بہت سے اعزازی درجے، تحفے مختلف انجمنوں نے پیش کئے اور اپنی قوم میں اور بھی زیادہ مشہور ہو گیا۔

مختصر ایک غریب نادار لڑکا اپنی ہمت بہادری بہتقل مزاجی، استہزائی اور عالی حوصلگی سے نہایت معزز زندگی بسر کر کے راہی ملک عدم ہوا \*۔

## انیس انصاری بھوپالی

### کلام بزم

|  |  |
|--|--|
| جب میں دلدادہ نہ تھا، شہرت بھی پائی نہ تھی | تم تماشا تھے مگر دنیا تماشا کی نہ تھی      |
| خوف بدنامی نہ تھا، تکلیف رسوائی نہ تھی     | کیا طبیعت تھی مری جب تک کہیں آئی نہ تھی    |
| طور پر چڑھ کر کہا جاتا تھا پہلے حال دل     | بارگاہ حسن میں سہاں شنوائی نہ تھی          |
| جب کبھی جلوہ دکھایا تو نے ”اے حسن ازل“     | ساری محفل اک تراشہ تھی تماشا کی نہ تھی     |
| صاف کہدوں گا اگر محشر کے دن جمع ہوا        | دعہ دیدار میں ہنگامہ آرائی نہ تھی          |
| میری وحشت نے بڑبائی رونق بزم چلا           | میں نہ تھا جب تک تو یہ ہنگامہ آرائی نہ تھی |
| مرنے والے تھے نفیس ہی میں اسیر نفیس        | تیلیاں ٹوٹیں تو اڑنے کی توانائی نہ تھی     |

خواب کے چیلے سے مالا بزم محکو بزم سے

یہ مری الفت کا خمیازہ تھا انگڑائی نہ تھی

بزم اکبر آبادی

## عجمی دہسن اور عربی نوشتہ

ہوران بنت حسن کی شادی خلیفہ مامون الرشید عباسی سے

**ہوران کا خاندان** | دولت عباسیہ کے آغاز و عروج میں امام ابراہیم بن محمد بن علی کو ابو مسلم خراسانی، اور سفاح خلیفہ اول کو ابو علی ہر دی اور خالد برکی ایسے الوالعزم تجربہ کار اور پر جوش داعی مل گئے تھے جنکی ان تھک کوششوں نے عربوں کے ساتھ ملکر آل محمد کو پیروزا دگی اور امامت کے درجے سلطنت پر پہنچا دیا۔ لیکن حکومت نے بھی ان عجمی بہادروں کے حسن خدمات کی خوب قدر کی اور ملکی و مالی عہدے دیکر ان کو بھی عربوں کے ہم پدہ بنا دیا چنانچہ دولت عباسیہ کی تاریخ میں ”براکہ“ کا اقتدار ضرب المثل ہے۔ خالصکر پچلی برکی کا عہد و وزارت عجمیوں کے لئے خدا کی رحمت سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ اسی زمانہ میں سہل بن خنسی (خرن خراسان کا مشہور شہر) کا خاندان بھی عروج پر پہنچا۔

سہل نسباً و ذنباً جو سی تھا۔ اور اس کا سلسلہ نسب لاطین فارس تک پہنچتا تھا، خلیفہ ہارون الرشید کے مبارک عہد میں، پچھلی برکی کے فیض صحبت سے مسلمان ہوا۔ چنانچہ سہل کے دو بیٹے فضل اور حسن، مامون الرشید کے عہد و وزارت تک پہنچے۔ الفخری کی روایت ہے کہ فضل کو علم نجوم میں کمال تھا اور اس نے معلوم کر لیا تھا کہ ہارون الرشید کے بعد عباسی تخت و تاج کا مالک، مامون الرشید ہوگا۔ لہذا اس نے شاہزادہ مامون الرشید کی مصاحبت کو پسند کر لیا اور جعفر برکی کی خاص سفارش سے ہارون الرشید نے فضل کو مامون کا ندیم بننا دیا چنانچہ جب مامون رشید نے برآ، خلافت ہو تو فضل کو فلک و وزارت سپرد کر کے ”ذوالریاستین“ کے مغز خطاب سے سرفراز فرمایا۔ اور حقیقت میں فضل کی ان خدمات کا صلہ تھا جو مامون الرشید کے حصول خلافت میں کی گئیں لیکن انھوں نے کہ فضل کو زیادہ مدت تک وزارت کرنا نصیب میں ہوا۔ اور پچھلے میں مامون الرشید کے اشارہ سے قتل کر دیا گیا۔ اور فضل کا بھائی حسن وزیر عظمیٰ مقرر ہوا۔ چنانچہ ہوران، اسی حسن کی نامور بیٹی ہے جسکی شادی کا یہ مختصر تذکرہ ہے۔

## بوران کی ولادت اور تعلیم و تربیت

یہ بلند اقبال اور فخر خاندان لڑکی ماہ صفر ۱۲۹۷ھ میں پیدا ہوئی ”خدیجہ“ نام رکھا گیا۔ اور ”بوران“ لقب ہوا۔ لیکن یہ پیار کا نام اس قدر مقبول ہوا کہ اپنے نام کی شہرت کو بھی دبا دیا۔ بوران نے اپنے باپ کے گھر میں تعلیم و تربیت پائی اور زیر تعلیم سے آراستہ ہو کر اپنے زمانہ کی بہترین عورت تسلیم کی گئی حسن و جمال کے علاوہ علم ادب اور موسیقی میں بالکمال اور عقل و فراست کے ساتھ سلیقہ مندی میں ممتاز تھی اور اس اعلیٰ تعلیم کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ محلہ خلافت کی بیگمات سے میل جول رہتا تھا، جس طرح ہارون الرشید کا دربار علم و فن کا مرکز تھا۔ اسی طرح زبیدہ خاتون کی مجلس امیرزادیوں کے لئے ایک درس گاہ تھی۔ جہاں وہ شاہانہ آداب و قواعد اور تہذیب و تربیت حاصل کرتی تھیں۔ اور یہ تعلیم ہی کہ مشرقی خواتین کے شاہی طبقہ میں زبیدہ خاتون جیسی جدت طراز (فیشن ایل) بیگم اس عہد میں دوسری نہ تھی۔ یہی وہ خاتون ہے جس نے سب سے اول جواہر کی مرصع جوتیاں ایجاد کیں اور سب سے اول خود ہی پہنیں، یہی وہ نازک و دلغ بیگم ہے کہ جس کے نرم عیش میں غنیمت کی شمعیں روشن ہوئیں۔ یہی وہ عربی شہزادی ہے کہ جسے چاندی، آبنوس اور صندل کے قے بنائے اور انکو دیا و سموں اور مختلف رنگ کے ریشمی کپڑوں سے آراستہ کیا۔ اور یہی وہ جلیل القدر بی بی ہے کہ جس کے لباس کے واسطے پچاس کپڑے اشرفی کی قیمت کا ایک تھان تیار ہوا۔ خلاصہ یہ ہے کہ بوران کی سلیقہ شعاری میں زبیدہ خاتون کی فیض صحبت کا خاص اثر تھا۔

**شادی کے سبب** یہ قدیم دستور ہو کر امراء اور وزراء کی بیٹیاں، شاہی محلات میں جایا کرتی ہیں۔ اور ان میں جو ممتاز ہوتی ہیں ان کی شہرت بادشاہ اور شاہزادوں تک پہنچ جاتی ہے۔ اور اکثر شہرت باعث تحریک عقد ہوا کرتی ہے۔ اور چونکہ بوران بھی قصر علیٰ آیلکرتی تھی اس لئے اس کا حال مامون الرشید کو معلوم تھا۔ اور اسکے کمالات و شکر غائبانہ مشتاق تھا، دوسرا سبب یہ ہے کہ جب مامون الرشید نے فضل کو قتل کر دیا تو خاندان وزارت کے رضا مند کرنے کا اس سے بہتر کوئی طریقہ نہ تھا کہ اس کا حقیقی بھائی حسن درجہ وزارت پر ممتاز کیا جائے۔ چنانچہ مامون الرشید نے حسن کو اپنا وزیر مقرر کیا۔ اور سب سے بڑھ کر اس نے یہ کیا کہ اس کی بیٹی بوران سے عقد کر لیا۔ لیکن نہایت افسوس ہو کہ بعض عجائب پرست و قائل لٹراروں نے

روشن پہلو کو چھوڑ کر تاریک رخ اختیار کیا ہے اور واقعہ مذکور کو ایک افسانہ بنا دیا ہے۔

چونکہ یہ ایک تاریخی واقعہ عام طور پر غلط مشہور ہے۔ لہذا عقد الفرید ابن عبد ربہ کی وہ روایت لکھی جاتی ہے، بعد ازاں صحیح واقعہ لکھا جائے گا۔

اسحاق بن عیسیٰ | اسحاق راوی ہے کہ مجھے خوش نصیبی سے حسن بن سہل وزیر کے محل میں ایک مخفی طریقہ کی روایت۔

ما۔ اور چوتھی مرتبہ مامون الرشید کو بھی اپنی تہ محل میں لے گیا۔ چنانچہ جب مامون نے بوران کو دیکھا تو وہ اُسکے حسن عالم افراد کو دیکھ کر غش کر گیا۔ جب ہوش و حواس درست ہوئے اور دل نے قرار پکڑا تو علی صحت مرتب ہوئی۔ اور نبیذ (کجور کی ٹاٹری) کے دور کے ساتھ بوران نے عود بجانا شروع ہو کیا۔ بوران کے موسیقی کمال تھے جب مامون الرشید کو دیوانہ بنا دیا تو حکماء لہجہ میں اسے مکمل دیا کہ اسٹی! کوئی نراناہ چھڑ۔ یعنی سنی ہی بوران نے سمجھ لیا کہ میں اسحاق بن عیسیٰ۔ اور میرا آقا خلیفہ مامون الرشید ہے۔ لہذا وہ ٹرپ کر پردہ میں چلی گئی راستی نے تمام حالات سے مامون الرشید کو ادل آگاہ نہیں کیا تھا جب میں گانے سے فارغ ہوا تو پوچھا کہ کس کا محل ہے۔ ایک کینز نے بڑھ کر عرض کیا کہ حسن بن سہل وزیر کا چنانچہ یہ وقت حسن طلب ہوا۔ مامون نے پوچھا کہ تمہاری کوئی بیٹی ہے عرض کیا کہ ہاں! ایک کینز ہے جسکو "بوران" کہتے ہیں۔ پھر پوچھا کہ شادی ہو چکی ہے؟ عرض کیا کہ نہیں تب مامون نے کہا کہ میں بوران کا خطبہ کرتا ہوں۔ حسن نے کہا کہ بوران حضور کی کینز ہے اور میں بھی فرماں بردار ہوں۔ چنانچہ تیس ہزار دینار میرٹھ محل پر نکاح ہو گیا۔ اور مامون اُن کے حکم سے میں نے اس واقعہ کو اُس کے انتقال تک کسی پر ظاہر نہیں کیا۔

اسٹی کی روایت جو ایک فرضی داستان ہے۔ اس پر متعدد جمع ہو سکتی ہیں جس خلیفہ نے مخفی حالت دریافت کر لیا۔ نہ کہ لے شہرہ امو بڑھیا عورتیں مقرر کر رکھی ہوں اُسکو اپنے وزیر کے گھر کا حال معلوم نہ ہو، یہ کمال تعجب ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ علامہ ابن خلدون جیسے محقق نے مقدمہ تاریخ میں اس روایت پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مامون الرشید علم و مذہب میں اپنے اجداد اور خلفاء راشدین کا منقلد تھا۔ ویسے شخص کا طرز زندگی اُن فاسقوں کی طرح نہیں ہو سکتا ہی چوپاک شہزادوں کی طرح گلیوں میں رات کو

آوارہ پھر کرتے ہیں۔ بھلا اس واقعہ کو حسن بن سہل کی بیٹی سے کیا واسطہ ہو سکتا ہے جو اپنے باپ کے گھر میں پارسیائی پخت سے شریفانہ زندگی بسر کرتی ہو۔

غفہ کا صحیح واقعہ اور خصلتی جملہ - واقعہ نفس الامر یہ ہے کہ مامون الرشید نے فضل بن سہل کے قتل کے بعد ہی سلسلہ میں بمقام مرو، بوران سے عقد کر لیا۔ اس وقت بوران کی عمر دس سال کی تھی۔ اس وجہ سے دامن خصلت ہو کر نوشہ کے گھر نہیں آئی۔ لیکن سلسلہ میں بغداد سے بڑے ترک اقتسام کیا برات روانہ ہوئی جسکی تفصیل یہ ہے:-

فہم الصلح میں جشن شادی - دولت عباسیہ کی تاریخ میں صرف خلیفہ ہارون الرشید اور مامون الرشید کا در حکومت ایسا تھا جسکو ”عہد زریں“ کا خطاب دیا گیا ہے۔ علمی ذوق رفون فلسفہ کے تراجم، اور اسکی اشاعت اسی مبارک زمانہ میں ہوئی۔ تہذیب تمدن کے متن پر حبقہ سنہری حاشیے چڑھائے گئے اسکا فخر بھی اسی دور کو حاصل ہو چنانچہ بوران کی شادی بھی اس عہد کے جاہ و چشم اور مسرفانہ مصارف کی ایک ایسی دلچسپ داستان ہے جسکی نظیر اس عہد کے سوائے تاریخ اسلام میں اور کہیں نہیں مل سکتی ہے۔

الغرض جب مامون الرشید کو بوران کی خصلت کا خیال ہوا تو اس نے حسن سے درخواست کی کہ حسن نے بمقام ”فہم الصلح“ (جگہ کے کنارے واسطہ کے قریب) جو آج ہوا اور موقع کے لحاظ سے ایک بے نظیر جگہ تھی اور جہاں حسن کی شاندار کوٹیاں تھیں برات بلوائی۔ چنانچہ مامون الرشید مع اراکین دولت خاندان شاہی اور تمام فوج و چشم کے دو لکھا ہوا نکروانہ ہوا۔ اور بغداد سے چکر فہم الصلح میں ٹھہرا۔ حسن نے فہم الصلح کو جس طرح سجایا ہو گا اسکی سہاں تو عالم خیالی میں انساں دیکھ سکتا ہے کیونکہ جس باران کا دودھ لیا مامون الرشید ہو۔ اسکی شان و شوکت اور تملکات کا ذکر مستلزم ادا ہونا حال ہے حسن نے تمام برائیوں کے ساتھ جو اعلیٰ فیاضی برتی اور جس شان و شوکت سے اپنی بیٹی کو خصلت کیا اسکی نسبت موفین عرب کا دعویٰ ہے کہ گزشتہ اور موجودہ زمانہ اسکی نظیر نہیں لاسکتا ہے، اور انصاف یہ ہے کہ اگر دعویٰ بالکل صحیح ہے۔ چنانچہ حسن نے اول خاندان نبی ہاشم اور افسران فوج اور اعلیٰ طبقہ کے عمدہ داروں پر شکست غنہ کی گولیاں شاریں۔ اور ہر گولی کے اندر ایک پرچہ تھا جس میں جاگیر، خلعت، املاک، لوٹائی، غلام، اسب خاصہ اور نقدی کی تفصیل تھی۔ اور یہ کہ تمنا

شہ شادی کے حالات تاریخ ابن خلدون جلد اول صفحہ ۴۳۔ اور انجری صفحہ ۲۵۵ سے ماخوذ ہیں۔

۱۵ سیم البلدان یا قوت صفحہ ۳۹۹ جلد طبع مصر

کہ جس پرچہ میں جو تحسیر پر وہ اُبیوقت وکیل المصد (صد خرانچی) سے چل کر لے چنانچہ خوش کیلے تو یہ لوٹ تھی اور عوام پر شک و غبن کی گولیاں۔ اور درہم و دینار کی بکریں جو رہی تھی۔ عجی و غریبی کھانوں کو تکلفات کا تو ذکر کیا ہو سکتا ہے۔ جو کچھ نہ ہو تھوڑا ہے۔ تمام لشکر میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جس کو بازار سے کسی شے کی خریداری کی ضرورت پیش آئی ہو بلکہ تمام سامان حسن کی طرف سے دیا جاتا تھا

مامون الرشید محلس میں | معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک قیام رسم ہے کہ دو لہا برات کے دن اول ہی روز (یا اول ہی وقت) زنا خانہ میں بلایا جاتا ہے۔ اور عورتیں متفرق رہیں ادا کرتی ہیں۔ یہ تو یقین نہیں ہے کہ جو عیش آج ہوتی ہیں وہ اُس زمانہ میں ہونگی تاہم طبقہ امانت کی کچھ سی کے کچھ سامان ضرور ہونگے۔

الغرض مامون الرشید محلس میں داخل ہوا تو وہ ایک مسند پر بٹھایا گیا جو سونے کے تاروں سے بنایا گیا تھا اور گوہر و یاقوت سے مرصع تھا۔ چنانچہ بیگمات نے بچھاؤ کرنا شروع کی۔ دولہا کے سر سے بیش قیمت موتی ڈھلک کر جب زریں مسند پر بکھرتے تھے تو وہ عجیب شان دکھاتے تھے اور یہ ایسا دل فریب منظر تھا کہ سادہ، عربی لہلہ دو لہا بھی جوش مسرت سے متاثر ہو گیا۔ اور ابو نواس کا یہ شعر پڑھا۔ جو اس نے کبھی صفت شراب میں لکھا تھا اور شعر پڑھنے سے پہلے یہ کہا کہ کمبخت فی جو کچھ لکھا ہے گویا یہ سماں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ کان صغیر و کبر من فواقہا

حصبا و در علی ارض من الذہبا

تیسرے دن جب مامون الرشید دوبارہ محلس میں گیا اور دو لہا دو لہن ایک ساتھ مسند پر بیٹھے (اسکو آرسی مصحف یا چوٹی کی رسم سمجھو) تو بوران کی دادی نے ایک ہزار بیش قیمت موتی نثار کئے (یہ موتی طلائی سینی میں تھے) اس رسم کے وقت مامون کی سوتیلی ماں زبیدہ خاتون اور اس کی بہن حمدہ بھی موجود تھیں۔ اور اسی رات کو مامون الرشید کے خلوت سر اعریش میں چلیں من (من کی مقدار اُس زمانہ میں نہایت قلیل تھی) غنبر کی ایک شمع طلائی لگن میں روشن کی گئی۔

مصارف | حسن بن سہل وزیر اعظم نے اس تقریب میں بیچاس کروڑ درہم یعنی بارہ کروڑ لاکھ جام شراب کے چوٹے بڑے بیٹے ایسے نظر آئے ہیں کہ گویا سونے کی زمین پر موتیوں کے دانے بکھرے پڑے ہیں۔

پچاس لاکھ روپیہ) صرف کیا، اور مامون الرشید نے اپنے خسر یا وزیر السلطنت کو بہ تقریب تنہیت شادی دو کر دو پچاس لاکھ روپیہ انعام دیا اور فہم الصلح کو ہمیشہ کے لئے احسن کی جاگیر میں دیدیا۔ اور انیس دن کے بعد شوال کی ساتویں تاریخ ۲۶؎ میں بغداد واپس آیا ہے۔ اپنے ارکانِ دولت کو انعام دیے، اور عربوں کی تھیلیاں اشرفیوں سے بھر دیں زمانہ حال کے عوام اور خواص کو یہ خسر ایک مبالغہ آمیز کہانی معلوم ہوگی لیکن یہ تاریخ کے صحیح واقعات ہیں جس کا انکا کی جرأت کرنا غلطی ہے، کیونکہ اس عہد کے سلطنت کا جمع خرچ زمانہ حال کے اصول پر نہ تھا، البتہ اصراف کا اطلاق صحیح ہے۔

**بوران محل خلافت میں** | جب بوران شہنشاہِ بگم ہو کر محل میں داخل ہوئی تو اپنی اطاعت شکاری اور سیٹھ مندی سے مامون الرشید کی طبیعت پر عادی ہو گئی اور ہمیشہ لوگوں کے حق میں مفید سفارشیں کرتی رہی۔ بغداد میں کئی بہارتیں (شفاعت) اور مدرسے بنوائے اور ان پر جاگیریں وقف کیں۔

**بوران کی موت** | انیس برس کے شادی کے بعد صرف اٹھ سال تک بوران نے نطفِ حیات اُٹھایا۔ کیونکہ اگر حرج ۳۶؎ میں مامون الرشید کا انتقال ہو گیا اور بوران۔ مامون کے فراق میں سو گوار بن گئی، اور اسی برس کی عمر میں بروز منگل۔ ماہ ربیع الاول ۱۶۶؎ میں بمقام بغداد انتقال کیا۔ اور جامع السلطان کے قبے کے سامنے دفن ہوئی۔ تذکرۃ النخواتین (یہ ایک معمولی تذکرہ عورتوں کے حالات میں ہے جس کا اردو ترجمہ بھی ”حور مقصودات فی النجیام“ کے نام سے موسوم ہو گیا ہے) میں لکھا ہے کہ بورانی بھی اسی بوران سے منسوب ہے مگر کسی تاریخ میں جمنے نہیں پڑھا۔

بحکم کی دوسری خاتون۔ بوران بنت پردیزین ہر مز بھی تاریخی شہرت رکھتی ہے۔

محمد عبد الرزاق  
مصنف البرکۃ

## انکارِ فکری

تیرے ہی دم قدم سے ہر شانِ زندگانی  
یوں اڑیاں رگڑ کر جینے سے فائدہ کیا  
تو ہر متاعِ ہستی تو جانِ زندگانی  
میری بلا اٹھاے احسانِ زندگانی  
نکلا مگر یہی ارمانِ زندگانی  
اب تو ڈوبھی دیکھا طوفانِ زندگانی  
جھک کو بھی چاہئے کچھ سامانِ زندگانی  
دست طلب ہے لیکن میدانِ زندگانی  
(فکری)

## سحر

دھل جاتے سب غبارِ دل بادِ خوا کا  
ہے آسماں کا قصد کبھی بامِ یار کا  
روزِ شمار کی تو ہوئی داستاں تمام  
نچلیں گی بعدِ مرگ جو دل کی کدورتیں  
کہنا نہ پھر کہ طور کے دھوکے میں رہ گئے  
ڈوبے ہوئے ہیں زنگ میں گلِ سترِ ناقہ  
بسترِ پرِ سیرِ دیدہ ترکا لہو نہیں  
بختِ سیاہ کا مے دونا عروج پر  
ہیں نونہال سا غزلِ ہاتھ میں لئے  
بھڑکا رہا ہے تشِ گلِ یہِ حین میں اور  
غنجے بھی مٹھیں و لہوِ غزل لئے ہوئے  
ٹھوکر لگاتے آئے ہو ٹھوکر لگاتے جاؤ  
اللہ دسترس دے اگر عندِ لیب کو  
مشعل دکھا رہا ہے تجھے رہِ و عدم  
جب دیکھو ہے حسینوں کا میلہ لگا ہوا  
لقمہ جو میری نقش کا کھا کر رہا تھی  
سحر اک نگاہِ ناز سے دیوانہ کر دیا

چھینٹا اگر پڑے کوئی ابر بہار کا  
دیکھو تو حوصلہ مرے مشتِ غبار کا  
قصہ ہوا نہ ختم شبِ انتظار کا  
ایک آسمان اور بنے گا غبار کا  
ہشیا رے کلیم یہ کوٹھا ہے یار کا  
طوفاں اٹھا ہے باغ میں فصلِ بہار کا  
پھولا شفق ہے صبحِ شبِ انتظار کا  
طرہ لگا ہے جسے شبِ انتظار کا  
پیالہ ہے آج باغ میں کس بادِ خوار کا  
پنکھا جو چل رہا ہے نسیم بہار کا  
منہ دیکھنے کو آئے عروسِ بہار کا  
اچھی طرح نشانِ مساد و مزار کا  
منہ چوم لے لپٹ کے عروسِ بہار کا  
شعلہ لپک لپک کے چراغِ مزار کا  
تعویذِ نقشِ حب ہے ہمارے مزار کا  
مٹی سے دستوں نے بھرا منہ مزار کا  
دیکھا کرشمہ چشمِ فسوں ساز یار کا



# شورشِ غم

ہوا دنیاے دوں میں روزِ عبرتِ نیرِ چلتی کبھی آہستہ چلتی ہو، کبھی کچھ تیز چلتی ہے  
ہزاروں نخل سے بن بن کے دردِ انگیز چلتی ہے ہمیشہ دشمن ہر وقتِ حشرِ ریز چلتی ہے  
مگر جو سو رہے ہیں آنکھ اُن کی بند رہتی ہے  
طبیعتِ راحت فانی کی خواہشمند رہتی ہے

ذرا اے اہلِ بنیش چشمِ بنیا کھول کر دیکھو جو اس بازار سے لینا ہے اُس کا مول کر دیکھو  
لیکا گوہرِ نایاب مولیٰ رول کر دیکھو عمل کو اپنے میزانِ جبر میں تول کر دیکھو  
تمہیں جانا ہے، جانے کے لئے تیار ہو جاؤ  
کہاں تک غفلتیں بیدار ہو ہشیار ہو جاؤ

صفر کی تیسری تاریخ کی شب، شامِ تہ تھی وہِ زینتِ تھے گرجیں عالم کی طبیعت تھی  
نکلنے والوں کے گھر سے اک قلمِ مفقودِ حشر تھی اسی کی صبح تو بھوپال میں صبحِ قیامت تھی  
نتیجہ صبح کو یہ گوشہِ دسب کے ہوا آخر  
کہ پچھلی رات کو نو آبِ پنا چل بسا آخر

یہ دیکھا جا کے پرین اب نصرتِ خداں بیچا کسی پہلو میں حسرت ہے کسی پہلو میں ہوا ریاں  
سر ہانے بانوے دلیگر، بچے پانیتی نالاں تلاطم سا تلاطم، خام دم و مخدوم سب گریاں  
کہوں کیا غم کسے کم تھا زیادہ جوش کس کو تھا  
کسی کی دلہی کرتا کوئی یہ ہوش کس کو تھا

اُدھر اہلِ عزائی آنکھ سے آنسو نکلتے تھے تاسف سے ادھر سارے ملازم ہاتھ ملتے تھے  
زمین پر اٹھ کے گرتے تھے کبھی گر کر سنبھلتے سرِ پاسِ سرد تھے لیکن کھجے غم سے ملتے تھے

وہ جیتی جاگتی تصویر کا مُردہ نظر میں تھا  
فلک کا دل ہلا دینے کو اک کمرِ گھر میں تھا

عبداللہ خاں کے غم میں نظر لٹھ خاں آخر ہوئے آخر اٹھا کر دودل کی سختیاں آخر  
فراقِ قوتِ بازو میں کھڑی اپنی جاں آخر سنا دی مختصر کر کے یہ اپنی داستان آخر

بھلا جورات دن غم کھائے وہ پانی پئے کیونکر  
جو مرنا بھائی کا دیکھو وہ نہیں کرے کیونکر

تسلی کے لئے بیگم کے بچے ہیں خدا رکھے غمِ والد بھی ہے اولاد کی میراثِ دل سے پونہ  
مگر سلاخ کے دل کو کوئی تسکین کیونکر دے جیسے خاں خود ہو رہے ہیں رنج کے پٹیلے

کہیں کیا صبر کو اب صبر ان کو آ نہیں سکتا  
یہ ایسا داغ ہے جو زندگی بھر جا نہیں سکتا

خدا کے سامنے مرحوم سراپا جھکاتا تھا رسولِ پاک کے رستہ پہ اماں کا جانا  
قدم ہرگز نہ اپنا ماں کی طاعت سے ہٹا تھا یہ وہ مخدوم تھا جو نازِ خادم کے اٹھاتا تھا

جنازہ لیکے سب گاندھوں پہ جاتے ہیں عادت کا  
ہوا جاتا ہے پیوندِ زمیں لاشہِ مروت کا

عظیم القدر تھا اس کا وہ عہدِ حکم فرمائی کہ جب طاعون کی ہیرت تھی ہنگامہ آئی  
قضا سے بھاگتے تھے لوگ چرخِ مینائی خبر گیراں نہ تھا مونس کا مونس بھائی کا بھائی

جہاں سب سے تھے یہ وہاں مرنے کو حاضر تھا  
رعایا کا شریکِ درد تھا، حالت کا ناظم تھا

وہی مرحوم کی دلسوزیاں اب یاد آتی ہیں لبِ گویا پسب کو صورتِ فریاد آتی ہیں  
چمن میں قمریاں نالاں پوکھنشا آتی ہیں سو گلِ بلبل کی ہیں اور ناشاد آتی ہیں

صفِ ماتم میں جوشِ عام ہے اک نوحہ خوانی کا  
دھواں پہونچا ہے چرخِ پیر تک سوزِ نہانی کا

شفیقِ تاج کے زباں کو بند کر لو نوحہ گری کیسی حواسوں میں ترے بیفائدہ یہ ابتری کیسی  
وہاں جہاں شہرِ شہر کفِ بے ڈاگر دیر بکامند، رہا کر کے

مختصر فصل

خدا کی رحمت میں خود پناہیں لئے ہیں

نا سب پہنچ داغ کا شامل ہوا ہے

## تارا

(افسانہ)

وہ وقت قریب ہی کہ ستار کے مناظر پر حسرت دیاس سے آخری نگاہیں ڈالیں اور ہنشاہ خاؤ  
تخت آسمان پر جلوہ افروز ہو کر نضا کو زین اور کائنات کو منور بنا دے، ایقہ خصوصیت کے ساتھ ایسا وقت ہے کہ  
دنیا کا ہر ذی حیات مسرور و لبشاش ہے، ہسٹجان دنیا کی دعائیں آسمانوں سے ٹکرا رہی ہیں اور آسمان سے ہر سمت  
باش لوار ہو، ہر شخص خوشی خوشی مناظر قدرت کے اُس لفیب تماشہ میں مصروف ہے جسے قدرت نے خاص اُسے کیلئے  
پیدا کیا ہے لیکن اس عالم انبساط میں اس دنیا سے مرد ہیں ہم ایک شخص کو دیکھتے ہیں جو ایک درخت کے نیچے خاموش  
سر جھکے اس طرح بیٹھا ہے کہ گویا کسی گناہ میں ان مناظر قدرت سے بالکل نا آشنا ہیں، اس کی کان طیور کی اُن خوش الحان  
سے (جس سے لوگوں کو وجدانی کیفیت طاری ہو) ناشنوا ہیں۔ اگر کبھی اس کی نگاہ کسی طرف کو اٹھ جاتی ہے تو بجائے  
ذوقِ نظر کے آنکھوں سے اختیار آنسو نکل پڑتے ہیں اور دل سے ایک بے پناہ آہ نکل جاتی ہے، لوگوں کی نگاہیں  
جو اکی حوت سے آشنا ہیں غور کے بعد بتاتی ہیں کہ یہ تو شام ہے وہی شام جسکے دل پر یونو فانا کا حسن حکومت کرتا ہے  
شیام جس جگہ بیٹھا ہے اُس کے قریب ہی ایک مندر ہے، دتارا روزانہ مہرسم نہی ادا کرنے اس مندر میں آتی ہے،  
پورا ایک سال گزر چکا ہے کہ خانماں برباد شیام نے اس درخت کے سایہ کو اپنا دائمی مسکن سمجھ کر درادھر ادھر  
سے تھوڑا سا پتھر وغیرہ فراہم کر کے ایک مکانی خاکہ بھی بنالیا ہے، اسکے اعزاء اس کی خبر گیری رکھتے ہیں، اور  
ضروریات خورد و نوش سے غافل نہیں رہتے۔

شیام اپنے خاندان میں سب سے زیادہ وقیع اور بڑی جائدا وکالک ہے۔ لیکن تارا کی محبت نے  
اُس امارت کو انتہائی غربت سے بدل دیا ہے اور اس کو سوائے تارا کے دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں ہے۔ وہ نہیں  
ایک دفعہ جب کہ تارا ابو جاکے لئے سندریں آتی ہے خوشی خوشی اس کو دیکھ کر چوسیس گھنٹہ کے لئے کائنات کی  
ہر چیز سے بے نیاز ہو کر پھر سیرت کے انتظار میں حشیم بلہ ہو جاتا ہے۔  
تارا کی بے پرواز لغین جوش لوں پر بکھری رہتی ہیں شیام کی آنکھوں میں ہر چیز تارا کی طرح

۶۰  
اسکے بے پروایانہ اندازِ شہنام کو اور زیادہ گرویدہ بنائے ہوئے ہیں، اُس کا سینا جسے جسم میں شراب غولی کے صد ہا قزاقوں کا کیفِ ہر شہنام کو مدھوش کئے ہوئے ہے

”تارا کے دل میں بھی شہنام کا خیال ضرور تھا لیکن دنیوی بدنامیاں اُسے مجبور کئے ہوئے تھیں کہ وہ اُسکی طرف توجہ نہ کرے، کبھی کبھی وہ شہنام کو غلط انداز لگا ہوں سے دیکھ لیتی تھی اور محبت کے اُس ناپید کنارے سمندر کو جو اُسکے دل میں موجزن ہوتا تھا کوزہٴ دل میں بند کر لیتی تھی ایک روز جب کہ تارا اپنے مہمِ مذہبی سے فارغ ہو کر اپنی ہلکیوں کے ساتھ سمندر سے باہر آئی تو شہنام قریب آکر اُس کا دامن تھام لیا اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا ”تارا تم کو سلو مہم کہ میں تمہاری محبت میں اپنی زندگی کس طریقہ پر برباد کر رہا ہوں کیا میں امید کروں کہ کبھی میری محبت کا کچھ نتیجہ نکلتے گا۔“

اس واقعہ سے تارا کے دل میں لرزہ پیدا ہو گیا اور اہمیتِ واقعہ نے اُسکے خیالات کو خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیا، تھوڑی دیر وہ اُس عالم میں رہی کہ گویا وہ دنیا میں ہی نہیں اُسکے بعد ادھر ادھر گھبر کر دیکھا اور کہا کہ، شہنام تمہاری الفت کے نقوش میرے دل پر جم چکے ہیں لیکن خدا کے لئے اب کبھی ایسی جرات کر کے اپنی اور میری جان کو ہلاکت میں نہ ڈالنا۔

اس بات نے شہنام کے دل پر کچھ ایسی کیفیت طاری کر دی کہ وہ کچھ اور نہ کہہ سکا، اور نہ اُسے یہ خبر ہوئی کہ تارا کب اور کدھر چلی گئی، تھوڑی ہی دیر میں یہ خبر لوگوں کی زباں پر تھی، اور تارا کا باپ جو اس شہر کا حاکم تھا شہنام کا درپے قتل!

اس خبر کی شہرت اور حاکم وقت کے ارادہ نے، تارا کے دل میں ایک قیامت خیز تلاطم پیدا کر دیا اور عقل و حواس نے دماغ کو خیر باد کہیدیا۔ بہت دیر تک وہ اپنے دل ہی دل میں فیصلہ کرتی رہی کہ اُسے کیا کرنا چاہئے، آخر کار سچی محبت کے اثرات جذباتِ کامل بن گئے اور تارا نے فیصلہ کر لیا کہ خواہ اس ارادہ میں اُسکی جان ہی کیوں نہ جاتی رہی مگر وہ شہنام کو قہر بچائیگی، غرض کہ خدا خدا کر کے تارا نے دن گزارا، اور جب وقت آیا کہ لیلیٰ شب نے اپنے آپ کو سیاہ پردوں میں چھپایا، تارا نے بھی اپنا زین جوڑا اُتار کر اپنے آپ کو سیاہ پوشاک سے آراستہ کیا۔

آدھی رات کا وقت ہے اور یہ منہجِ محبت اپنے آپ کو پاسباؤں کی نگاہوں سے بچاتی ہوئی اُس اندھیری اور بھیاٹک ات میں منزلِ مقصود کی جستجو میں گامزن ہے۔ جلا دلمز شاہی کی فکر اور کسی خاص

موقع کے انتظار میں ہیں، اور تارا ایک بے گناہ کو بچانے کو خیال میں - غرض کہ ہزار دشواری وہ شہید  
محبت، منزل مراد پر پہنچی۔

شبام نے تارا کو دیکھتے ہی اٹھ کر متوحش نہ طریقہ پر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور محویت ہو کر کہا کہ کیا  
جو کچھ میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں وہ صحیح ہے، کیا واقعی تم تارا ہو، تارا کے دل کو باوجود دیکھ ہر طرف سے برنج و غم  
گیرے ہوئے تھا لیکن وہ سکر لٹھی اور کہا کہ ہاں جو کچھ تم دیکھ رہے ہو اور خیال کر رہے ہو وہ صحیح ہے

- پھر اس وقت تمہارے آنے کا سبب ؟

- ایک خاص ضرورت -

- کہو کہو تارا جلد کہو -

- پہلے تم اپنے آپ کو سنبھالو - سکون و اطمینان سے بیٹھو اس وقت کہو گئی -

- میں بالکل مطمئن ہوں -

- اپنے خیال میں ابھی قیاس ہرگز تمہاری حالت اس قابل نہیں پاتی کہ تم کسی معاملہ میں صاحب رہے  
تاکم کر سکو -

شبام کچھ دیر تک اس عالم استعجاب میں جو ایسے اچانک واقعہ سے ظہور پذیر ہوا کرتا ہی رہا -  
اس کے بعد رفتہ رفتہ نبض کی سرعت اور قلب کی تیز رفتاری میں اعتدال پیدا ہو گیا، اب جب کہ تارا نے یہ اچھی  
سمجھ لیا کہ شبام پر وہ کچھ غلبہ جسے اس کو عقل و ہوش سے بالکل بگناہ کر دیتا تھا، نہیں رہا، اس وقت کہا :-

شبام ! تم کو معلوم ہے کہ کل کا واقعہ واقعی قیامت ہو گیا، لوگ مجھے بدنام کر رہے ہیں، اور میرا باپ  
تمہارے قتل کا انتظام کر چکا ہے، قابل تمہاری فکریں لگے ہیں، اس وقت میں خاص اسی لئے آئی ہوں کہ  
تم کو آگاہ کر دوں اور فوراً اس شہر سے چل جانے کی فمائش کروں، خدا کے لئے جلد اپنی جان بچاؤ -

- تارا مجھے ذرا اسکی پروا نہیں ہے، تمہاری محبت پر میری ایک جان نہیں بلکہ ہزار جانیں قربان ہیں -  
مجھ سے کبھی نہ ہو گا کہ تم کو چوڑ کر کہیں جاؤں تارا بہت دیر اپنے خیال کے پورا ہونے کی ناکام کوشش کر کے  
شبام سے نصحت نہ کی اور اس کے بچانے کی تدابیر میں مصروف ہو گئی -

پچھلی رات ہے، سیکن تارا اپنے آئینے بستر پر کرب کی کرد میں بدل رہی ہے، تکلف سفر نے انہیں  
جھالے ڈل دیے ہیں، جوشش گریہ نے آنکھیں سجا دیں، گرہاں سحر تارا کے غم و الم میں چاک ہو چکا ہے

ہر چند تارا اپنے آپ کو سنبھالنے اور انخوارانہ کی کوشش کرتی ہے، مگر اسکا جی بھرا اہتا ہے اور نہ ہونے بے اختیار آنسو بہ رہے ہیں، جوشش گریہ نے طوفان اٹھا رکھا ہے، یہاں تک کہ صبح ہوئی اور تارا کی ماں نے اپنی بیٹی کا کچھ ایسا ابترا حال پایا کہ دیوانہ وار پوچھنے لگی، تارا اخیر تو ہے تو کیسی ہے اس لفظ نے دیکھے دل کو اور دکھایا اور پیلے خون ہو کر آنکھوں کے رستہ سے بہنے لگا۔

محل میں گہرا مچ گیا، اور تارا کا باپ جس وقت سنگہ مضطربانہ حرم خانہ میں داخل ہوا۔ باپ کو دیکھ کر تارا نے ضبط و رد کی ناکام کوشش کی، جس وقت سنگہ فوراً ضروری تدابیر عمل میں لایا اور تارا کی حالت پر غور کرنے لگا۔

محبت کا چہرہ ناکام کوشش ناکام ہے اسلئے کہ کائنات کا ایک ایک ذرہ اہل لغت کا دشمن ہے جس وقت کہ محل میں آئے ہوئے ابھی تھوڑا ہی وقفہ ہوا تھا کہ شاہی چوہدار حاضر ہو کر آداب خدمت بجالایا اور عرض کیا کہ ایک شخص در دولت پر حاضر ہے اور کہتا ہے کہ مجھے ہمارا راج سے کوئی خاص اور پوشیدہ بات کہنا ہے اسلئے جلد ہمارا راج کو میری اطلاع کر دی جائے۔ سچنتی ہی۔ جس وقت سنگہ کے چہرہ ایک غیر معمولی سرکے آثار ظاہر ہونے لگے اور اس نے یقین کر لیا کہ شیام قتل کر دیا گیا وہ غوی خوشی باہر آیا اور آنے والے شخص سے پوچھا۔ کیوں کیا کہنا چاہتا ہے، کیا جس کام کیلئے میں نے تم لوگوں کو مقرر کیا تھا وہ پورا ہو گیا۔

یہ سنکر اس شخص کے چہرہ پر حواریاں اڑنے لگیں اور باوجودیکہ اس نے کچھ کہنے کی بہت کوشش کی مگر سوائے اس کے کہ مجھے حضور سے تنہائی میں عرض کرنا ہے کچھ نہ کہہ سکا۔

جس وقت اس کے ہمراہ آیا اور متصوّر احوال کیا، جاسوس نے اپنا چشم دید واقعہ یعنی تارا کا شیام کے پاس جانے کے بعد کہہ دیا، اس وقت جس وقت کے غیظ و غضب کی کوئی انتہاء تھی اس نے بے تابانہ تلواریں کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا اور کہا کہ اگر آج ہی شیام اور تارا دونوں کا فیصلہ نہ کیا تو میں سچیلوں گا کہ میرے جسم میں شریف خون نہیں ہے۔ یہ کہہ کر وہ محل میں گیا اور تارا کی ماں کو بلا کر تمام واقعہ کا اظہار کر دیا جو کہ اگر بیٹی کی سفارش میں ایک لفظ زبان پر آئے گا تو تمہارا بھی وہی حشر ہوگا جو شیام اور تارا کا ہونے والا ہے، غرض کہ جس وقت سنگہ بہت دیر تک محل میں مضطربانہ ٹھکتا رہا اور جب وہ وقت آیا کہ سوچ نے اپنے منہ پر نقاب ال کر کائنات میں تارا کی پھیلا دی اس وقت یہ اپنے ارادہ کو

پورا کرنے کیلئے پہلے شام کی جستجو میں چل دیا۔ اس کے جائیکے بلدیہ کے خادموں نے جسکے کانوں تک یہ معاملات پہنچ چکے تھے، تارا کو خبردار کر کے اُس تکس کو دبا نہ بنا دیا۔

دنیا میں جتنی محبت ماں کو ادا کر دیکھا تھا ہوتی ہی اسکی مثال زمانہ شکل ہی سے پیدا کرتا ہے۔ تارا کی ماں کچھ دیر تک حیران و پریشان تارا کے بچانے کی فکر کرتی رہی اور آخر کار سوائے اس تدبیر کے کوئی اور بات ذہن میں نہ آئی کہ تارا کو کہیں چھپا دے اور خود اُسکے بستر پر پڑ کر نذر شمشیر اہل ہو جائے، چنانچہ اُس نے ایسا ہی کیا۔

تارا جو اپنی ماں کے اس ارادہ سے بالکل بے خبر تھی جب ایک تنہا مکان میں پہنچی تو اُس نے فوراً ہی اپنا لباس مردانہ وضع سے تبدیل کیا اور جلد اس راہ سے روانہ ہوئی کہ جو نرسنگ کے پہنچنے سے پہلے ہشام کو کہیں پھینک دے۔ رات زیادہ گزر چکی ہے اور ان تمام حالات کے ناواقف شام تارا کی خلاف امید مہربانی کی مسرت میں سرور بیٹھا ہے اور غم نصیب تارا اس ہیسا نکتہ کی کمی کا مقابلہ اپنے چہرے پر ڈالے ہوئے جلد جدا اپنے صیب کے بچانے کی فکر میں ہے، شام کے پاس پہنچ کر ہر چند تارائے کوشش کی کہ شام کچھ دیر کو ترک سکونت کر کے کہیں چلے جائے پر آمادہ ہو جائے لیکن سوائے ناکامی کے اور کچھ نہ ہوا۔ اب تارا کو یقین کامل ہو گیا کہ نصیب شام آج شام کی جان بچنا نامکن ہے، یہ سوچ کر اُس پیکر مرد و دفانے شام کو اس امر پر آمادہ کیا کہ اچھائیں بھی تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں اسلئے تم جلد جاؤ اور دریا سے پار اترنے کے لئے فوراً ایکشتی کا انتظام کرو، وہ جانتی تھی کہ دریا کا کنارہ یہاں سے اتنی دور ہے کہ وہاں تک پہنچنے اور کشتی کا انتظام کئے دس آنے میں شام کو کم از کم س گھنٹے چاہئیں۔ اسے اس کا بھی قطعی یقین تھا کہ شام حدود سلطنت جو نرسنگ کے اندر زندہ نہیں رہ سکتا۔ بہر حال تارا جو تھوڑی دیر کیلئے شام کو اُس کے مکان سے علیحدہ کرنا چاہتی تھی اپنی کوشش میں کامیاب ہو گئی، شام خوشی خوشی اپنی دامی اسودگی کی خاطر کشتی کی منکمر میں دانہ ہوا، اور تارا اپنا نصیب پکڑ لئی، چونکہ یہ مردانہ لباس میں تھی اور یقین کر چکی تھی کہ جو نرسنگ ضرور ہو گا کیا گیا اور اپنی تلوار کو شام کو عوض میں خون سے بھرے گا۔ تارا لیٹتی ہی تھی کہ جو نرسنگ پہنچا اور اپنے خیال میں شام کو سوتا دیکھ کر بہت مسرور ہوا اسکے چہرے پر نیاشت و شادمانی کی سرخی پھیل گئی اور دستِ ظلم نے قبضہ شمشیر مضبوط کر لیا۔ جو نرسنگ بڑا اور دس مسرور کے دو ٹھوڑے کر دیے۔ اس ظلم کے بعد جنت نے اپنے گھر کا رستہ لیا اور تارا کی خواب گاہ میں پہنچ کر تارا کے عوض اپنی رفیق زندگی کو ختم کر دیا۔

یہاں شام دریا کے سر میں ڈوبا ہو کشتی کا انتظام کر کے واپس آیا اور اپنے گھر میں یہ قیامت خیز منظر دیکھ کر تارا کی لاش پر گر پڑا اور داعی اہل کو لبیک کہتا ہوا دامی مددات سے آزاد ہو گیا۔

وہاں صبح کو جو نرسنگ نے اپنے محل میں یہ عجیب منظر دیکھا اور دیوی بنامیوں سے اسودہ رہنے کیلئے اپنے سینہ میں خنجر باریا

# دنیا بے اسلام

(چھٹی صدی عیسوی کے مسلمان)

فتح بابل | بارہ سو اسی سال گزرے کہ اسلامی فتوحات کی لہر ملک مصر کی طرف بڑھی، یہ وہ زمانہ تھا کہ ابھی طفل مشرق نے مدعی تہذیب دوراں یعنی معلم مغرب کے حلقہ درس میں انوکھے شاگردی نہ نہیں کیا تھا، اس حملہ آور کا سپہ سالار عظیم عربی امی نبی کے صحابی حضرت عمر ابن العاص تھے۔ جنہیں صرف اپنے پیر طریقت کے پڑھائے ہوئے سبق یاد تھے۔ اس لشکر نے سہ ماہ میں بابل کے مضبوط قلعہ کا محاصرہ کیا۔

بقول عیسائی مورخین قلعہ نہایت مضبوط، اور حملہ آور عرب فن محاصرہ سے قطعی نااہل، اس پر بھی گورنر شہر نے اندازہ تہذیب "لڑائی کی نسبت صلح کو زیادہ پسند کیا اور گفتگوئے صلح کے لئے شہر کا ایک معزز وفد اسلامی کیمپ میں بھیجا۔

رومی وفد صلح | اس حامل امن وفد کا عزت سے خیر مقدم کیا گیا، ممبران وفد کے دوستانہ مشورے کو جو نہایت دل سوزی سے پیش کیا گیا تھا۔ غور سے سنا گیا۔

"تم اور تمہاری فوج نے ہمارے ملک پر چڑھائی کی ہے، اور تمہارے ارادوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگ بے لڑے نہیں ٹلو گے۔ اس میں شک نہیں کہ تم لوگ مدت سے ہمارے ملک میں ڈیرے ڈالے پڑے ہو۔ اب جب کہ دریائے نیل کے سیلاب نے تم کو چاروں طرف سے گھیر لیا، تم ہمارے ملک میں قید پڑے ہو۔ اس پر طرہ یہ کہ رومی شہر میں تم سے بہت سے بہت زیادہ۔ اور سامان حرب میں تم سے کہیں اعلیٰ ہیں، تمہارے لئے سلامتی اسی میں ہو کہ تم اپنے قاصد ہمارے گورنر کے پاس درخواست صلح کے لئے بھیجو، ورنہ رومی فوج تم کو کچل کے رکھ دیگی، تمہارے لئے یقیناً غنیمت ہے ورنہ پچھتاؤ گے اس نیک مشورے کا کوئی جواب نہ دیا گیا، البتہ سفیروں کو ٹھہرائے رکھا، اور ان کو لشکر گاہ میں کھلے بندوں پھرنے کی اجازت دے دی کہ جو چاہیں دیکھ بھال کریں۔



دو دن کو بعد ان کوخصت کیا گیا۔ اور ان کی تمام فصیح و بلیغ تقریر کے جواب میں یہ مختصر جواب دیا گیا  
(۱) قبولِ اسلام - اخوت و مسادات - (۲) ادائے جزیہ - جسکے معاوضہ میں جان و مال کی حفاظت کی  
زمنہ آری (۳) جنگ -

سفیروں کی واپسی پر گورنر کو اطمینان ہوا جتنے دن سیفرِ اسلامی لشکر میں ٹھہرے رہے، گورنر بے چین رہا  
بار بار پوچھتا تھا کہ ”وحشی مسلمانوں کے ہاں قاصدوں کا قتل جائز تو نہیں؟“

سفیروں نے اگر شرائطِ صلح بیان کرنے کے بعد اپنے چشم دید حالات بیان کئے۔ ”ہم ایک ایسے قوم کو  
دیکھ کر آئے ہیں جو موت کو زندگی پر اور خاکساری کو تجریر ترجیح دیتی ہے، وہ لوگ زمیں پر بیٹھتے اور گھوڑوں  
کی پیٹھ پر کھانا کھاتے ہیں، ان کا حاکم ان ہی جیسا ایک فرد ہے، ان میں جاہ و منزلت کی تمیز نہیں، انہوں  
عبادت کے اوقات مقرر کر رکھے ہیں۔ عبادت سے پہلے وہ ہاتھ منہ اور پاؤں دھو لیتے ہیں، اور بڑے  
انہماک سے عبادت کرتے ہیں۔ مسلمانوں کی پیش کردہ زمین شرائط اگرچہ سخت تھیں۔ مگر گورنر نے بالآخر  
اس موقع کو صلح کی گفتگو کے لئے موزوں سمجھا، کیونکہ مسلمانوں کا شکریہ دینا ان کے سیلاب و باعث  
پانی میں گھر بڑا تھا۔“ ان کی اس موسمی مجبوریوں سے رومیوں کو امید تھی کہ مسلمان بہت آسان شرائط  
صلح کر لیں گے، لہذا گورنر نے سپہ سالار عساکرِ اسلامی کو پیغام بھیجا کہ ”شرائطِ صلح طے کرنے کے لئے ایسے  
بااختیار اشخاص بھیجے جائیں جنکو عہد نامہ کی تکمیل کے پورے اختیارات ہوں۔“

اسلامی سفارت | امیر عمر ابن العاص نے لشکر میں سے ۱۰ آدمی منتخب کر کے سفارت پر روانہ کئے۔ اس  
سفارت کا سربراہ ایک قومی میکمل، طاقتور، سیاہ فام - عبادہ ابن الصامت تھا۔ عرب کے ریگستان کے  
رہنے والوں کی یہ سفارت دریا کو عبور کر کے دربار مقوقش میں پہنچی لیکن رومی گورنر عبادہ کو دیکھتے ہی چلایا  
کہ اس کا لودیو کو تو باہر نکال دو۔ میں کالے آدمی سے صلح کی گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن سفارت کے دوسرے  
عبروں نے جب بیان کیا کہ ”ہمارے درمیان عبادہ نہایت معتبر اور باوثوق شخص ہے۔ اور عمر ابن العاص  
نے خاص طور سے اسے ہمارا سربراہ مقرر کر کے صلح کی شرائط طے کرنے کے لئے بھیجا ہے“ مقدس لاٹ پادری  
کے تعجب کی انتہا نہ رہی، جب کہو بتایا گیا کہ ”مسلمان کالے اور گورے کو ایک ہی نگاہ سے دیکھتے ہیں

ان کے نزدیک آدمی کی وقعت کا معیار اسکی چمڑے کی زنگت نہیں بلکہ اس کے افعال و کردار ہیں۔  
عبادہ سے بہت کہا گیا کہ نرم لہجے میں گفتگو کرے تاکہ وہ ”تہذیب“ کا پتلا نازک اندام گونڈ  
ڈرنے نہ جائے۔

عبادہ ”ہمارے لشکر میں ایک ہزار سیاہ فام اور بھی ہیں، وہ مجھ جیسے ہی کالے ہیں ہم میں سے  
ایک ایک کالا سو گورے رومیوں کے ساتھ نبرد آزما کی کے لئے تیار ہے، ہم تو اس امید پر جیتے ہیں  
کہ خدا کی راہ میں، ہم دنیوی زرد مال میں سے قوت لایموت اور ستر ڈھانپنے کے قابل کپڑے سے کچھ  
زیادہ نہیں چاہتے، ہماری نظروں میں اس دار فانی کی کوئی وقعت نہیں، ہم عاقبت کے تلاشی ہیں۔  
رومی گورنر پر اس بے باکانہ گفتگو کا بہت اثر ہوا۔ اس نے اپنے اراکین کو مخاطب کر کے کہا  
”سنئے ہو یہ کیا کہتے ہیں، عجیب نہیں کہ خدا نے ان لوگوں کو دنیا کی صلاح کے لئے بھیجا ہو“ پھر عبادہ کی طرف  
مخاطب ہو کر کہا ”جناب من! میں نے آپ کی تقریر کو سنا جو کچھ آپ نے اپنے اور اپنے ساتھیوں کے متعلق  
بیان کیا ہے۔ اس سے میں یہ نتیجہ نکال سکتا ہوں کہ ان ہی کرتوتوں کے طفیل آپ ہر جگہ آج تک کامیاب ہو  
ہیں۔ میں یہ بھی ماننے پر مجبور ہوں کہ برخلاف اسکے رومی دنیا کے مال و جاہ پر مٹے ہوئے ہیں اور یہی  
دجہ ہے کہ وہ ذلیل ہو رہے ہیں۔

لیکن ساتھ ہی اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ آپ لوگوں کے مقابلہ میں رومی ایک  
ایسی فوج میدان جنگ میں لانے کے قابل ہیں، جو تعداد میں آپ لوگوں سے بہت زیادہ اور آلات  
حرب میں نہایت بہتر ہوگی۔ ایسی زبردست فوجی طاقت کا مقابلہ کرنا آپ کے بل بوتے سے باہر ہے۔ لیکن  
چونکہ ہمارا نصب العین صلح و دوستی ہے، اسلئے ہم رضامند ہیں کہ آپ کے ہر لشکر کی کوئی کس دو دینار۔ ستر فوج  
کو یکصد دینار۔ اور آپ کے خلیفہ کے لئے ایک ہزار دینار دے دیں بشرطہ کہ آپ اپنے وطن کو واپس  
تشریف لے جائیں۔“

عبادہ ”کسی غلط فہمی میں نہ رہنا، ہم کثرت تعداد سے بالکل نہیں ڈرتے ہماری تو ٹہری تو ہمیش  
یہ ہے کہ رومیوں سے برسر میدان دود و دھات ہو جائیں اگر ہم غالب آئے تو بہتر، اور اگر مارے گئے تو خجنت۔  
ہماری دُعا یہ ہے کہ خدا ہمیں درجہ شہادت دے، ہم یہ نہیں چاہتے کہ زندہ سلامت اپنی بیوی  
اور اپنے بچوں کے پاس واپس جائیں۔“

ہماری قلت تعداد ہیں ذرا بھی ہراساں نہیں کرتی، ہمارے قرآن میں لکھا ہے ”خدا کی مدد  
بارہا تھوڑے بہتوں پر غالب آئے ہیں۔“

یہ سمجھ رکھو کہ ان تین شرطوں کے سوا ہمارے پاس تمہارے لئے کوئی چوتھی شرط نہیں، رومی  
گورنر نے بہتر انشیب و فرار سبھایا، ہزار کوشش کی کہ شرائط کچھ نرم ہوں، مگر اُسکی ساری فصاحت اور  
ڈپلومیسی ان اکھڑ مزاج سفیروں کو نرم نہ کر سکی، جب گفتگو نے بہت طول کھینچا اور عبادۂ تنگ آ گئے، تو  
دونوں ہاتھوں کو اوپر اٹھا کر پکارے ”بربر کعبہ ہمارے پاس یہ ہی تین شرطیں ہیں“ ان ہی میں سے  
کوئی ایک پسند کر لو۔“

اسکے بعد گورنر نے اپنے مشیروں کے ساتھ مشورۃ کی۔ پہلی شرط (قبولِ اسلام) کے متعلق تو سب نے  
منفعہ طرے سے کہا کہ ہم مذہب عیسوی کو ایسے مذہب سے تبدیل کرنے کے لئے تیار نہیں جسکے متعلق ہم کو کوئی  
واقفیت ہی نہیں۔ دوسری شرط قبولِ جزیہ ”گویا غلامی کی ذلیل زندگی اختیار کرنا ہے، اس سے نبوت  
بہتر لیکن عبادہ نے ان کو سبھایا کہ ”جزیہ دینے سے تم لوگ ہماری حفاظت میں آ جاؤ گے، ہم تمہارے مال  
و جان کی محافظ ہو جائیں گے، تم اپنی املاک پر سب طرح تمام حقوق کے ساتھ قابض رہو گے، تمہارے قواعد  
و راشت بھی یہی رہیں گے۔ تمہارے گرجاؤں کو نقصان نہیں پہنچایا جائے گا، تمہارے مذہب میں  
دست اندازی نہیں کی جائے گی“ عبادہ کی اس تقریر سے لوگ صلح پر آمادہ ہو گئے، انہوں نے مزید غور  
کے لئے ایک مہینہ کی مہلت طلب کی۔ مگر حضرت امیرِ عمر ابن العاص نے صرف ہم دن کی مہلت منظور کی۔

**عہد نامہ صلح** | اکتوبر سن ۶۳۷ء کو عہد نامہ تحریر ہوا۔ جسکی رو سے رومیوں نے بہ اداسے جزیہ مسلمانوں سے  
صلح کر لی، عہد نامہ پر بادشاہ ہزقل کے دستخط کرانے کے لئے گورنر مسکندریہ خود قسطنطنیہ گیا، لیکن ہزقل نے  
اپنے گورنر کی کارروائی کو ناپسند کیا۔ اور گورنر پر ناراض ہوا کہ ”ایک لاکھ دوی بارہ ہزار عربوں کا مقابلہ  
نہ کر سکے؟ اور ایسی ذلیل کن شرائط صلح کی،“ اسی ناراضگی میں بادشاہ نے گورنر کو دیار سے کھلوا دیا۔  
حالت جنگ و جب گورنر کے تحریر کردہ عہد نامہ کا چشمہ تود دونوں فریق لڑائی پر تڑپ گئے، رومی قلعہ بند ہو کر  
محاصرہ لڑتے تھے اور مسلمان محاصرہ کئے ہوئے تھے۔

تاریخ کہتی ہے اور میں ناپڑتا ہے کہ عرب محاصرہ کے ذہنی نہ تھے، مصر کے جن شہروں کو ایرانیوں نے  
دونوں کے محاصرے میں فوج کر لیا ان عربوں کے مینے خراج ہو گئے، عرب تو مرد میدان تھے، کھلے میدان میں دست

لاٹائی میں ان کی خوب بن آئی تھی مگر محاصرہ ڈال کر محصورین پر آئے، انہ بند کر دینا، طرح کی آمد و رفت مسدود کر دینا، یہاں تک کہ محصورین فاقہ سے مجبور ہو کر اطاعت قبول کر لیں، یہ عربوں سے نہیں ہو سکتا تھا، چنانچہ غنیفہ سوم کے عہد میں جب مصر کے لوگوں نے بلوہ کر کے حضرت عثمان بن عفان کا گھر گھیر لیا اور ان کا پانی بند کر دیا تو عوب اس سختی کو برداشت نہ کر سکے اور انہوں نے احتیاجاً کہا کہ یہ حرکت تو ہم نے کبھی کافر محصورین کے ساتھ بھی نہیں رکھی، اور حضرت علی ابن ابی طالبؓ نے خود حضرت عثمانؓ کو پانی پہنچایا۔

عربوں کی ناز | قلعہ کی ڈھیلی ناکہ بند می کا یہ حال تھا کہ رومی سپاہیوں کا ایک سٹد ایک ن قلعہ سے نکل کر مسلمانوں کے کیمپ کے اس حصہ پر جا پڑا جس پر زبر و عبادہ متین تھے، مسلمان ناز میں مشغول تھے کہ رومیوں نے قتل کرنا شروع کر دیا، زبر و عبادہ ناز چھوڑ، گھوڑوں کی پشت پر ہو گئے، اور حملہ آوروں پر چھپے، رومی یہ دیکھ کر واپس پلٹے۔ زبر و عبادہ نے تعاقب کیا، جب ”باقاعدہ“ بھاگتے ہوئے رومیوں نے دیکھا کہ عربی صبار رفتار گھوڑے ان کے سر پر آپہنچے ہیں تو تعاقب کرنے والوں کی توجہ کو دوسری طرف ہٹانے کے لئے رومیوں نے اپنے قیمتی زیورات اتار اتار کر پھینکنے شروع کئے۔ مگر زبر و عبادہ زبر وینیں پہنا کرتے تھے، زیورات کی نسبت آدمی شہما عوں کو زیادہ قابل توجہ سمجھا۔

کچھ سوار تو انہوں نے گرا لئے، مگر چونکہ قلعہ کے قریب پہنچ چکے تھے، باقی جو بچے تھے وہ قلعہ میں داخل ہو گئے۔ زبر و عبادہ گھوڑے کی باگیں پھیر کیمپ کو واپس ہوئے، اور راہ میں گرے ہوئے رومی زیورات کو نظر حفات سے دیکھتے ہوئے اپنے مقام پر پہنچ کر تکمیل ناز میں مشغول ہو گئے۔ رومیوں نے جب دیکھا کہ اب میدان خالی ہے تو قلعہ سے نکلے اور اپنے زیورات اٹھا کر لے گئے۔

قلعہ کی فتح | قلعہ کا محاصرہ کئے کم و بیش چھ مہینے گذر گئے۔ نہ قلعہ والوں کی مراد پوری ہوتی تھی کہ عرب محاصرے سے اکتا کر واپس چلے جائیں۔ نہ عربوں کی خواہش پوری ہوتی تھی کہ قلعہ والے کھلے میدان میں نکل کر عربی تلواروں اور نیزوں کو کھلے بندوں ارمان نکلانے کا موقع دیں، آخر عرب ہی اس لمبی انتظار سے گھبرائے۔ اور چپ چاپ پڑے رہنے سے اکتائے۔ قلعہ کی تفصیل کے ایک مناسب مقام پر سیڑھیاں لگا کر عرب کا شجاع زبردانتوں میں تلوار دبا کر تفصیل پر چڑھ گیا اور وہاں کے محافظین کو پار گرایا۔ ساتھ ہی عرب کے تیر اندازوں نے نیچے سے تیزوں کی وہ بوجھار کی کہ پتھروں کی پناہ میں حرفیوں کو سر چھپانا مشکل ہوا، کئی سپاہی تفصیل پر چڑھ گئے، قریب تھا کہ زبر وادہ اُسکے ساتھی تلوار کی نوک سے قلعہ کا دروازہ اسلامی فوج کے لئے کھول دیتے کہ رومیوں نے خود ہی دروازے

کھول دیئے اور امان کے طلبگار ہوئے۔

امیشکر عمر بن العاص نے باوجود زیر کے دعویٰ ”فتح بتمشیر“ اہل شہر کو جان و مال کی اماں دی اور ان شرائط پر قلعہ مسلمانوں کے قبضے میں آگیا۔

**شرائط** (۱) دو دن کے عرصہ میں فوجی آبادی قلعہ خالی کر دے۔

(۲) جو لوگ جانا چاہیں وہ بذریعہ دریا قلعہ چھوڑ کر چلے جائیں۔

(۳) تمام شاہی خزانہ و قلعے کا سیکرین فاتحوں کے حوالہ کیا جائے۔

(۴) شہر علاقہ مفتوحہ مستر پارے۔

عیسائیوں کا عیسائیوں سے ناظرین کو تعجب ہو گا کہ دلاور رومی فوج نے عربوں کی فراحت میں پورا زور کیوں نہ کیا

داعی رومیوں نے حملہ کرتے وقت جیسا کہ چاہئے تھا عربوں کا مقابلہ نہیں کیا اسکی یہ جہان کو فرصت کم تھی، وہ قوت

مدافعت سے زیادہ اہم کام میں مشغول تھے جسکی تفصیل یہ ہے کہ شہر میں عیسائیوں کے دو فرقے ہو گئے تھے رومی

اور قبطی، ان دونوں فرقوں میں چند فروعات کا مذہبی اختلاف تھا، رومی فرقہ چونکہ حکمران تھا اس لئے زبردست

انہوں نے ان قبطیوں کو جو ان سے اختلاف عقائد رکھتے تھے ذلیل کر رکھا تھا، اور ایک بہت بڑی تعداد کو قید خانے

میں ڈال رکھا تھا، عربوں کے حملے کے وقت جب رومیوں نے لڑائی کا زنگ پلٹے دیکھا تو انہیں یہ اندیشہ ہوا کہ

ہونے والے حکمران کے ”غیر مذہب“ تو انہیں کے ماتحت قبطیوں اور رومیوں کے ساتھ یکساں سلوک کیا جاوے گا

تو انہوں نے ازراہ ”مذہب“ مسلمانوں کے ”غیر مذہب“ مساوات کے ہول کے اثر سے قبطیوں کو اس طرح بچا لیا کہ انکو

قید خانے سے نکال کر ان کے ہاتھ پاؤں کاٹے۔ ان کی ناک کے تھپے پھاڑے۔ غرض ان کے ساتھ وہ

سلوک کیسب کا بیان ایک عیسائی مورخ (جو پارسی بھی تھا) ان الفاظ میں کرتا ہے۔

”یسع کے ان دشمن رومی عیسائیوں“ نے اپنے گندہ ایمان سے گرجے کو ناپاک کیا

انہوں نے بے ایمانی اور ظلم و ستم کے وہ کام کئے ہیں جو آج تک کسی لامذہب اور جنت پرست کافر سے بھی بن

نہ آئے تھے۔ انہوں نے یسع اور اسکے ماننے والوں کی بے عزتی کی جو کسی نے نہ کی ہوگی جتنے تو ایسے بدکردار کاذب

بت پرستوں میں بھی نہیں دیکھے گئے۔

(ترجمہ)

برکت علی

# ۷۰ کلام شہید

حضرت شہید مرحوم کی ذات شہساز ہو پال میں ایک ممتاز خصوصیت رکھتی ہے اور اہل ہو پال کو شہید پر افتخار تھا، مرحوم ٹونک کے رہنے والے اور تقریباً ۲۰ سال سے ہو پال میں مقیم تھے، مرحوم کے کلام کا لطف زبان و انداز بیان سامع کو بچپن کر دیتا ہے افسوس کہ موت کی چیرہ دستیوں نے ایک صاحب کمال کو جسے بہت جلد جدا کر دیا، مندرجہ ذیل غزل مرحوم کے افکارِ نادرہ کا نمونہ ہے جو ہدیہ ناظرین ہے۔

(غزل)

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| رازر کھنے میں بھی رسوائی تھی | اُلفت اک شش کی بانی تھی،     |
| ہم تھے اور بادیہ پیمائی تھی  | تم تھے اور کوئی مکاں خاص تھا |
| اور ادھر ناصیہ فرسائی تھی    | تھا اُدھر حکم گنہاں کو کراں  |
| ایک مخلوق تماشا ئی تھی       | کوئی تو بات مرے قتل میں تھی  |
| ہم میں بھی قوت گویائی تھی    | ضبطِ اُطوارِ تمنا سے کھلا    |
| نہ خودی تھی نہ خود آرائی تھی | حدِ امکاں سے ہم آگے جو بڑی   |

اے سیچا نہ کیا تو نے شہید  
یہ بھی اک طرزِ سیچائی تھی

شہید مرحوم

## صدق و مومن

کیا عشق سے باز آئیں گے ہم      اسکی تو قسم نہ کھائیں گے ہم  
ہاں ضد پہ یہ کر دکھائیں گے ہم      آبِ آور سے کو لگائیں گے ہم  
جوں شمع تجھے جلاؤں گے

پوچھیں گے نہ اب کہ کیوں خفا ہو      اچھا نہیں بولتے ' نہ بولو  
ہم بھی ہیں غمور یاد رکھو      دل دے کر اک اور لالہ رو کو  
ہر داغ پہ داغ کھائیں گے ہم

دل ہو گا جو زندگی سے عاری      بہلاؤں گے کر کے آہ و زاری  
چھوڑیں گے نہ پاس و وعداری      گر تیری طرف کو بیستہ اری

کھینچ گی تو لوٹ جائیں گے ہم      آنکھوں میں بھرائیں گے جو آنسو  
پنی جائیں گے دیکھ کر ہر اک سو      بالفرض کسین اے جفا جو  
گر دیکھ کے ہنس دیا ہمیں تو

منہ پھیر کے مسکرائیں گے ہم      جو کچھ کہ بھی گزے صدقِ دلپر  
در سے تو اٹھا ہی لیں گے بستر      تیری ہی قسم مگر ستمگر  
بُت خانہ چیں سہی ترا گھر

مومن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم      صدقِ جاؤں

## مریم

لاک لیون صحن کے دروازہ پر دالید لاک لیون جو بیخ سپم کو ناجائز لڑکے نائب السلطنت، مرے کی ماں تھی اور بی بی سرلیم ڈوگلاس، دالنی لاک لیون سے عقد کر لیا تھا، ایک خاص انداز تکنت کے ساتھ نمودار ہوئی، یہ خاتون خیالات مذہبی کے اعتبار سے نہایت متعصب اور تنگ نظری نہ تھی بلکہ اپنی اصلاح پذیر فتنہ عقائد میں کلیسا گروم کی ان ترین غلطیوں کا اعادہ بھی کرتی تھی جسکی دسے انجیل مقدس سے تنفیض ہونے اور نجات حاصل کرنے کے صرف وہ لوگ مستحق سمجھے جاتے تھے جو اُسکے ہم عقیدہ تھے۔

بذریعہ ملک مریم، جو اس تشرش رو خاتون کی ناخواندہ مہمان یا بالفاظ دیگر اسیر تھی، ہر لحاظ سے اپنے منبر بان کیلئے بار خاطر تھی، دالید لاک لیون، مریم سے کچھ تو اس وجہ سے متعصب تھی کہ مریم ریکیہ گائرن کی بیٹی تھی لیکن زیادہ تر اس نفرت کی وجہ تھی کہ مریم ایک ایسے مذہب کی پیرو تھی جو اس خاتون کے نزدیک بت پرستی سے بھی زیادہ مکروہ تھا۔ اس خاتون کے خط و خال گو سخت مگر خوبصورت تھے، اسوقت سیباہ حمل کی ٹوپی اسکے زیب سر تھی (اوس زمانہ سے جو کشتی لیکر گیا تھا پوچھا) کہ لینڈ سے اور سر رابرٹ میلوا مل کا کیا حشر ہوا، خدمت گار نے تمام گزشتہ واقعات کا اعادہ کیا، خاتون نے ایک حقارت آمیز تبسم کے ساتھ کہا ”اسمقوں کی خوشامد کرنا چاہئے، نہ کہ اُن سو جنگ اچھا جاؤ کوئی بات بنا دینا اور کہدینا کہ لارڈ رتھون قلعہ میں داخل ہو چکے ہیں اور آپ کا بیچینی سے انتظار کر رہے ہیں“ اینڈل فور آجاؤ۔“ ماں ڈراٹھڑا، یہ تم کس مسخرہ کو اپنے ساتھ لائے ہو۔

حضور یہ . . . . . کا پیش خدمت ہے۔“

اچھا، یہ نیا خادم ہے، ایک خادمہ کل بھی آپکی ہے، مریم اور اُسکی ہمراہیوں کی موجودگی سے گو مکان کی حالت درست ہو جائے گی لیکن مجھے قوی امید ہے کہ کام بہت جلد کوئی دوسرا شخص اس خدمت کے اہتمام دینے کے لئے منتخب کر لیں گے۔ اچھا اینڈل جاؤ۔“ رولینڈ گریم کی طرف غیظ ہو کر ”اور تم میرے ساتھ آؤ۔ اسکے بعد وہ ایک انداز بعونت کے ساتھ آگے ہوئی اور بہت جلد اوس باغیچہ تک جو ایک سنگین دیوار سے محصور تھا پہنچائی یہ دیوار تینوں سے آگستہ تھی اور اسکی وسط میں ایک مصنوعی نوارہ نصب تھا۔ باغ کی بے کیف کیاریاں صحن قلعہ تک جہاں سے آمد و رفت کے لئے ایک محراب اردو دائرہ مخصوص تھا پھیلی ہوئی تھیں، اس باغ کی محدود و باقاعدہ رہشوں پر، ملک مریم اُن روح فساد مصائب سے دوچار ہونے کی جگہ کے لئے تقدت نے تقریباً اُسکی تمام زندگی وقف



کردی تھی عادت ڈال رہی تھی اور سب تکلیف دہ فعل میں دو سیلاں اک شریک تھیں، لیکن رد لینڈ پہلی ہی نظر میں بتا گیا کہ وہ شخصیت حج باعتبار حسن صورت و جاہت خاندانی اور فضائل ذاتی نیز ملامت شومئ قسمت ایک متنازعیت رکھتی تھی ناشاد ملکہ اسکاٹ لینڈ کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

ہمارے تخیل پر اس کی شکل و شباہت کا ایسا گہرا نقش ہو کہ تقریباً تین سو سال کی طویل مدت کے بعد بھی معمولی شخص کے لئے اس بات کی ضرورت نہیں کہ ملکہ مذکور کے ان مابہ الامتیاز خصوصیات خط و خال کی یاد دہانی کیجئے جنکو تخیل و فضاء عظمت حسین اور ذکاوت کی تصویر کی شکل میں ہمارے سامنے لا کر کھڑی کرتی ہو اور ہم حیران رہ جاتے ہیں کہ نقش تخیل کوئی ملکہ ہے، یا مجسمہ حسن، یا عورت۔

ایسا کون شخص ہے کہ مریم کا ذکر آتے ہی ہسکی آنکھوں میں ملکہ موصوف کی تصویر اس خوبی و صفائی سے نہ پھر جاتی ہو جیسے کسی نوعمر کی آنکھوں میں اس کی مجربہ کا فوٹو وہ لوگ بھی جو ان تمام الزامات کو تسلیم کرنے کے لئے تیار ہیں جو مریم کے دشمنوں نے اُس پر لگائے ہیں اس کی صورت دیکھنے کے وقت اظہار افسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے کیونکہ اس کی تصویر سے خواہ کسی قسم جذبات نمایاں کیوں نہ ہوں لیکن ان ہمتانات اور افعال قبیحہ کے اظہار میں جو مریم کے حیات ہی میں اُس سے منسوب کئے گئے تھے اور جو آج تک ہسکی یاد کو اگر بالکل تاریک نہیں تو کم از کم دھندلا ضرور کئے ہوئے ہیں بالکل ساکت نظر آتی ہے، وہ کشادہ پیشانی اور باقاعدہ اردنکی خوشنہالی میں ان حسین آنکھوں نے جن پر وہ سایہ فلک ہیں اور جو سیکڑوں افسانوں کی حامل نظر آتی ہیں ایگ نہ اضافہ کر دیا ہے، دستوں ناک، وہ مناسب ہن جو گویا عمدہ اور موزوں الفاظ ہیں، ادا کرنے کے لئے خلق کیا گیا تھا۔ وہ چاہہ زرخداں وہ صراحی دار گردن یہ تمام چیزیں ملکہ ایک ایسی تصویر پیش کرتی ہیں جس کی نظر اس اعلیٰ طبقہ میں بھی جسکے ہر ممبر کے ایک ایک فعل و حرکت کا دنیا نہایت غور و توجہ سے مطالعہ کرتی ہے، مشکل ہو سکتا ہے۔ اس عجیب ہتی کی تصاویر کے متعلق یہ خیال کہ ان میں اختلاف ہے بے فائدہ ہے کیونکہ ہر ایک تصویر میں ایسے خط و خال موجود ہیں جسکو آنکھ فوراً پہچان لیتی ہے کہ وہ اُسی ہستی کے لئے مخصوص ہیں جس کا نقش ہمارے تخیل پر اس کی سوانح کے مطالعہ اور اس کی تصاویر کے دیکھنے سے قائم ہو چکا ہے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ ہم خراب سے خراب تصویر کے متعلق بھی خواہ بہ اعتبار حسن کسی سی نا کمل کیوں نہ ہو۔

یہ کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ یہ مریم کی تصویر ہے۔ تو تہ حسن کی یہ کوئی سہمی مثال نہیں ہے کہ اس قدر طویل زمانہ کے بعد اُس کا جمال و مہر پسندیدگی کی نظر ہی سے نہیں دیکھا جاتا بلکہ انکو حقیقی جذبات شجاعت سے سمو کر دیتا ہے

اور ایسے سخت گیر اصحاب کے دلوں میں بھی جو بعد میں مریم کے چال چلن کے متعلق کوئی اچھی رائے نہیں رکھتے تھے اُس جلاد کی طرح جس نے اپنا خون ناک فرض انجام دینے سے قبل اُن حسین ہاتھوں کو بوسہ دینے کی خواہش کی تھی، اُس کے دست بوسی کی تمت تھی۔

مریم اُن تمام محاسن ظاہری و باطنی کے ساتھ جسے صحیح روایات نے ناظرین کو شناسا کر دیا ہے گہرا سیاہ ماتمی لباس زیب تن کئے ہوئے والیہ لاک لیون کے استقبال کو جو اس وقت ایک مودبانہ بے تعلقی کے پردہ میں خوف و نفرت کے جذبات چھپانے کی کوشش کر رہی تھی، آگے بڑھے، حقیقت یہ ہے کہ وہ اُس قسم کی طنز گینت گویں جس سے کہ عورتیں اپنے سخت سے سخت نقصانات کی کامیابی کے ساتھ تلافی کر سکتی ہیں متواتر ملکہ کی برتری کا اندازہ کر چکی تھیں، لیکن اسکے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی کہ آیا یہ وصف بھی اسکے حامل کیلئے اور دوسری خویوں کی طرح جو اس کو ودیعت کی گئی تھیں مفید تھا یا مضر کیونکہ گوا اسکے ذریعہ سے مریم کو اپنے دشمنوں کے مقابل میں ایک عارضی فتح ضرور حاصل ہو جاتی تھی لیکن اس سے اُسکے دشمنوں کے جذبات انتقام زیادہ شتمل ہو جاتے تھے، اور اکثر ان طعن و تشنیع کا جسکی مریم ایک گونہ عادی ہو گئی تھی سخت سے سخت مصائب و تکالیف سے انتقام لیا جاتا تھا۔ یہ ایک سلسلہ امر ہے کہ اُسکی بے وقت موت کا خاص سبب وہ خط ہو جو اُس نے ملکہ ایلزبتھ کو تحریر کیا تھا اور جس میں اُس نے اپنے رقیب حاسرہ اور ریمسہ شرہ و زبری کا نہایت بے دردی سے مضحکہ اُڑایا تھا۔

(باقی باقی) ————— کلامِ ذکی —————

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| دل لے پھنسا یا بیٹھ کر محفل سوز و ساز میں | عشق و فانیہ میں حسنِ حفاظ را میں    |
| خاص تجلیاں میں ہر رخِ دل نوازیں           | دیکھ حقیقتِ نظر جلوہ گہمہ جاز میں   |
| جھک کے جہاں جہیں ملی عرشِ سوزہ زمیں ٹل    | اوج کمال ہے توبسِ سجدہ بے نیاز میں  |
| دوست کی دل سے چاہ ہو اور وہ اپنی آہ       | قیس ہا حقیقتاً رگہ زرجاز میں        |
| وہ بھی جو میرے پاس سے روتے ہو چل گئے      | زنگ شکست آگاہمت چارہ ساز میں        |
| شوقِ عروج ہے اگر خاک میں خاک ہو کے تل     | ذوقِ وصال ہے اگر ناز نہ ہو نیاز میں |
| جلوہ دوست گھر مر از انوسے دوستِ سر مرا    | طاقتِ دمِ زدن نہیں تدریکِ ساز میں   |
| غیر کے عشق کی شرابِ شوق سے نوشِ جاں کر د  | چھان تو لو مگر ذرا دامنِ ایساں میں  |

جو بھی گھڑی ہے شمشیر کی چال پوز میں  
ساختِ بندہ میں وصالِ بحرِ شیبِ راز میں

# پاپیائی کا دورِ آخری

(سلسلہ گزشتہ)

## باب ۲

گلاؤ کس قسمت کا ذہنی تھا، وہ خوب د، توانا و تند رست، دولت مند اور سائنس ہی سمجھدار تھا، گھر کا معزز دل کا جری، اور خیالات کا پاکیزہ تھا۔

اسی تھوڑی ہی عرصہ ہوا کہ ایک بیماری ترک ملا تھا اس طرح اسکی دیرینہ خواہش کہ وہ رومادیکھے پوری ہوئی تھی اور اب وہ اس عثیت آباد شہر میں دل کول کر لطف اٹھا رہا تھا۔

لیکن اس کا ہدف نظر بلند نہیں تھا، ایک نا تجربہ کار، امیر، بایاقت، نوخیز جوان کو جس کا نہ کوئی بہر نہ کوئی منزل مقصود، جو کچھ ایسے آدمی کو ہونا چاہئے ویسا ہی گلاؤ کس تھا۔ رومادیکھے اس پر نیکے آدمیوں کا جملگہا رہتا تھا لیکن ساتھ ہی یہی ضرورت تھا کہ صنعت و حرفت کے دلدادہ اسکے مکان کے شناخاں بھی تھے اس عہد کے مشہور مشہور صنایع اور مصوروں کی کاریگری سے اس کا مکان آراستہ تھا، پاپیائی میں اس کا مکان نہایت اعلیٰ چامانہ پرفیس دستکاری سے سجا ہوا تھا۔

چونکہ شاعری اور ڈراما سے اسے دلچسپی تھی اسلئے اس کا مکان کی دیواروں پر یونانی ڈرامے کے نظارے نقش تھے، اٹھارہ صدی بعد جب کھوکھو کر یہ مکان بروئے زمین نکالا گیا تو جن لوگوں نے اسے اس وقت دیکھا انہوں نے اس مکان کا ڈراما پسند شاعر کا گھر نام رکھا۔

گذشتہ باب میں بیان شدہ واقعات کے بعد گلاؤ کس اس عشرت کدہ کو لٹا۔ اور اس کو مہمان نہایت آراستہ پہرہ پہنے کھانے کے کمرے میں جمع ہوئے، اس کمرے کے سامنے چیدہ چیدہ پھول اور پودے بھرا ہوا باغیچہ تھا۔

کمرے کا اسباب بہت قیمتی تھا، پالش شدہ میز پر چاندی کا کام بنا ہوا تھا۔ کانٹے کی کونج دبیر اور نرم زرد دنگدوں سے منڈھے ہوئے تھے، اور ان پر گلاؤس اور اس کے احباب ممکن تھے۔

غلام نفیس نفسی کھانوں سے بھرے ہوئے طباق لئے حاضر ہوئے۔ لذیذ انجیر برف میں لگے ہوئے، تازہ بڑی، پھلی، انڈے، شہد، شراب وغیرہ میز پر چنے گئے۔ ”کم عمر غلام ہاتھ دہلانے کے لئے چاندی کی سیلابچوں میں معطر پانی اور ارغوانی جھالردار رومال ہر مہمان کے سامنے لے گئے، مہمان کُل پانچ تھے۔ مجسٹریٹ پانسائے اپنا رومال نکالا، جس کا کپڑا تو ایسا نفیس نہ تھا مگر جھالردو گنی چڑھی تھی اُس نے اپنے اُس رومال سے اس طرح ہاتھ پونچھے کہ گویا وہ حاضرین سے اپنے رومال کی خوبصورتی کیلئے داد کا خواہاں ہے۔

کلوڈیس۔ ”تمہارا رومال بہت خوبصورت ہے، جھالراہیسی چڑھی ہے، جیسے کمر بند“  
مجسٹریٹ۔ ”معمولی سی چیز ہے، کتنے ہیں کہ آجکل رومالیں اس کا ہی دلچ ہے۔“

گلاؤکس نے عیش و عشرت کے دیوتا کے سامنے جس کا بت میز پر رکھا تھا۔ سر جھکا کر دُعا مانگی۔ ”تیری برکتیں ہم پر نازل ہوں۔“ دوسرے مہمانوں نے بھی دُعا میں اس کی تقلید کی اور مرد و جدہ دستور کے مطابق میز پر شراب کے چھینٹے دیکر کھانے پر ہاتھ بڑھائے۔

کلوڈیس نے مجسٹریٹ کو مخا طب کر کے پوچھا ”اب جنگلی درندوں کی لڑائی کب ہو؟“

مجسٹریٹ۔ ”آئندہ چاند کے شروع میں۔ اس موقع کے لئے ہمارے پاس ایک خوبصورت جوان شیر ہے کلوڈیس۔ لیکن اسکے پھاڑنے کھانے کے لئے ہم آدمی کھانسی لائیں گے، مجرم تو ہیں نہیں، کیا کسی ناکرد گناہ شخص کو شیر کے سامنے ڈالنا پڑیگا۔“

مجسٹریٹ۔ ”مجھے بھی کچھ دن سے یہی تردد ہے۔ یہ کیسا اندھا قانون پاس ہوا ہے جسکی رو سے ہمو انچو غلام شیروں کے سامنے ڈالنے کی ممانعت کی گئی ہے۔ یہ کہاں کی منصفی ہے کہ ہم اپنی چیز کے ساتھ بھی اپنی مرضی کے مطابق سلوک نہیں کر سکتے۔ غلاموں کے ساتھ یہ ادبیری ہمدردی عام لوگوں کیلئے کس قدر دل شکنی کا باعث ہوئی ہے۔ آدمی اور شیر کی لڑائی کا تماشا لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔“  
کلوڈیس۔ ”لوگوں کے مردانہ کہیں میں دخل دینے سے بڑھ کر زیادہ بُرائی اور کیا ہو سکتی ہے؟“

۷۷  
**گلاؤ کس** - اس تماشہ کو پسند تو میں بھی کرتا ہوں مگر جب درندہ درندے کے مقابلے میں چھوڑا جائے لیکن جب ایک انسان جبکا گوشت پوست ہم جیسا ہی ہو، اکھاڑے میں شیر کے چیرنے پہاڑنے کے لئے ڈالیا جاتا ہو، اُف! یہ نظارہ نہایت دہشت ناک ہو، میں تو یہ دیکھ کر کانپ اٹھتا ہوں۔ میلر دم گھٹنے لگتا ہے۔ اُس وقت میلر یہ جی چاہتا ہے کہ جا کے اس مظلوم کو بچالوں۔ شکر ہو کہ آئندہ تھائیں اس سنگدلی کا بہت تھوڑا موقع ہے۔ سینکڑیاں لے کئے ہلائے اور سلاؤسٹ جو پانسا کے ذریعہ بیٹھا تھا ادب کی بابت یہ خیال کیا جاتا تھا کہ پامپائی بھر میں وہ سب سے زیادہ نیک دل ہے اس نے تعجب آمیز نگاہوں سے دیکھا۔ دراصل جملہ مہمان میزبان کی اس گفتگو سے متعجب تھے کہ ایک عام تفریح پر اس نے ایسے مخالفانہ خیالات کا اظہار کیا ہے۔

**گلاؤ کس** نے سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا ”آپ اطالوی لوگ ایسی باتوں کے عادی ہیں لیکن ہم یونانی زیادہ رحم دل ہیں۔ یوں تو ہم بھی کبھی تماشے کے شائق ہیں۔ مگر ہم زیادہ شریفانہ ذہن رکھتے ہیں۔ یعنی آدمی کا آدمی سے مقابلہ جب کہ ایک فریق اپنے شجاع حریف پر وار کر کے فخر کرتا ہو اور جب وہ مغلوب ہو جاتا ہو تو دوسرا متاسف ہوتا ہو لیکن میری باتیں تم نہیں سمجھتے۔ گلاؤ کس کی اس گفتگو پر تھوڑی دیر کے لئے محفل پر خاموشی چھا گئی۔ سلاؤسٹ نے گفتگو کا پہلو بدلتے کیلئے کہا یہ لو ان خوب پکارتے، آپ کا باورچی یقیناً سسلی کا باشندہ ہو۔

**گلاؤ کس** - ہاں وہ سائر کس کا رہنے والا ہے۔

**کلوڈیس** - میں آپ کے باورچی کی بازی لگا کر اسپتے کھیلوں گا۔ آدکھاتے بھی جائیں اور کھیلتے بھی جائیں۔  
**گلاؤ کس** - آدمی اور درندے کی لڑائی سے تو کھیل ہی اچھا ہے۔ لیکن میں اپنے باورچی کی بازی نہیں لگانا چاہتا۔ تمہارے پاس اس کے مقابلے میں بازی لگانے کے لئے کوئی قیمتی مال نہیں ہے۔

**سلاؤسٹ** - ہاں مجھے یاد آگیا تم نے وہ نیا قصیدہ بھی سنا ہے جو مصری آئی سن (دیوی) کی طرح کسی نے کہا ہے حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ لا جواب ہو۔

**گلاؤ کس** - معلوم ہوتا ہے پمپائی میں آئی سن (دیوی) کی سترش زوروں پر ہو۔

پانف - ہاں اچکل لوگوں کے دلوں پر اس صنم کا قبضہ ہے۔ کچھ عرصے سے اسکے بڑے عجیب و غریب  
تسم کی پیشیں گویاں ظاہر ہو رہی ہیں، میں ادھام پرست تو نہیں ہوں لیکن اتنا میں بھی  
مانتا ہوں کہ بارہا اسکی نصیحت کے طفیل میں میں نے کئی مشکلات سے مخلصی پائی ہے۔ اسکے بچاری  
بھی بڑے زاہد ہیں، ننگے پاؤں رہتے ہیں گوشت سے پرہیز کرتے ہیں اور رات کا زیادہ تر  
حصہ بیداری میں صرف ہوتا ہے۔

لوگ کہتے ہیں آر بس نے ان بچاریوں کو بہت سے راز ہائے نہاں سے مطلع کر دیا ہے۔ وہ  
اپنا سلسلہ نسب معصومہ قدیم بادشاہوں سے بتاتا ہے۔ اور یہ بھی جتانہے کہ اسے قدیم زمانے  
کے بہت سے بھید معلوم ہیں۔

کلوڈیس - اس میں تو کلام نہیں کہ قدرت نے اسے بد نظریہ پیدا کیا ہے۔ جب کبھی مجھے اسے لکھنا  
اتفاق ہوا ہے یا تو میرا کوئی پیارا گھوڑا ضائع ہو گیا ہے، یا کھیل میں مجھے ہار ہوئی ہے۔  
مجسٹریٹ - اگر آر بس اس قدر مالدار نہ ہوتا تو میں اپنے اختیارات کسی قدر صبر و استعمال کرتا۔ او  
اس افواہ کی صداقت کی تحقیقات کرتا کہ وہ جادو گر ہے یا نہیں۔ جادو گروں کو جلا وطن کر دینا  
چاہئے مگر وہ ایک امیر آدمی ہے۔ اور مجسٹریٹ کا فرض ہے کہ امیروں کی طرف داری کرے،  
یہ لکھکر مجسٹریٹ نے حاضرین کی طرف داد کی توقع سے دیکھا۔

گلاؤس - آپ لوگ اس نئے فرقے کے متعلق کیا رائے رکھتے ہیں، یہ جو عیسائی کہلاتے ہیں۔  
کلوڈیس - ہونہ۔ پوچ۔ بالکل ہیچ۔ ان میں ایک شریف بھی شامل نہیں۔ ان کے پیرو غریب اور  
جاہل ہیں۔

پانف - (ذرا جوش سے) الحاد کے جرم میں ان کو قتل کرنا چاہئے، ہمارے کسی دیوتا کو نہیں مانتے  
کسی طرح وہ میرے قابو میں آجائیں۔ بس پھر دیکھو۔

کھانے کا دوسرا درختم ہوا، اور مہمان کو چوں پر میہ کر گانا بجانا سننے لگے، جو مینر بان نے  
ان کی خاطر میا کر رکھا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد کھانے کا میز دور شروع ہوا۔ طرح طرح کے پھل، مغزیات۔ مٹھائیاں لائی گئیں اور میز پر چنی گئیں، نوکروں نے بڑی بڑی بلوریں صراحیوں میں شرب بھی میز پر لگا دی (اس سے پہلے نوکروں نے پیائے دست بستہ دیے جاتے تھے)۔

مجھ سرٹ شرب نہایت عمدہ ہے۔

کلوڈس۔ ایک بلوری صراحی جس کا ہینڈل بل کھائے سانپ کی شکل میں تھا اور اس پر جواہرات جڑے ہوئے تھے، ہاتھ میں لیکر اور صراحیوں کس قدر خوبصورت ہیں۔

گلاؤس نے اپنی انگلی سے ایک شیش قیمت انگوٹھی نکالی اور کلوڈس کی طرف بڑھا کر کہا۔

”میرے عزیز کلوڈس۔ یہ انگوٹھی ہین کران صراحیوں کو ہاتھ میں لیا جائے تو ان کی خوبصورتی دو بالا ہو جاتی ہے۔ لہذا تم اسے قبولیت کی عزت بخشو معبود تم کو تندرست اور قابل مند رکھیں۔

کلوڈس نے صراحی اپنے غلام کے حوالے کر کے کہا ”گلاؤس! تم بڑے دریا دل ہو۔ تمہاری محبت ان چیزوں کی قیمت کو بڑھاتی ہے۔

مجھ سرٹ۔ ”ہمارے میزبان کا جام صحت“ یہ کہہ کر اس نے دو پیالے پے در پے چڑھائے۔ دوسرے مہمانوں نے بھی اس کی تقلید کی۔

معنی نے پھر راک چھڑا کر نو عمر گلے نے یونانی زبان میں گلاؤس کی کہی ہوئی غزل گائی۔ غزل کے ختم ہونے پر سب نے زور سے واہ واہ کی، سہلا جب میزبان کا کلام گایا جائے تو مہمان کیوں محفوظ نہ ہوں۔

کلوڈس۔ اے تو بالکل یونانی ہے۔ اہ! اس سے مجھے ایک اور جام صحت یاد آگیا۔ صاجان! حسین آئیو نی کا جام صحت۔

گلاؤس۔ آئیو نی! آئیو نی! یہ تو یونانی نام ہے۔ میں بڑی خوشی سے یہ جام صحت پیتا ہوں۔ کوئی صاحب یہ بتائے کہ آئیو نی کون ہے؟

پے ملی ڈس۔ ”آپ کے سوال سے ظاہر ہے کہ آپ پیمپائی میں بالکل نو وارد ہیں، ورنہ آپ اس قدر بے خبر

نہ ہوتے۔ ایوونی سے ناواقف ہونا شہر کی سب سے بڑی خرابی تھی ناواقف ہونا ہے۔

مجسٹریٹ - ”ایوونی بے مثل ماہ چین ہے۔ اس کی سُرلی آواز.....  
گلاؤکس - ”نہ مجھے بھی کچھ پتہ بناؤ۔

لے پی وِس - ”اچھا تو سنو.....

کلوڈیس - ٹیچر جی، مجھے بتانے دو۔ ایوونی ایک پردیسی ہے جو حال ہی میں ہمسایائی میں آئی ہے۔  
ہانسلی - ستار - برابطہ - ایک سے ایک بڑھ کر بجاتی ہے۔ بہت خوبصورت ہے، اس کا مکان  
ہر پہلو سے مکمل ہے۔ ایسا ذوق سلیم۔ ایسا قیمتی ساز و سامان۔ وہ ابھر بھی ہے اور فیاض بھی ہے  
گلاؤکس - ”پھر تو سیکڑوں ہی اس کے چاہتے دالے ہونگے۔

کلوڈیس - یہی تو معمہ ہے۔ شہر اس پر پر دانہ وازن رہے مگر وہ خود کسی کو نہیں چاہتی وہ شادی ہی نہیں  
گلاؤکس - تعجب ہے، تعجب! کیا ہم اسے دیکھ بھی نہیں سکتے ہیں  
کلوڈیس - ”اگر اُسے آپ کیلنا چاہتے ہیں تو میں ابھی آپ کو وہاں لئے چلتا ہوں۔

گلاؤکس - اگر چہ ظہیف کے مارے اپنے مہمانوں کو لطف محفل اٹھانے کے لئے تاکید کرتا رہا۔ مگر اس کے چہرے  
صاف ظاہر تھا کہ وہ اس حسینہ کو جس کی تیرف وہ ایسے عجیب غریب پیرائے میں چکا ہو دیکھنے کیلئے  
بتا رہا ہو، سب مہمانوں نے میز پر رکھے ہوئے معنوں کے سامنے پھر سر جھکایا اور گھر سے نکل کر  
ہمسایائی کے بارونق بازاروں میں چاند کی چاندنی میں نکل کھڑے ہوئے، جو ہریوں کے بازار سے  
جہاں دوکانوں میں جواہرات پر روشنی کا عکس پڑ رہا تھا۔ گزر کر یہ لوگ ایوونی کے محل پر پہنچے، یہاں

آئینوں سے جگمگا رہا تھا۔ اندر دروازوں پر ارغوانی کارچوبی پر دسے پڑے تھے اور دیواریں قیمتی  
نقش و نگار سے مرصع تھیں، ایوونی اپنے باغ میں تھی اور ارد گرد قلعہ کنال ملاقات کا مجمع تھا۔

باغ میں دھل مچنے لگے۔ گلاؤکس نے کلوڈیس سے دبی آوازیں پوچھا ”کیا آپ نے کہا تھا کہ وہ اتھفر کی  
رہنی والی ہے؟ کلوڈیس نے جواب دیا نہیں وہ نیلیر سے آئی ہے“ نیلیر کا لفظ گلاؤکس نے تعجب سے دہرایا۔

ان نووارد لوگوں کے آگے بڑھنے پر سابقہ ملاقاتیوں کا گروہ چھٹ گیا۔ اور گلاؤکس کی آنکھوں نے اپنی  
اُس دوشیزہ کو دیکھا جس کی یاد اس دن سے اُس کے دل میں تھی جب کہ وہ مینے ہوئے نیلیر کے مندریں وہ عبادت



# محسن الملک

قیمت سالانہ صر  
ششماہی سے  
(فی پرچہ ۱۸)

مرتبہ :- حامد بہاولی  
بابت ماہ نومبر ۱۹۲۲ء عیسوی

جلد (۱)  
نمبر (۳)

|    |  |    |                                      |
|----|--|----|--------------------------------------|
| ۳۰ | عالم تحویل - سید قمر حسن صاحب                | ۲  | اشارات - ایڈیٹر                      |
| ۳۴ | بہارِ باغ حضرت باغ حیدر آبادی                | ۳  | نعماتِ قدس حضرت شہزادہ قدسی ام برکتا |
| ۳۵ | سرابِ لفت - مولانا محمود حسن صاحب (علیگ)     | ۴  | اسوہ حسنہ - مولانا ماہر              |
| ۴۱ | اقوام کا عروج - عیدالکرم صاحبی کے ایل ایل بی | ۱۲ | رباعی - سان احمد اکبر آبادی مرم      |
| ۴۸ | زفر منہ لعلت - محمود عظیم صاحب قصبی ترمذی    | ۱۳ | تجلیاتِ سہما - مولانا سہما (علیگ)    |
| ۴۹ | بازگشت - محمد امین صاحب آلف                  | ۱۳ | فلسفہ غم - مولانا نایب کانپوری       |
| ۵۳ | محنت و ذہانت - پروفیسر لوی ولیدین صاحب       | ۱۵ | درسِ خلاق - مولانا محی مدیقی         |
| ۵۶ | ریا کار مجرم - مولانا مائی                   | ۱۸ | جذباتِ مائل - محمد کرم صاحب آلف      |
| ۵۹ | سحر و شفق - مولانا شفق                       | ۱۹ | مکالمہ حسن و عشق - حضرت صدق جانی     |
| ۶۰ | محمود کی دہائی حضرت تکیا کاظمی کلبرگ         | ۲۰ | غزل - ایڈیٹر                         |
| ۶۵ | فتح اسکندریہ - مولانا برکت علی صاحب          | ۲۱ | سوز و محبت - بقیر حال صاحب (الآبادی) |
| ۶۷ | انٹول فرانسس - مولانا سیدی بی بی             | ۲۸ | کلام شہید - حضرت شہید مرحوم          |
| ۶۸ | اقوال زریں - عبدالغفور صاحب سیدی کلبرگ       | ۲۹ | محشرستان خیال جناب کانپوری           |
| ۷۵ | پاپیاء - برکت علی صاحب                       | ۲۹ | افکار عالی - حضرت عالی صفی پوری      |
| ۸۰ | تنقید و تبصرو - ایڈیٹر                       |    |                                      |

## اشارات

۱۔ مجھے سرت ہے کہ ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء سے رسالہ ”محسن الملک“ کی ترتیب میں حضرت صدق جالٹی نے خاص حصہ لینے کا وعدہ فرماتے ہوئے آنریری ایڈیٹر کی خدمات سے رسالہ ہذا کی عنایت افزائی فرمائی ہے، موصوف ہندوستان کا ایک مشہور اور فاضل ادیب ہیں، جو عرصہ سے منظر عام پر آچکے ہیں۔

۲۔ ”نہات قدس“ حضرت قبلہ شہزادہ قدسی دام برکاتہم کے افکار جمیلہ رسالہ کے لئے باعث برکت و افتخار ہیں۔

۳۔ مولانا ماہر محسن الملک کے ایک مخصوص مضمون نگار ہیں، جن کا زور قلم ناظرین سے خراج تحسین لئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

۴۔ شفیق محرم حضرت سہا، اور مولانا ثاقب کانپوری کے افکار زریں رسالہ ہذا کو ممتاز بنا رہے ہیں، اور میرے لئے باعث تشکر و امتنان ہیں۔

۵۔ جناب محوی لکھنوی ہندوستان کے مضمون نگاران میں امتیازی خصوصیت رکھتے ہیں، ”محسن الملک“ صاحب موصوف کا شکر گزار ہے۔

۶۔ بلقیس جمال جہاں ہندوستان کی لائق اور مشہور ادیب ہیں۔ ”سوز محبت“ موصوف کے حسنِ تخیل کا اچھا نمونہ ہے۔

۷۔ جناب تور کانپوری، حضرت عالی صفی پوری، کی ادبیات ”محسن الملک“ کی زینت اور میرے شکریہ کا باعث ہیں۔

۸۔ عالم تخیل کے پہاڑ کے ایک نئے علم کی ذکاوت طبع کا نتیجہ ہے، اور خوب ہو، ہماری کوشش ہے کہ نوجوانانِ قوم میں ادبی روح پیدا ہو تاکہ مستقبل میں یہی ذرے جناب مہر خشاں ہوں، بعض حضرات کو ان کی تمہیل میں ہفتے مریم ناول کا سلسلہ مندرجہ کر دیا۔ ایڈیٹر

# نہاتِ قدس

چند سال کا عرصہ ہوا کہ ہوپاک کے گنجی خاندان میں آگ لگی، سنا کہ تین سمن درموجیں مار رہا ہے ہم بھی تماشہ دیکھنے گئے، محبت کے شعلوں کی طرح آگ بھڑک ہی تھی، سارا میدان ایک حسن کا دریا نظر آتا تھا، ایک نوجوان انسان کے شباب کی طرح جو بے اُمڈا ہوا تھا گویا نور کی بکس ہو رہی تھی، ہمارا دل اس عجیب و غریب منظر کو دیکھ کر دھڑکنے لگا اور ہم بھر سکوت میں مستغرق ہو گئے۔  
ایک تین شعلہ نے جسے دریائے حسن کی برج کھنا چاہئے ہیں نموش دیکھ کر کہا:۔  
اے حسن مجسم! کیوں نموش ہے؟  
ہم نے کہا تمہارے حسن کی بہار دیکھ کر،

موج مسکرائی اور کہنے لگی، نادان اپنے بے شل حسن کو دیکھ کر ہم تو ترے ہی حسن کے ذرات ہیں تھڑی دریا پانی آپ تاب نہ کہا کرنا بد ہو جائیں گے، تیرا زوال حسن ابد الابد تک فضا کے کائنات کو منور کرنے والا ہے۔

ایک موقع کا ذکر ہے ہم حالات سیارگان میں غور کر رہے تھے، یکایک شتری کا برزخ پیش نظر ہوا۔ نور کے سانچے میں ڈھلی ہوئی تصویر تھی، اُکلی سنان دلربائی نے ہکوبے خود بے ہوش کر دیا، اس نورانی تصویر نے ہکو اپنے پہلو میں لیکر اپنے دامن کی ہوا کی، ہمنے ہوش میں آ کر آنکھیں کھولیں خود کو شعلہ نور کے پہلو میں دیکھا جو حیرت ہو کر پھر بیہوش ہو گئے۔ اس نور کی تصویر نے ہمارا یہ حال دیکھ کر ایک فنمہ شروع کیا جسے ترنم سے کائنات کا ہرزہ و جد کرنے لگا اور تمام ستارے دھن کناں اس جگہ جمع ہو گئے اور ہر ایک کو ہوش میں لانے کی تدبیر کرنے لگا، ہم ہوش میں آئے خود کو پرستان میں دیکھا، ہشدر ہو گئے، اپنے کو سنبھالا، گرد اگر نورانی تصویریں تھیں، عجب منظر تھا۔

شتری جو ہم سے قریب تھی گویا ہوئی۔

اے حسن مجسم! کیوں نموش ہے؟

ہنے کہا تمہارے حسن کی بہار دیکھ کر۔

سب تارے ہنس پڑے، خوشنید جان سب میں زیادہ بین اور پُرشوکت پُر جلال تھا بولا :-  
 غافل! اپنی بے مثال دلاذیرِ حسن کو دیکھ، ہم سب تیرے ہی حسن کے ذرات ہیں ایک ت  
 پوری کر کے فنا ہو جائیں گے۔ تیرا جمال ہمیشہ باقی رہے گا۔

ایک اور موقع کا ذکر ہے، ہم سمندر میں سفر کر رہے تھے، لہروں کے موج سے عجب لطف حاصل ہو رہا تھا  
 یکے بعد دیگرے موجیں اٹھکھیلیاں کرتی چلی آتی تھیں، ہمارا جہاز ہوا سے باتیں کر رہا تھا، ہر موج ہمارے  
 جہاز سے ٹکراتی ہوئی گذرتی اور آگے جا کر فنا ہو جاتی، اس طرح براہِ سلسلہ جاری تھا، اتنے میں ایک بڑی موج  
 سامنے سے آتی نظر آئی جیسے ایک روئی کا پہاڑ چلا آتا ہو۔ سب لوگ حیرت سے اس برف کی دیوار جیسی موج کو  
 دیکھنے لگے، جہاز کے قریب آتے ہی وہ موج ایک عجب لر بایانہ انداز سے یکایک غائب ہو گئی اور ہمارا جہاز  
 سمندر کی ایک ہموار سطح پر جا نکلا، چھوٹی لہریں برابر ہمارے جہاز کا خیر مقدم کرتی رہیں، ہم جہاز میں ایک  
 جگہ کے قریب کمرسی بچھائے بیٹھے تھے اور نہایت خوشی و استغراق کے ساتھ قدرت کردگار کا تماشہ دیکھ رہے تھے۔  
 ایک چمکیلی موج نے ہم سے کہا :-

اے حسن مجسم! معجزت کیوں ہے؟

ہنے کہا تمہارے حسن کی بہار دیکھ کر،

وہ اور اُنکے ساتھ کی کس حسین موجیں سکرائیں اور بولیں :-

بے خبر! اپنے حسن کو دیکھ، ہم سب تیرے ہی حسن کے ذرات ہیں، ذرا سی دیر کی نالاش ہیں،  
 پھر فنا ہو جائیں گے، تیرا حسن دائمی و جاودانی ہے۔

ایک مرتبہ موسمِ بہار کا لطف اٹھانے ہم کسی پہاڑ پر گئے، سیاہ بادلوں سے ہر طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا  
 بارش خوب ہو رہی تھی، ہم ایک چٹان کے نیچے بیٹھے ہوئے تماشہ دیکھ رہے تھے بادلوں کی گرگر ٹھٹھ  
 سے پہاڑ سما جاتا تھا، کبھی بجلی چمک کر روشنی پیدا کرتی تھی اور سبزہ زار کی فرحت خیز بہار سے آنکھیں لطف  
 ہو جاتی تھیں، پانی برسنا دُرِ اکم ہوا اور بجلیوں کی پیہم جگمگاہٹ شروع ہوئی، یہ برہنہ پریاں بڑے ناز و انداز

اور عیانی کے ساتھ اپنے حسن کی جھلک دکھا کر غائب ہو جاتی تھیں، ہم اس نہایت دلکش نظر فریب سماں کو دیکھ کر بالکل از خود رفتہ ہو گئے۔

ایک بڑی طرار برقی پری نے ہمیں گدگدایا اور کہا:-

اے حسن مجسم! چپ کیوں ہو؟

بہنے کہا سیاہ بادلوں میں تمہارا چمکنا پنکنا جیسے سنگ کسوٹی پر سونے کی لیکریں، اور پھر کیا یک اپنے حسن کی ہمارے دکھا کر غائب ہو جانا، ہم کو محو حیرت کئے ہوئے ہے۔  
سب برقی پریوں نے زور سے ایک قہقہہ مارا اور کہا:-

اے حسن کامل! تیرا حسن ازلی ابدی ہے، ہم سب تیرے ہی حسن کے ذرات ہیں اور بہت جلد فنا ہو جانے والی ہستیاں ہیں تو کیوں اس فانی رنگت روپ پر مشا جاتا ہے اپنے ہی لازوال حسن کی بہار دیکھو۔

اور بہت سی طرح کے مشاہدات ہوئے جن سے معلوم ہوا کہ ہم سے زیادہ کوئی چیز حسین نہیں کائنات کا ہر ذرہ ہمارے ہی بے مثال حسن کا جلوہ ہے، پس اپنے حسن و جمال سے سرور اور اپنی خوبی و جمال پر شادیاں ہو کر شکر حق بجالاے اور سمجھ گئے کہ قادر مطلق نے ہم کو سب سے اشرף سب سے افضل سب سے بہتر بنایا ہے، اور ہمارے ہی ناقص ذرات سے یہ کارخانہ عالم بنا ہے، تمام عالم کی بادشاہت و خلافت ہمارے ہی لئے ہے، اور کائنات کی ہر چیز ہمارے تابع فرمان ہے، چنانچہ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ **وَالْقَمَرُ بِضَوٍّ لِّلَّیْلِ وَالنَّجْمُ بِضَوٍّ لِّلْیَوْمِ**،

ہمارا فرض ہے کہ قادر مطلق کے اس بے نہایت فضل و کرم کاشت روز شکر ادا کریں اور طاعت و بندگی سے ایک دم کیلئے بھی منہ نہ موڑیں۔

قدسی مغفرا

## اسوہ حسنہ

جذبات کا توازن قائم رکھنا، فطرت انسانی کے لئے بے انتہا مشکل کام ہے، یہی سبب کہ فضا، عالم میں مدتوں تاریکیاں پھیلی رہیں۔

ابتدائی دور میں طاقت ور ہستیوں نے اپنا اقتدار بڑھالیا تھا، اور ان میں طاقتوں کا مغرورانہ تکبر، جذبات کا توازن قائم نہ رکھ سکا، یہاں تک کہ کمزور اور ناتواں مخلوق پر ان کی چیرہ دستیاں شروع ہو گئیں۔

طاقتوں کی رعوت نے ان کی دماغوں میں ریخیال مسلط کر دیا تھا کہ ہمارا حق ہے کہ ہمارے حقوق کے احترام میں کمزور طبقہ کی پیشانیوں جھکتی رہیں۔

یہی ناپاک اور مغرورانہ تکبر تھا جس نے صنف نازک کے حقوق پر ضرب لگائی اور دوسری طرف غلامی کے وجود کو پیدا کیا۔

غلاموں کی دردناک حالت ز مقین رومٹا سکے اور نہ حکما ریونان کی تعلیمات ان کی مصلحتوں کی حامی رہیں۔

آغاز تمدن سے ہی یہ طبقہ و خراش مصائب میں مبتلا کیا گیا، نہ ان کو حقوق انسانیت میں حصہ دیا گیا اور نہ ان کو کبھی اقتدار مرضی حاصل ہوا۔

بہیمانہ اقتصادے طبعی رات دن ان سے سخت محنت لیتی تھی اور ادنیٰ تصور پر ان کو محنت و غلامیت کے لئے وحشیانہ سزائیں تجویز کی جاتی تھیں۔

مالک کا اشارہ ابرو ان کی حیات و موات کا فیصلہ کر دیا کرتا تھا اور عموماً کمزور و بیمار غلام صحراؤں کے ہلاکت بیز دامن ہیں بحالت کس پرسی بھیج دیے جاتے تھے، نظارہ ہمارے جغاشی کا یہ ادنیٰ واقعہ ہے کہ روم میں ایک شخص ہلاک ہوتا ہے۔ اور ہم غلاموں کے پیراہن زندگی چاک کر دیے جاتے ہیں

غلام کے ہاتھ سے ایک پرندہ کی موت اٹھنے کے حشیانہ جذبہ انتقام کو یہاں تک برا بھلا کرتی ہے کہ آستانہ مسطوت و جبروت سے اس کے قتل کا فرمان جاری ہوتا ہے۔

یہ دردناک حالت اس دور کے لئے ہی مخصوص نہ تھی۔ بلکہ عہد مسویت میں بھی اس مظلوم طبقہ کے ساتھ عامہ ہمدردی نہیں کی گئی، اور نہ عہد عیسویت ہی کی برکات سایہ گستر رہیں۔ چنانچہ مسٹر باسور تھممتہ کہتا ہے کہ موسیٰ نے عادات و رسوم ملکی مثل ..... اور غلامی کو جیسا پایا ویسا ہی کھا اور پیچ نے اس وقت خاص خیال چھوڑ دیا اور سلطنت روم قدیم کی سخت برائیوں کو مثل ..... اور غلامی کو برا بھلا نہ کہا۔

صنف نازک کے حالات بھی نہایت ابتداء اور پستی کی حالت میں تھے، بحیثیت مجموعی قدیم یونان میں عورت کا مرتبہ نہایت پست تھا، اسکی زندگی کا دور غلامی میں بسر فرماتا رہا بھی اسکے احترام کوئی قدر نہ بڑھا سکا۔

یورپ نے مدتوں اسکو عقوبت میں گرفتار رکھا حتیٰ کہ وہ اسکے جسم میں روح کے ہونے سے ہی انکار کرتا رہا کہ کسٹم بحوالہ اقوال علامہ سیجی عورت کی تصویر ان الفاظ میں پیش کرتا ہے۔

(۱) عورت ایک بلا ہے۔ جس سے گریز ممکن نہیں، یہ ایک خانگی فتنہ ہے اور ملک سحر غرض کہ دنیا تاریک ہو رہی تھی، اور صحیفہ اخلاق کے اوراق میں سیکڑوں شکنیں پڑی ہوئی تھیں، مہریم قبیحہ کا سیلاب بڑھ رہا تھا، اور سیئات کی ظلمتوں نے فضا سے عالم کو گھیر لیا تھا۔

جنگ و جدل کی قیامت خیزوں سے عجب ہولناک مصائب میں مبتلا تھا اور باہمی مظالم و سفاکیوں سے حیات بشری تنگ تھی۔

چوری، زنا، جھوٹ اور لادکشی کا بازار گرم تھا، کہ گوہ حرا کی چوٹیوں سے ایک برق آسا آواز نے ایک غلغلہ انگیز صدائے قوت سامعہ کو بیتاب کر دیا۔ اور رسول اکرم کے اسوہ حسنہ کی تعلیمات نے دنیا کی کایا پلٹ کر دی۔ منکرانہ فطرتوں میں رحم و ہمدردی کے جذبات بھر دیے اور خود غرضانہ طبیعتوں میں فیاضانہ سلوک کی روح پیدا کر دی۔

جو خونخوار ہاتھ وحشیانہ رعونت سے کمزوروں کو اٹھا کرتے تھے اب وہی ہاتھ شفقت و

تلاطف کے ساتھ بڑھنے لگے، جذبات میں سعدانہ توازن قائم ہونے لگا، جس سے معاشرت کی سطح  
نظر فریب بن گئی اور تمدن کا تختہ نہ ہمت فرا ہو گیا، معصوم طبقہ پر بیرحمانہ شقاوت کا باب یہ ارشاد منکر قلم  
کیا گیا۔ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ كُمْ خَشِيَّةَ إِمْلَاقٍ مِّنْ  
نَّزْوَعِهِمْ وَأَيُّكُمْ إِن قَتَلَهُمْ خَطَايَاهُمْ  
زنا کے متعلق یہ رہنمائی کی گئی کہ :-

وَلَا تَقْرَبُوا الزَّوْجَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا

اسی طرح مفردانہ نیکل نہایت پیارے اسلوب کے ساتھ یہ لکھ رہا گیا :-

وَلَا تَمْسَسْ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ  
الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ أَجْحَالَ طُولًا

والدین کے احترام حقوق میں یہ جملہ دہرائے گئے :-

وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ  
وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا

جھوٹ بھمت بیا، غرض کہ بد اخلاقی کا ایک ایک داغ چہرہ انسانیت سے دور کیا گیا،  
اور تہذیب و اخلاق ہمدردی، فیاضی و رحم و غیرہ کی تعلیمات سے انسانی جسم کا گوشہ گوشہ منور ہو گیا  
صنف نازک جنک حقوق کا دست رنگیں مفلوج کر دیا گیا تھا جنکی ہستی امتیاز انسانی سے عریا  
سمجھی جاتی تھی، فرمان ایزدی کے اس ترانہ جانفزا سے

هَٰنَ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَّهُمْ

مردوں کے دلوں میں ان کے وقار کے نقوش مرتب کر دیے گئے۔

غرض کہ جب دنیا بد اخلاقی اور ابتدال کو تبلیغ سے نکل آئی اسکے ظلمت کو قلب بین نورانی  
شعاعیں پڑ چکیں، اور ہمدردی نبی نوع انسان کا کیف و ماغوں پر چڑچکا یعنی تبلیغ رسالت اپنا کام  
کر چکی اور ”اکملت و لکم دینکم“ کا نغمہ صیغہ قدوسیت سنا چکا۔ تو اس پیکر نور کو منظر نور قدوسیت میں جذب  
ہونے کا اشتیاق بے چین کرنے لگا، زمانہ وصال کے حسیات کا توج قلب اطر کو گہرے لگا۔



مشتاق نگاہیں جلوہ محبوب ازل میں ڈوبنے لگیں اور رفیق اعلیٰ کی حضوری کا مہربانے شوق دل و جگر کو بخود کرنے لگا۔

لیکن اس عالم وجدانی میں بھی، اس ذوق بیابانی میں بھی اصلاح حال امت کا خیال تھا، ہجرت کا دنواں، اور تبلیغ رسالت کا بائیسواں سال تھا کہ ذوالجلال اکبر نے جو کام سپرد کیا تھا وہ آپ انجام دے چکے اور مسلمانان عالم کو دعوت حج دی گئی۔

ارزدی الحج کو آپ نے منائیں نزدل اجلال فرمایا اور مشتاقان دیدار جمال جوق جوق حاضر ہو گئے اُس وقت آپ کی مطہور زبان ناصحانہ خطیبانہ انداز سے اسطرح متحرک ہوئی:-

”لوگو! غالباً میں اسکے بعد اس جگہ تم سے نہ ملوں گا، جسطرح اس ماہ اور اس دن کی تم حرمت کرتے ہو اسیطرح ایک دوسرے کا خون کرنا اور مال لینا حرام ہے یاد رکھو کہ تمہیں اُس ازلی وابدی ہستی کے حضور میں حاضر ہونا پڑے گا اور تمہارا افعال کا محاسبہ ہوگا۔

لوگو! جس طرح عورتوں پر تمہارے حقوق ہیں اسیطرح عورتوں کے حقوق تم پر بھی ہیں، اُن کے ساتھ نرمی اور حسربانی کا سلوک کرو، وہ خدا کے حکم سے تمہارے تصرف میں آئی ہیں اور اُس کے حکم سے وہ تم پر حلال ہوئی ہیں۔ یاد رکھو! کہ جائز کاموں میں طلاق خدا کو سب سے ناپسند ہے۔

اپنے غلاموں کا خیال رکھو، جیسا تم کھاؤ ویسا ہی اُن کو بھی کھانے کو دو اور جو کام تم اُن سے لو اُس میں تم بھی اُن کے ساتھ شریک ہو، تم میں سے جو شخص انکو مائے اُس کا کفارہ یہ ہے کہ وہ آزاد کر دیا جائے۔

یاد رکھو! غلاموں کے ساتھ بدسلوکی بہشت سے محروم کرتی ہے، تبارک و تعالیٰ کے نزدیک غلاموں کی آزادی سے بڑھ کر کوئی نیکی نہیں ہے۔

لوگو! سنو اور سمجھو کہ سب مسلمان ایک دوسرے کے بھائی ہیں، اور تم سب برابر ہو، کسی مسلمان بھائی کی چیز بلا استرضاء جائز نہیں ہے۔

خبردار! نا انصافی نہ کرنا میں ایسی چیز چھوڑے جاتا ہوں کہ اگر تم اس پر عمل کرو گے تو کبھی گمراہ نہ ہو گے وہ خدا کی کتاب ہے۔

جو لوگ یہاں موجود ہیں وہ ان لوگوں کو جو اس وقت یہاں موجود نہیں مطلع کر دیں۔

اس الوداعی نا عجانہ مسلک مردارید میں خصوصیت کے ساتھ صنف نازک اور قابل حرم غلاموں کی نسبت توجہ دلائی گئی

یہی ہستیاں ایسی تھیں جنکی شرائین مظلوم و سفاکی سے خونبار رہا کرتی تھیں اور قوموں اور حکومتوں نے ان کے حقوق کو پامال کر ڈالا تھا۔ یہی سبب تھا کہ اس طبقہ کے حقوق کا بار بار اعادہ کیا گیا۔

دنیا میں عموماً ایسی ہستیاں گزری ہیں جنہوں نے فلسفہ اخلاق کے باریک سے باریک خطا و خال دکھانے کی کوشش کی ہے مگر خود نمونہ نہیں بنے۔

انہیں لوگوں کے حق میں کہا گیا ہے۔ انا مردون بالہ و متسنون انفسکم لیکن و نفس قدسی وہ ہستی اکمل جو کتنا تھا وہ کرتا تھا اور جن فرائض کی تبلیغ کرتا تھا، اس پر خود بھی عامل تھا،

کاشانہ نبوت میں ازواج مطہرات کے ساتھ جس حسن سلوک، رفق و کرم، خلوص و محبت اور لطف و معاشرت سے اپنا مبارک دورِ حیات ختم کیا ہے۔ اس کی تصفیہ کے لئے حضور اقدس کی لائف پڑھو اور خانگی روحانی مسرتوں کے دقائق دیکھو!

وہ ہستی اعظم جانتی تھی کہ دنیا نے اس طبقہ کے ساتھ جذبات میں مدد لانے تو ازن قائم

نہیں رکھا ہے اس لئے اُن کے حقوق کی سختی کے ساتھ حمایت کی ہے۔

ایک موقع پر ارشاد فرمایا گیا ہے ”خیار کم خیار کم للنساء کم“ یعنی تم میں اچھے وہی ہیں جو اپنی عورتوں کے ساتھ اچھے ہیں۔

مسادات حقوق کی نسبت رب العالمین کے اس حکم کی تبلیغ فرمائی گئی ”والمن نزل الذی علیہن بالمعروف“ (جو حقوق مردوں کے ہیں ویسے ہی عورتوں کے مردوں پر ہیں)

غلاموں کی دردناک حالت کا حاسہ اور اُنکی دور زندگی کی کیفیات نے بے حد متاثر کر دیا تھا وہ ذاتِ رفیع جو دنیا میں مسادات کی تعلیمات قدسی کے لئے مسبوث فرمائی گئی تھی اُس نے اس مظلوم طبقہ پر خاص طور پر توجہ کی اور فرمایا ”ما خلق اللہ شیئاً علی وجه الارض احب الی من العتاق“ (زمین پر خدا نے کوئی ایسی چیز نہیں پیدا کی ہے جو اسکو غلاموں کے آزاد کرنے سے زیادہ پیاری ہو) شیفتہ ورافت کی انتہائی حد تھی کہ کہیں جذبات کو ٹھیس نہ لگے اور حقارت و ذلت کا تنجیلے نگرے۔ نسیمہ غلام سے مخاطب ناگوار ہوتا تھا اور ہدایت تھی کہ غلام کو غلام کہہ کر نہ پکارا جائے بلکہ لڑکا اور لڑکی کہہ کر پکارا جائے۔

وسعتِ کرم کا یہ حال تھا کہ آپ غلام کو آزاد کرتے تھے لیکن وہ استثناءِ نبوت سے ہٹنا پسند نہیں کرتا تھا۔ حضرت خدیجہؓ زید کو خدمتِ مبارک میں بھیجتے ہیں اور آپ انہیں آزاد کرتے ہیں مگر وہ معافِ رقت گوارا نہیں کرتے۔

آپ کی جب وفات قریب ہوتی ہے تو اسماء بن زید کے ہاتھوں میں عاکرہؓ سلام کیا جیٹھ دیے جانے کی وصیت فرماتے ہیں۔

حضرت انسؓ بیان فرماتے ہیں کہ میں استثناءِ نبوت پر دس برس حاضر رہا ہوں مگر اس عرصہ کثیر میں مجھے اُن تک نہیں کی گئی اور نہ یہ فرمایا گیا کہ تو نے یہ کام کیوں کیا اور یہ کیوں نہیں کیا گیا۔

حلقہ گوشاں رسالت کا متفقہ قول ہے کہ ضروریات زندگی کے تمام کاروبار انحضرتؐ خود ہی کر لیا کرتے تھے اور ہر موقع نہیں دیتے تھے۔

انہیں تعلقات قدسیہ کا اثر تھا کہ حضرت فاطمہؑ اپنی کینزہ کے ساتھ چلی پین میں مہر و رہتی تھیں اور اسی کا فیضان تھا کہ خلیفہ دوم (حضرت عمرؓ) جبکی سطوت و جبروت سے دنیا لرزتی ہو جن کے جیوش نے قیصر و کس کے تخت الٹ دیے تھے، جب بیت المقدس تشریف لیا جاتے ہیں اور بیت المقدس کی دیواروں تک پہنچ جاتے ہیں تو لگوں کو یہ نظارہ حیرت میں ڈال دیتا ہے کہ آپ کا غلام اونٹ پر سوار ہے۔ اور آپ ہمارے شتر لے ہوئے رہ پائی کر رہے ہیں۔

تیار خ اسلام میں غلاموں کے روحانی ارتقاء، اعزاز و احترام اور اوج ثروت و جلال کے واقعات بکثرت نظر آتے ہیں۔

جب حضرت بلال حبشیؓ داعی اجل کو لبیک کہتے ہیں تو حضرت عمرؓ کی زبان سے بے ساختہ نکل جاتا ہے: اٹھ گیا آج زمانہ سے ہمارا آتا اٹھ گیا آج نقیبِ چشمِ پیغمبر

ماہر

رباعی

خاطر مضبوط دل تو انا رکھو امید اچھی خیال اچھا رکھو

ہو جائیں گی تشکیلیں تمہاری آں اکبر! اللہ پر بھروسہ رکھو

اکبر مہم

## تجلیات سہا

یہی تو وقت ہے اے اشک غنوں کو کچلا کر جانا  
چھٹا ہر روز کے طعنوں سے بے ہری کے شکوے  
نہ چھپڑاے التفات یا راب عادت بگڑتی ہے  
ہمیں تو دل کے ہلانے سے مطلب ہوں نہ ہوا لیا  
بنانا ہوں نشین شاخسارِ برقی سوزاں پر  
سجھتا ہوں، فرغ زندگی الفت میں مر جانا

سہا یعنی وہ بیچارہ، کہ شاید یاد ہو تم کو  
کسی کے سسر رنج و غم کا اک طوفاں گزر جانا سہا

## فلسفہ غم

زندگی غم کا اپنی اب نہ ماتم کیجئے،  
دیکھتے مغمر ہے اس میں برہمی کائنات  
انقلابِ رنج و غم سے لیجئے عبرت کا درس  
دیکھئے ہاں پھر مجھے تریحی نظر سے دیکھئے  
کاہشِ دل بڑھ گئی ہے وسعتِ محدود سے  
ہو چکا اب چارہ ناکامی غم ہو چکا  
مٹ گیا، اچھا ہوا، اک حشرِ درآغوش تھا  
مبتلائے کشمکش ہو جائے گی جانِ سزیز  
بندہ پر در پھر شکایت ہے۔ بیرنگی بجا

اضطرابِ قلبی مضطر کا یہی ہے اک علاج

دل کے شیرازی کو ناقب آپ برہم کیجئے

سید ابو محمد ناقب کا پیوی

# درسِ خلاق

(سلاطینِ اسلام کی زندگیوں میں)  
خليفة منصوٰ اور حسن بن زائدہ

کوئٹہ کا ایک خارجی مذہب، خلیفہ منصوٰ کی حکومت برپا کرنے کی کوشش میں رہا کرتا تھا اور اکثر فتنے پیدا کرتا رہتا۔ لیکن کچھ ایسا چالاک، عیار اور شیریں تھا کہ باوجود کوشش حکومت کو، پوس کے قبضہ میں نہیں آتا تھا۔ منصور نے حکم دیا کہ جو اُسے گرفتار کر کے لائے گا اُسے ایک لاکھ درہم یعنی تقریباً ۲۵ ہزار روپیہ انعام دیا جائے گا۔ اور ملزم تلوار کے گھاٹ اتارا جائے گا۔ اس علاقہ انعام نے ہر شخص کو مجرم کا جو یا بنا دیا اور لوگ کوئی ہوئی دولت کی طرح اُسے ڈھونڈنے لگے ایک روز وہ چھپ کر بغداد میں کسی طرف کو جا رہا تھا کہ اُسکے ایک ہموطن (کوفی) نے دیکھ کر پہچان لیا۔ ۲۵ ہزار روپیہ کا انعام ایسا نہ تھا جس سے کوئی ہاتھ دھولیتا، اس کوئی نے وطنیت کے جذبہ کو طاق نسیاں پر رکھ لپک کر خارجی کو پکڑ لیا۔ اور پکارا۔ دوڑ دوڑو یہ باغی ہے۔ یہ کہنا تھا کہ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ گرفتار کرنے والے کوئی اور مجرم خارجی نے دیکھا کہ سردار حسن ابن زائدہ چلا آ رہا ہے۔ سردار حسن عباسی حکومت میں بڑا مغز رئیس اور نامور سردار تھا۔ مجرم خارجی حسن کو دیکھ کر پکارا ”مجھے پناہ دیجئے خدا آپ کو اپنی پناہ میں لے گا“ عربی سردار نے فوراً گھوڑا روک لیا۔ اور پوچھا ”کیا بات ہے؟“

”گرفتار کرنے والا“۔ جناب والا! یہ امیر المومنین کا زبردست مجرم ہے، اور بغاوت جیسے جرم کا مرتکب ہوا ہے۔ اسکو گرفتار کرنے کا حکم ہے، اور ملکی و شاہی فرض میں ادا کرنا ہوا امیر المومنین کا حکم عالی ہے کہ جہاں ملے گرفتار یا قتل کیا جائے۔ اور اسے گرفتار کرنے والے کے لئے ایک لاکھ درہم انعام ہے۔ جناب خیال کر سکتے ہیں کہ میں کیونکر اس کو چھوڑ سکتا ہوں۔

محسن - ہم کہتے ہیں کہ چھوڑ دو۔

پھر اپنے ایک غلام سے مخاطب ہو کر حکم دیا۔

تم اپنی سواری پر سے اتر کر اس کو سوار کر لو اور ہمارے گھر پہنچا دو۔

گرفتار کرنے والا (چلا کر) لوگو دوڑو۔ اور میرا ساتھ دو، شیخص امیر المومنین کے باغی مجسم کو چھڑا کر لے جانا چاہتا ہے

محسن - جاؤ، امیر المومنین سے کہہ دو کہ، یہ باغی مجرم ہمارے پاس ہے ہم ذمہ داریں۔

محسن ایک نامور سردار تھا، اسکے مقابلے میں ایک نئے معروف اجنبی کوئی کی کون جیت سکتا ہے چارو ناچار چھوڑنا پڑا۔

محسن نے خارجی کو بیکر اپنے گھر کا رہتہ لیا۔ ابس لالچی انعام طلب کے لئے اسکے

سوا چارہ کار نہ تھا کہ سیدھا دربار خلافت میں پہنچے اور حضرت امیر المومنین سے فریاد طلب ہے۔

غرض شیخص قصیر خلافت پر پہنچا۔ اطلاع دی گئی۔ اور یہ دربار شاہی میں بلا لیا گیا

غریب ناکام آرزو نے یہ پُر حسرت سارا قصہ حضرت خلیفہ کے گوش مبارک تک پہنچا دیا۔

ظاہر ہے کہ ایسے سخت مجرم کو جسے گرفتار کرنے کا اتنا بڑا بادشاہ سلام حکم دے رہا ہو

اور اس کی ریشہ دوانیوں سے تنگ اگر اسیری کے لئے ایک لاکھ درہم کو انعام کا اعلان ہوا ہے اور اسے

ایک سرداریوں بچا کر لے جائے اور کہہ دے کہ جاؤ اور خلیفہ سے کہہ دو آپ کا مجرم ہمارے پاس ہے

خلیفہ کو سن کر تاپ ضبط نہ رہی، فوراً فرمان جاری ہوا کہ محسن ہمارے حضور میں حاضر کیا جائے۔ فوراً

فرمان خلافت کی تعمیل کی گئی اور محسن بن زائدہ کو جا کر حکم سنایا گیا کہ حضور خلیفہ ابھی بلارہے ہیں

محسن کو حکم پہنچا تو وہ سمجھ گیا کہ معاملہ کیا ہے۔ اُس وقت اُس نے اپنے غلاموں، عزیزوں، دوستوں

گھر والوں اور بال بچوں کو غرض اپنے تمام تعلقین کو یاد کیا۔ سب بلا لائے محسن نے کہا۔

میں تم سب کو خدا کی قسم دیکر وصیت دنا کید کرتا ہوں کہ اس شخص کو کبھی کوئی تکلیف نہ پہنچے

اسکی قہرسم کی خبر گیری اور خیال رکھا جائے کہ ہم نے اسکو پناہ دی ہے  
یہ وصیت کر کے وہ دربار خلافت کو روانہ ہوا محل میں اطلاع دی گئی۔ اسنے جاتے ہی نہایت  
ادب سے خلیفۃ المسلمین کو سلام کیا، اور آداب بجالایا،  
منصور غصہ سے بھرا ہوا تھا، اسنے کچھ جواب نہ دیا اور یہ کہا۔ کیوں تمھاری یہ جرات کہ ہمارے  
دشمن اور مخالف کو پناہ دیتے ہو۔ اور اس دلیری کے ساتھ۔  
محسن۔ جی ہاں اے امیر المومنین یہ تصور تو ضرور ہوا ہے۔

منصور۔ اور کہتے ہو کہ جی ہاں۔!  
منصور کے غصے کی آگ اور زیادہ بھڑک اٹھی، دربار کانپ رہا تھا کہ دیکھئے کیا حکم ہوگا،  
مگر محسن کی پیشانی پر بل تک نہ تھا، اسنے اپنی فطری دلیری سے کام لیا اور کہا۔  
محسن۔ یا امیر المومنین! بارہا حضور کے زمانے میں میری آزمائش ہو چکی ہے۔ میں نے  
کیسے کیسے مصائب اٹھائے ہیں۔ کتنی بار اپنی جان پر کھیل گیا ہوں۔ کئی مرتبہ اس اپنے عزیز  
فرمانروا کے لئے اپنا خون بہایا ہے۔ حضور کو معلوم ہے کہ کیا کیا ملک کی خدمتیں کی ہیں کیا اب بھی  
میرے خدمات اس قابل نہیں کہ ایک گنہگار کو پناہ دے سکوں اور میری خاطر وہ رہا کر دیا جائے  
لوگوں کے سامنے اسنے مجھے پناہ مانگی ہے اور وہ محض اس خیال سے کہ میں بھی امیر المومنین کا  
خاص غلام اور خدمت گزار دو جاں نثار ہوں۔ اسے جاں بخشی کی امید نہ ہوتی تو کیوں مجھ سے  
پناہ کا طالب ہوتا۔ میری حمیت اور غیرت متقاضی نہ ہو سکی کہ ایک جان سے مایوس مجرم پو  
حضور کا ایک جاں نثار خادم سمجھ کر طالب اماں ہو، مجھے اپنی نجات کا ذریعہ بنائے اور میں  
چشم پوشی کروں۔ اس سے بڑھ کر میری اور کیا ذلت ہو سکتی ہے، بہر حال اب تو میں پناہ میں لوچکا  
اب میں حاضر ہوں حضور جو چاہیں کریں، میرا سر حاضر ہے، جو بارہا حضور پر فدا ہونے کیلئے  
اس سے پہلے بھی پیش کیا جا چکا ہے۔



محسن کی پُر اثر تقریر اور اُسکے دلائل ایسے نہ تھے جن کو سنکر ایک غیور بادشاہ اسلام کے دل پر اثر نہ ہوتا، اور اُسکا انصاف ایسے جان نثار کی خدمت کا اعتراف نہ کر کے حقوقِ خدمت کو محض ٹھٹھب کر بے پناہ شعلوں میں خاکستر بنا دیتا۔

منصو کے دل میں محسن کی تقریر اپنا کام کر گئی، اسنے گردن جھکالی، اور دیر تک غور کرتا اور سوچتا رہا، اتنی دیر میں اُس کا غصہ فرو، بلکہ مبدلِ جلم ہو گیا تھا، اب سر اٹھا کر خلیفہ نے کہا۔  
خلیفہ: محسن! جاؤ ہم بھی اُسے تمہاری خاطر پناہ دیتے ہیں اور قصورِ معاف کر کے رہائی دیتے ہیں مگر اسے تاکید و ہدایت کر دو کہ ہماری مخالفت سے ہاتھ اٹھائے اور شورش و فساد کا وطیرہ ترک کرے محسن ایسے ہلکے ظرف کا سردار نہ تھا کہ اتنی بات سنکر خوشی کے مارے پھول جاتا اسنے پھر جرات سے کام لیکر کہا۔

محسن۔ حضور والا! اگر امیر المومنین کا یہ منشاء عالی ہو کہ میری پناہ کا اثر دونا ہو جائے اور لوگ جانیں کہ محسن ایک معمولی آدمی نہیں بلکہ حضرت خلیفہ کا خاص بندہ کرم ہے تو بہتر یہ ہے کہ اس مجسم کو کچھ اکرام و انعام بھی مرحمت فرمایا جائے یہ ایسا ہو گا کہ حضور نے جان بھی دی اور مال بھی۔  
منصو۔ اچھا ہم اُسے پچاس ہزار درہم بھی عطا کرتے ہیں، اب تو تم اور تمہارا پناہی خوش ہوا۔  
محسن۔ یا امیر المومنین۔ خلفاء کے صلے بھی اتنے ہی عظیم الشان ہونا چاہئیں جتنے بڑے اس کی رعایا کے جرائم ہوں اس شخص کا قصور بہت بڑا ہے۔ لہذا انعام بھی اُسی پدہ کا ہونا چاہئے  
منصو۔ اچھا جاؤ، ہم نے ایک لاکھ درہم عطا کئے، اب تو خوش ہوئے۔

محسن۔ حضور والا! اسی وقت ملنا چاہئے، بھلائی کے کاموں میں دیر اچھی نہیں۔

دربارِ محسن اور منصور کی تقریر بڑی حیرت سے سُن رہے تھے، منصور نے حکم دیا کہ اسی وقت واپس دیدیا جائے۔

اُسی وقت خلیفہ المسلمین کے حکم کی تعمیل ہوئی، روپیہ حافر کیا گیا، محسن نہایت متانت اور وقار سے افتخار کے ساتھ روپیہ لے کر اپنے گھر کو روانہ ہوا، تمام دربارِ موجود حیرت تھا، کہ یہ کیا معاملہ کر رہے ہیں اور شہنشاہِ خوشی سے یہ خود دوسرا شہنشاہ! اُس نے ہم کو کس حلیم نیک لہ نصف مزاج رعایا پر

اور حق شناس فرمانروا کی رعایا ہونے کی عزت دی ہے اور شخص برباں حال خدا کی اس نعمت اور عطیہ گراں پر شکر پیرا تھا۔

محسن نے اپنے گھر پہنچ کر اس باغی خارجی کو جس کا دل امید و یاس کی کشمکش سے مجروح و نیم سہل ہو رہا تھا جسکی جان انتظار اجل میں آدھی گھل چکی تھی غلبہ غم سے چہرے پر آثارِ مُردنی ہو رہا تھا اس کے خیال کے بالکل خلاف جان بخشی کا مژدہ روح افزا سنایا۔ اور کہا اے شخص لے انعام تجھے مبارک ہو، اب بادشاہوں کے خلاف کوئی کوشش نہ کرنا۔

خارجی پر اس بذل و عطا کا یہ اثر ہوا کہ وہ جانی دشمن ہمیشہ کے لئے خلیفہ کا جاں نثار دوست بن گیا۔ اور خلیفہ کے اخلاق کی یہ داستان آج تک تاریخ کے صفحات پر بصد فخر و مہابت زبانِ حال سننا کر ہم کو اخلاق کا مبارک سبق دے رہی ہے۔

مسلمانو! خدام کو یہ ہوش دے کہ غیر اقوام کی کورانہ تقلید کے بجائے اپنے اسلاف کے ان زریں کارناموں سے سبق حاصل کرو جو تاریخ کی کتابیں اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہیں۔ اور زمانہ کا معلم تلو ان کے یاد رکھنے اور پڑھنے پڑھانے کی تاکید کر رہا ہے۔

حموی صدیقی پروفیسر عثمانیہ کالج  
اورنگ آباد (دکن)

## حذباتِ مائل

منزلِ عشق کا تو عزم اور یہ بے لوائیاں،  
میرے ہی دم کے ساتھ ہیں انکی ہی کج ادائیاں  
شیخِ وفقیہ سے کو امن کا دور جا چکا  
دونوں کے اجتماع نے عشق کا روپ لے لیا  
یہ بھی قدرات ہیں "خیر بلا سے کیں تو کیں  
مائل نغزگو تجھے داد نہ دیں تو ظلم ہے  
ایک تو دشتِ خارزار اس پہ برہنہ پائیاں  
عشق نہ تو کیا کریں جن کی خود نمائیاں  
اسکی نگاہِ ناز کو آگئیں فتنہ زائیاں  
کچھ مرے دل کے دلوں کے کچھ تری دلربائیاں  
عمر نے ہو قائیاں یار نے کج ادائیاں  
یہ تری نغمہ سنجیاں یہ تری خوشنوائیاں

ہاگل

## کالمہ حسن و عشق

شہرم کی بات نہیں کچھ تمہیں اپنی قسم  
 آنکھ تو چار کرو میری طرف تو دیکھو  
 آج چھیڑا ہے اگر مجھ کو تو انصاف ہو شرط  
 بیزباں مجھ کو نہ سبھو فقط اتنا ہے خیال  
 کچھ زباں سے نہ کہا تم نے مرو منہ یہ مگر  
 مسکراتے ہوئے اُس اُفت جاں لیا کہا  
 عرض کی میں نے کہ غیروں پہ نہیں چشمِ کرم؟  
 عرض کی میں نے کبھی چشمِ کرم مجھ پر نہ کی  
 عرض کی میں نے کیا کیا نہ ستم مجھ پر ہو  
 عرض کی میں نے میں کس مُنہ کو کروں شکرِ خفا  
 عرض کی ہو گا مرا عقدہ دل داکب تک  
 عرض کی میں نے غمِ عشق سُتاتا ہے بہت  
 عرض کی میں نے خطِ شوق کا لکھا نہ جواب  
 عرض کی میں نے پیوں خونِ جگر میں کبک  
 عرض کی بھریں روتے ہوئے اک غمِ موئی  
 قیدِ ہستی سے جو چھٹنے کا کیا میں نے سوال  
 عرض کی میں نے کہ ہے حسرتِ پاؤں بہت  
 عرض کی رحم کی امید پہ کب تک میں چوں  
 عرض کی بس ہے مجھے ایک محبت کی نگاہ

کیا کہا پھر تو کو اہل وفا تم ہو کہ ہم  
 میں بھی کچھ عرض کروں تم تو نہ ہو گے برہم  
 ورنہ جو چاہے وہ کہہ لو تسلیم ہے حسرت  
 تم نخل ہو گے کروں گا میں اگر ذکرِ ستم  
 تم مبادا ہوئے منہم تو ہو گا کس کو غم  
 جو ترے دل میں ہو کہ مجھ کو مرسر کی قسم  
 ہنسکے فرمایا یہ سچ ہے تو وفادار ہیں ہم  
 ہنسکے فرمایا کہ ناداں ہے یہی عینِ کرم  
 ہنسکے فرمایا کہ "عاشق ہے تو کر شکرِ ستم  
 بولے "جس مُنہ سے کہہتا ہے مجھے ظلمِ چشم  
 بولے جس وقت کہ زلفوں کو رمی دورِ جرم  
 ہنسکے فرمایا کہ دے کاش خدا سب کو یہ غم  
 بولے کر شکر کہ تیرے نہ کئے ہاتھ قتل  
 ہنسکے فرمایا جب تک کہ ترے دم میں ہو دم  
 ہنسکے فرمایا کہ اے داے بحالِ شبنم  
 بولے کچھ دن ابھی رہ اور گرفتِ رالم  
 بولے پھر خاک میں بیٹھ صفتِ نقشِ قدم  
 بولے اسکے لئے کہہ سکے تہیں کچھ ابھی ہم  
 بولے کس کس پہ کریں ہم نگہِ لطف و کرم

عرض کی میں نے تو کیا رحم نہ کھادو گے کبھی  
 عرض کی میں نے کہ بے بارگراں تن پیہ  
 عرض کی حسن کے جلوے مرے دہین نکھو  
 عرض کی میں نے یہ سب مری تقدیر کا پھیر  
 حسن سبزا تو ہے مرغوب مجھے میں نے کہا  
 عرض کی اب تو جگر میں نہیں اک بوند لہو  
 ڈبڈبا آئے مری آنکھوں میں آسو تو کس  
 عرض کی میں نے مرے لبس ہے گہرا اک زخم  
 عرض کی میں نے شب بھر ہے لبس یا میں  
 پوچھا دکھلاؤ گے اعجاز مسیحائی کب؟  
 عرض کی میں نے دم نزع تو آؤ گے صندور

ہنسکے فرمایا کہ ہاں اسکی تو امید ہے کم  
 ہنسکے فرمانے لگے تجھ کو مرے سر کی قسم  
 بولے کیا خوب ترے دل کو بھی غناج ہیں ہم  
 ہنس کے فرمایا کہ پھر کر گلہ بخت و زرم  
 ہنسکے فرمایا کہ ناداں یہ تر و خوی ہیں ہم  
 ہنسکے فرمایا کہ کرا در خطا شوق رستم  
 تجھے یہ سنتا ہے انہیں باتوں سے سارا عالم  
 ہنسکے فرمایا کہ پھر ہوگا رہنِ مرہم  
 بولے کر شکر ہے کوئی تو ترکیبِ عنم و ہم  
 ہنس کے فرمایا جب آئے گا بون ترا دم  
 ہنسکے فرمایا کہ ہاں شاہِ ولایت کی قسم

صدق جاسی

## عزل

غش ہائے محبت کے کہیں نشتر نکلتے ہیں  
 حیاتِ ہاوداں قربانِ انکی عقل و حکمت پر  
 مجھے یہ دہن کہ کچھ بھی ہو گریں نکو دیکھو  
 سبق آموز ہے آزاد ہونا، اُن غریبوں کا  
 الہی خیر ہی کرنا مرے صبر و تحمل کی  
 قیامت ہے کہ اسکی بزم میں ہم ایکٹ سے  
 تہ شمشیر جب حامدِ تسلیم جھکتا ہے،  
 کہیں پھر جا کے ارمانِ دل مضطر نکلتے ہیں

نکلتے ہیں تو جانِ ناتواں لیکر نکلتے ہیں  
 جو بزمِ عشق سے درسِ فنا لیکر نکلتے ہیں  
 انہیں یہ ہٹ کہ ہم پردے سے کیا بہر نکلیں  
 جو بیچارے نفس سے جان دے دیکر نکلتے ہیں  
 کہ اب نالے مرے امکانِ سوا بہر نکلتے ہیں  
 جو حشر لیکے جاتے ہیں وہی لیکر نکلتے ہیں

ایڈیٹر

## سوزِ محبت

شام کی ٹھنڈی ہوا کے ساتھ نازِ آفریں شاہزادی ناز اپنی زہرہ زیب سیلیوں کے جھرمٹ میں باغِ بہشت آفریں میں اُتری، نرگس نے آنکھیں کھول دیں، غنچوں نے مسکرا کر خیمتِ مہم کیا، اور سیسُ لمبیں چمکتی ہوئی پیشوا کی کوڑھیں، شہزادی ناز دل گداز مہرہ کو خرام ناز سے پامال کرتی ہوئی آہستہ آہستہ گوبر فروشِ نوارے کے قریب جا کر سبزہ کی زمر میں چادرِ برخا خوش لیٹ گئی۔ اسکی بلوریں پشانی کی تابشِ نوارے کو سیسے میں تقاطر پر عرش تھی، اُسکے بکھرے ہوئے گیسو کھلے ہوئے تھلی شاؤں سے گزر کر سبز بلبوس سے کھیلنا کو رہے تھے، اسکی پرتو پذیر آنکھوں میں تاثراتِ شفق سے ہلکا قرمزی رنگ چھایا ہوا تھا، اور اُس کے فطری انداز بے اختیار یں میں ڈوبے ہوئے تھے۔

اُسکے دلفریب رخسارِ باغِ حسن کے شگفتہ و شاداب پھول تھے جس پر اسکی شرنگیں آنکھیں مسکرا رہی تھیں، شہزادی ناز کی حسین سیلیوں کے تھنوں کی گنگا جمنی آوازیں اور پاؤں کے نازک پورٹ کی سنہری جھنگاریں نوارے کے ترشح میں محلول ہو کر ایک روح نواز نغمہ سنارہی تھیں !! ہوا کے جھونکوں کے ساتھ شہزادی ناز مسکرائی اور دھیمے سروں میں ایک سادہ نواز راگ چھیڑ دیا۔ شہد کی کھیاں اُسکی ہم نوا اور اسکی ہم آواز تھیں، وہ گارہی تھی اور ”بہشتِ فریب“ کا گوشہ گوشہ مترنم اور متہم ہو رہا تھا، دفعۃً شہزادی کو محسوس ہوا کہ اُسکے نغموں کے ہمراہ کوئی شخص بانسری بجا رہا ہے، وہ رُکی بانسری بھی خاموش ہو گئی، اسکی بلوریں پشانی پر ایک سیسے شکر نمودار ہوئی اُسکے متجلی لب مسکرا دیے اور وہ دوبارہ گانے لگی۔

بانسری پھر بجنے لگی اور شہزادی ناز کا دل بے چین ہو گیا۔ آخر وہ اٹھی اور باغ کی گھلوں و ٹوکوں گزر کر زمر میں داخلہ سے باہر آگئی۔ نقشینِ دیوار کے نیچے ایک عیس نوجوان جوگی کھڑا تھا اسکی سفید اور لالہ بنی انگلیوں میں سنہری بانسری کانپ رہی تھی جسکے پردوں سے خوش آئند نغمے کلِ نخل کرفضا کو بہوتِ بناؤ

وہ بانسری بجا رہا تھا اور اس کی نازک ہستی سر پائے کو سیتی و تر تم بنی ہوئی تھی، کیف انگیز آنکھوں میں حسرت کے سسرخ سسرخ ڈورے کھینچے ہوئے تھے اور روشن پشانی کی نورانی شکنوں کی سستی جیسا سوگ برس رہا تھا۔ ناز ٹھنکی، جوگی کی نگاہیں بلند ہوئیں، آنکھیں چار ہو گئیں اور حسین جوگی زبردست پیچ کے ساتھ ناز کے مقلعش قدموں میں آ رہا۔

(۲)

حسین شہزادہ نیاز مزہ فریب شہزادی ناز کا شہرہ سن سن کر احسن کی دیوی کا غائبانہ پستیا بن چکا تھا، وہ شہزادی ناز کی شمع حسن کا نا دیدہ پردانہ ادھیسیالی تصویر کا بھاری تھا۔ سنگلاخ محبت کی دھندلہ لکھا ٹیاں اُس کے پائے عشق کے نیچے سے سرسبز زمین کی طرح گزر چکی تھیں، وہ محبت کے تمام مباح طے کر چکا تھا اس کی آنکھیں لمعات عشق سے درخشاں اور اس کا سینہ تجلیات محبت سے روشن اور منور تھا اب اُس کا دل اُس جلی ہوئی راکھ سے مشابہ تھا جس میں صرف ایک چنگاری جھللا رہی ہو، اس کو سختہ دل میں ایک تنہا۔ یعنی ”دید ناز“ روشن اور ضیا پاش تھی، آخر اُس نے جوگی کی شکل اختیار کی اور ناز کی بارگاہِ حسن میں پہونچ کر سر نیاز زخم کر دیا۔ ناز کے معصوم دل پر محبت کا ایک بے بردست تیرپڑا اور کیو پڈ نے ایک کامیاب ترققہ لگایا جس کی صدا سے بازگشت نے ناز اور نیاز کی آتش محبت اور زیادہ متعل کر دی ناز نے نیاز کا ”تندیہ تنہا“ بصد خوشی قبول کر لیا۔ اور دونوں ایک دوسرے کے یکساں دیوانے اور ایک سے پردانے ہو گئے، دونوں کو کائنات عالم میں ایک دوسرے کے جلوے کے سوا کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔

(۳)

آہ! میری دنیا اندھیر، اور میری کائنات میں سوائے تاریکی کے کچھ نہیں۔ میرا دل ہمیشہ بے چین اور میری روح روز آخر تک کو مہتاب کر دی گئی۔ میں محروم آرزو دار و نامکام تنہا ہوں، میں کل براؤسٹم اور غنیمت پامال جہنا ہوں۔

اے قدرتوں والے خدا اب میری حالتِ زار پر رحم کر کب تک ایسے ستم سہوں اور کہاں تک یہ دردِ غم جھیلوں۔ اُن میری آنکھوں کے سامنے ان دونوں کے درمیان ”عمدہ“ ہو گیا اور ناز نے نیاز کا ہند یہ تمنا کس ذوق و شوق سے قبول کر لیا۔ آہ!! اُن!! یہ آنکھیں، سیتھ، یہ قیامت بکری دیکھنے کو موجود رہیں۔ اُن! وہ شہزادی ناز جس کی محبت کب سے میرے سینہ کو سوزاں اور میری آنکھوں کو گریاں بناے ہوئے تھی، اس آسانی سے نیاز کی ہو جائے اور یہ حسرت نصیب آنکھیں ناکام و نامراد اس سب کو دیکھتی رہ جائیں! غضب غضب! ستم! ستم! اچھا! اچھا! میں بھی سمجھا، میں نے اپنا فرض پہچان لیا، میں اُن کے اتفاق کو توڑنے کی پوری کوشش کروں گا۔ اور ہاں کامیاب ہو کر رہوں گا، ناز میرے لئے ہے، وہ میری ہوگی اور میں اُس کا۔ . . . .

حسین شہزادہ نیاز کا دفا کیش دوست ہما سُنسان جنگل کے ایک بے برگ دہارِ درخت کے نیچے بیٹھا، اپنے عالم خیال سے گفتگو کر رہا تھا، وہ استقامت سے سکرایا اور اٹھ کر تیزی سے گہنی جھاڑیوں کی جانب چل دیا۔

”آہ! نیاز! تم اس بُری طرح علیل ہو۔ معلوم تم کیوں بیمار ہو گئے، تم نے مجھے بلایا ہے، بہتر کہ میں جلد از جلد پہنچنے کی کوشش کروں گی اس طولِ طویل رہتہ کو پہل مارتے ہوئے کدوں کی آؤ میرے نیاز! تمہاری خدمت میں حاضر ہواؤں گی۔ آہ! او! بیماری کے ظالم دیوتا! تجھی ایسی ہی نازک اور خوشگوار ہستی کو اپنے ستم کے لئے تختہ مشق بنا تا تھا۔ آہ! آہ!

شہزادی ناز مرتفع حوض کے قریب ایک زرنگار کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ دلغریب چہرہ آبا جگا حسرت اور غزالیں آنکھوں میں آنسو کا نپ رہے تھے۔ اس کے بلوریں شانے کو نازک ہاتھ کے لمس سے ایک ہلکا سا جھٹکا لگا اُس نے سر اٹھایا اور اپنی غریب سیلی گاما کی لوح دار صندوقیں کلائی نرمی سے پکڑ کر اُسکی جادو فریب آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

ناز! میری سجدہ میں تو یہی آرہا ہے کہ میں تنہا جاؤں۔ آہ گاما! مجھ پر ایک لمحہ ایک سال سے

زیادہ بھاری گزر رہا ہے، اور ایک ایک منٹ کی دیر مجھے بے تاب کر رہی ہے۔

گاما، نہیں شہزادی تنہا نہیں کم سے کم یہ خادمہ ضرور ہمراہ رہیگی "ناز" نہیں وفادار گاما نہیں، میں اکیلی ہی جاؤں گی میں تنہا جاؤں گی، ہاں میں اس تک سیلی ہی پہنچوں گی۔"

ناز کے سیمین جسم کو حرکت ہوئی وہ کھڑی ہو گئی اور دم زدن میں گاما کی نگاہوں سے بکلی کھینچ غائب ہو گئی۔ گاما کے سر میں چکر سا آنے لگا۔ اس کے کمزور دماغ کے ہيجان نے اس کے بلور جسم کو سر پائے اضطراب بنادیا اس نے اپنے سفید گول بازو سے ناز کی کرسی پکڑ لی اور زمین پر بیٹھ گئی اس کے جسم کی رگ رگ میں بجلی دوڑ رہی تھی۔ اس کی سانسوں آنکھیں سو گواہ تھیں اور ناز کے دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

"اُف ناز بجلی کی طرح پہنچے گی اور آہ! پھر وہ ہوگا جس کے خیال ہی سے میری رگ رگ تلک اٹھتی ہے۔ آہ! اور نیا ز کی چشمانِ تیر ناز! تم نے میرے نازک دل کے ساتھ کیا ظالمانہ برتاؤ کیا اگر نیا ز، ناز کا ہونے کو تھا تو تم نے میرے سینہ میں آتشِ محبت کیوں شعل کی! بے رحم نیا ز! گاما کے نازک دل کو بسمل بنا کر ناز کو شرفِ زوجیت بخشنے کا ارادہ ہے۔ اور وہ گاما جس نے اپنا دل، اپنی روح، اپنا خیال تیری اک نگاہ غلط انداز پر صدمے کر دیا اس بے دردی سے محروم آرزو کر دی جائے گی۔ آہ! میں نے تیری بیماری کی "من گھڑت" خبر اس لئے ناز کو دی کہ وہ میری ہمراہی میں تجھ تک پہنچنے کی کوشش کرے اور میں اُسے ایک دور دراز ملک کے ریگستان کی آتشِ فشاں کی نذر کر دوں! مگر آہ تیرا زمانِ جستہ" اُف میں نے اتنی دیر کر دی ہاں جلد چلوں، اور کسی طرح تم دونوں کے مابین نفاق کا بیج بودوں اور نیا ز تجھے حاصل کرے" گاما گار آرزو" کا لقب پاؤں"

(۵۱)

شہزادی ناز جب پہنچی تو اس کے خمیلیں پاؤں صحرائی کانٹوں کی رگڑ سے لالہ زار ہو رہے تھے۔



اُس کا لباس پارہ پارہ اور اس کی عنبر باز ریش خاک آلود تھیں اُس کے سیمیں شانوں پر گرد کی ایک تہ جی ہوئی تھی اور اس کی صہبائی آنکھوں میں سرخ سرخ ڈورے کھینچے ہوئے تھے۔ نازِ باغِ ارم کے عظیم الشان قصر کے صدر دروازہ کی جانب بڑھی اس باغ میں شہِ زادہ نیاز صرف چما کے ساتھ رہتا تھا۔ باغ کو پھاٹک پر ہما خاموش کھڑا تھا، اُس کا جسم ایک آدھی مجسمہ سے مشابہ تھا، اور اس کی سنجیدہ گلابی دوا کے ایک نقش پر منجھ تھیں، ناز کو دیکھ کر وہ آہستہ آہستہ بڑھا اور سر جھکا کر ادب سے پوچھا کیا آپ تنہا تشریف لائی ہیں؟ "ناز" ہما میں کچھ نہیں جانتی، مجھ سے پہلے بتلاؤ کہ شہِ زادہ کیا کیا حال ہے، نیاز کہاں ہے، شہِ زادہ کہ اُس کی علالت نے اب کیا شکل اختیار کی؟ ہما کا تڑپا تیرے لبِ نیاز کا مردہ صحت سُنائیں۔ "ہما چونک اٹھا۔ نیاز بیمار" وہ بڑ بڑایا۔ اس کی صبح پشانی شکنیں نمودار ہو گئیں۔ مگر فوراً ہی چونک اٹھا۔ اس کی آنکھوں میں تبسم کی ہلکی جھلک نمایاں ہوئی تو ہما ہی اُس کے ہونٹوں پر یاس کی پھیٹی پریاں جم گئیں، اُس کو آنسو خواروں پر ڈھلنے لگے۔ اُس نے ایک دردناک آہ کے ساتھ کہا، ہما۔ "آہ شہِ زادی ناز! نیاز . . . . . وہ . . . اب ہم خاکی ہستیوں میں کہاں شہِ زادی وہ ملکوتی تھا، اس کی مقدس اور پاک روح نے اس ناپاک دنیا میں رہنا پسند نہیں کیا، آہ شہِ زادی وہ شام بھی ہمیشہ یاد رہیگی۔ جب اس گنج بے ہما کو میرا خاک کیا اور اس ناز کے جسم کو منوں مٹی کے نیچے دبا دیا! آہ شہِ زادی ہم صبر کر چکے تھے مگر آپ کو دیکھ کر یہ حادثہ تازہ ہو گیا۔"

آہ نیاز! معصوم دل شہِ زادی نیاز!! اُس کے آنسوؤں کی فرادانی سے حسرتِ برزخ لگی اور وہ بے تابی سے رونے لگا۔ شہِ زادی ناز کے ہونٹ اچانک سفید پڑ گئے اُس کی آنکھوں سے آگ کے دو شعلے نکل کر فضا میں منتشر ہوئے "آہ نیاز" کی ہولناک چیخ اُس کے بالائیں لبوں سے کانپتی ہوئی نکلی اُٹھا بلوریں جسم ایجا رکا بنا اور پتھر پر زور سے جا پڑا۔ اس کی تنگی پٹلیاں غایتِ چشم میں زور سے گردش کرنے لگیں اور اس کی مہ فریب پشانی کے گرد یاس کا ایک دھندلا ہالہ پڑ گیا۔ ہوا کا ایک سر دھونکا اس کی نہ ہمت فروشن لغو کی تھکی سفید سطح پر منتشر کر کے ہو گزرا اور وہ اُس سادہ پھول کی طرح رہ گئی جس کی خوشبو کھنکھائی ہو . . . . . ارم کے باغ کا پھاٹک کھلا اور شہِ زادہ نیاز پردہ ابر سے اچانک نکل آنے والے آفتاب کی طرح برآمد ہوا

ہما اپنی بے نور اور کٹا دہ آنکھیں لئے ہوئے باغ کی دیوار سے لگا کھڑا تھا۔ اُسکے روشن خساروں کے گرد غم کا گہرا دھند لکا محیط تھا اور اُسکی حسین آنکھوں میں زمانہ اُضی کی آرزوئیں ایک قطرہ اشک کی صورت میں گہنپ رہی تھیں۔ نیاز نے ایک مستفرا نہ نگاہ اُسکی بے نور آنکھوں پر ڈالی اور ایک دردناک آہ کے ساتھ نازکی مرمریں لٹار کے قدموں میں جا پڑا۔ اُسکی صہبائی آنکھوں سے ایک شعلہ سوزاں نکلا۔ اُسکی نازک لبوں پر نیلا ہٹ دو لگئی ایک بلند آہ نے نیاز کی روح شہ زادی ناز کے قدموں کے فردوسِ عشق میں پہونچا دی اور ایک ابدار آنسو اُس کے ترکان دراز پر کانپنا رہ گیا۔ ”کاش حسین شہ زادی ناز میں تجھے فریب سے ہلاک نہ کرتا اور اُس جیم شہ زاد کو جسکی چشمِ کرم نے مجھے اتنا بڑا کیا تھا اپنے ہاتھوں سے قتل نہ کرتا، ہما کے زرد ہونٹوں سے نکل رہا تھا۔“

(۶)

صحر کی جانب قدموں کی ہلکی سرسراہٹ ہوئی اور گاما سفید رلبوس میں ایک سوگوار جو کہ کیطیح نمودار ہوئی اس کا چہرہ سفید بادلوں سے مشابہ تھا اُسکی سیاہ آنکھوں میں بجلیاں کو نہ رہی تھیں اُسکے زعفرانی رخساروں میں دریاے نیل کی طرح خون کا مدو جزر ہو رہا تھا۔ اُسکی گنہری اور دراز زلفیں چاروں طرف بے پردائی سے اڑ رہی تھیں اور اُسکی نازک ترین ہستی ایک جڑا ہوا باغ معلوم ہوتی تھی وہ آہستہ آہستہ بڑھی، اور اس دل گداز منظر کو دیکھ کر دفتہ ساکت ہو گئی۔ اُسکی بے بصر آنکھیں اس نظارہ پر بخیر راگیں اور وہ سراپائے تبحر!! دفتہ اسکے قدموں کو ہلکی سی جنبش ہوئی وہ بڑھی اور زور سے دونوں لاشوں کے قدموں میں گر پڑی اُسکی آنکھیں کیف طمانیت سے مسکرا اُٹیں اور اُسکی گنہری بان آہستہ آہستہ ان الفاظ کو ادا کرنے لگی آہ نیاز! اگر مجھے تیرے اس حسرت نصیبِ انجام کی خبر ہوتی تو میں ہرگز تیرے حصول کی آرزو نہ کرتی اور بعد مسرت ناز کے سپرد نہ کرتی۔ آہ! رحم دل شہ زادے نیاز! بد نصیب گاما کا قصور معاف کر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تو نے گنہ گار اور شہر مار گاما کو بخش دیا، کیونکہ میری مدح پر ایک سکون آمیز نثر طاری ہوتا جا رہا ہے۔ بیشک تو نے مجھے معاف کر دیا ہو گا کیونکہ جس دنیا میں خدا نے مجھ جیسی خصلت ہستی پیدا کی ہے اُسی میں تجھ سا رحم دل انسان بھی بھیجا تھا، . . . . . رحم دل شہ زادی ناز، سیاہ و گاما تیرے حضور میں حاضر ہوئی ہے، کاش تیرے لبوں کا ایک ہلکا سا بسم جو عفو و تقصیر کے پوش میں پیدا ہو جاوے بے وفا گاما کی سیاہی اعمال دھو ڈالے۔ اچھا اے ناپاک دنیا کی بددلت غیبی قصہ۔ . . . . اے جس کی منظر پاش روشنی اور

اے شام کی نزہت فروش تاریکی گاما کی معافی کی دعا کرنا۔ الوداع اے پُرفتن جیلہ جو دنیا الوداع ۛ

(۷)

سنگ مرمر کا ایک سفید اور سر بلند شوالہ باغ ارم کے شمالی حصہ میں صبح کی روشنی اور شام کی تاریکی کا جلوہ گاہ بنا رہتا ہے۔ اسکے اندر دنیٰ حصہ میں دو مرمریں مجھے صدر میں نصب ہیں جن کے پیچھے حین لگاتا کا مجسمہ برکت کھڑا ہے۔ ان مجسموں کے گلابی لبوں پر قفری مسکراہٹ خندہ زل رہتی ہے اور ان کی حسیہ خیر آنکھوں سے طمانیت برستی رہتی ہے۔

صبح شام ہمارم باغ کے شرقی کمروں سے نکل کر معبد میں جاتا ہے اور گھنٹوں مجسموں کے سامنے سر بسجود رہتا ہے۔

نہیں معلوم کہ اُس نے کتنی مرتبہ ان خاموش مجسموں پر مٹ پھول تصدق کئے، کسے خبر ہے کہ اسکی پریشان پشیمانی اُن کے سامنے کتنے دنوں گھسا کی! کون جانتا ہے کہ اسکی حسرت بار آئیں کتنی مدت تک ان کے سامنے اشک انجیز اور گوہر ہیز رہیں اور کون واقف ہے کہ اُس کے خشک لب ان کے سامنے کب تک عفو تقصیر کے طبعی رہے، یہاں تک کہ انقلاب زمانہ نے اُس کی بہار شباب کو نثر ان شب سے بدل دیا اُس کی ناک فریبے کمان ہو گئی، اسکے مرمریں جسم پر جہریاں پڑ گئیں، اس کا گلابی رنگ زرد سیاہ آنکھیں سفید، اور صبیح چتلیاں روتے روتے بے نور ہو گئیں اور وہ لذت بصارت سے محروم رہ گیا۔ تاہم صبح و شام وہ ایک سوٹی گول لکڑی کے سہارے ٹوٹتا ہوا انداز پر معبد میں جاتا اور مقررہ وقت تک پشیمانی فریب میں شائق عفو رہتا! عرصہ تک وہ ملتہلک مضطرب رہا اور اُسکے اضطراب کو کوئی لمحہ کم نہ کر سکا۔

صبح کی نورانی تاریکی میں ہمارم معبد میں عمو گریہ تھا، اچانک اُس نے ناز اور نیاز کو اپنے پس پشت کھڑا کیا نیاز نے بڑھ کر اسکی کمر پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا۔ ہمار تیری نجات ہوگی تو نے اتنی جفا کشی کی ہے کہ تمام فرشتے تیری لئے رورہے ہیں، اگرچہ تو نے اپنی آنکھیں تیراں کر دیں مگر تیری بصارت احیاط سے محفوظ ہے۔ اور تیری نظر کو ناز نے مسکرا کر کہا۔ بلا شک نیاز پر صبح کتا ہے۔ ہمار تو دیتا ہے۔ جلد آ! ہماری آنکھیں تیرے دیدار کو بہ بہچیں ہیں۔ اچانک ہمار خواب سے چونک اٹھا کمرے کی روشنی کی ایک چمک اسکی بے اندر آنکھوں پر پڑی اور

اس کے لب کرا پڑے۔

(۸)

صبح کو جب نوکر اپنے مضطرب آقا کی تلاش میں سوال میں گئے تو اُسے خاموش مُجسموں کے قدموں پر  
بے جان پڑ پایا۔ بے نور آنکھوں سے طابیت برس رہی تھی، اُسکے سفید بالوں کا جھنڈ ہوا سے ہل  
رہا تھا اور اس کے لبوں پر بزم کھل رہا تھا ۛ

بلقیس حمال

## کلام شہید

غضب میں ڈال دیا آپ نے گلے ملنے  
یہاں مزاج ہی اب اور ہو گئے دل کے  
میں اپنے دل کی اُمنگوں کو آپرے ہوں  
نخل ہے ہیں اب آنکھوں سے دلوں کے  
فسانہ ہمارے حوادث ہر اک سے کہنا ہو  
جو اب کے خیر سے پہونچے قریب ساحل کے  
کیا ہے قتل اک ایسی نمود ہستی کو  
کہ اب مزاج ہی ملتے نہیں ہیں قاتل کے  
سر نیاز بھی ہے ساتھ اور کفن بھی مگر  
کسی سے سیکھ لوں آداب اُنکی محفل کے  
ہم اس مزاج شناسی میں خود کو بھول گئے  
مگر نہ اہل ہوئے اب بھی تیری محفل کے

شہید! آج زمانہ نے خوب دیکھ لے

تماشے آپ کے، الطاف تیغ قاتل کے

شہید مرموم

## محشرستان خیال

کس کو دماغ دید تھا عالم سوز و ساز میں      جب کہ رہیں بے خودی میں تھا حرم نازیں  
 جسکی صد آستے جھوم رہی ہو کائنات      کون سا نغمہ بھر دیا پردہ دل کے ساز میں  
 تیرے اسی کرم پہ ہے میری حیات منحصر      جلوے کی ہیں جو بارشیں حسنِ نظر نوازیں  
 کہتے ہیں اسکو انقلاب کچھ بھی رہا نہ اب اثر      آہ جگر خروش میں نالہ دل گداز میں  
 دیکھ لے مڑ کے کاش تو اپنی نگاہ مست سے      کون یہ سجدہ ریز ہے تیرے حرم نازیں  
 دیکھا جو تجھ کو جلوہ بار سجدہ میں گر پڑا وہیں      کچھ بھی رہا نہ امتیاز عالم سوز و ساز میں  
 خرمنِ صبر و ہوش کو بھونکے آج سوزِ غم      کوٹ کے بھر دے بجلیاں نالہ دل گداز میں

اُسکے فریبِ حسن سے چاروں طرف تھا اک سکوت  
 ہوش بھلا تھا کس کو تو رُسکے حرم نازیں

تور کا نیوری

## افکار عالیہ

لب تک نہ پہننے پائیں یہ حال ناوان ہو      اب ضعف چاہتا ہے دلکی جگہ زبان ہو  
 نالہ سے پہلے پہونچیں تاغشِ دلکی آہیں      رستہ میں ہو مسافر منزل پہ کارواں ہو  
 جو مدعاے دل تھا اب وہ ہی مدعی ہے      کسکے لئے ہوشیوں کس کے لئے فغاں ہو  
 کیا مورِ دستم اب میں عمر بھر رہوں گا      اسید سے زیادہ کیوں مجھ پہ ہسراں ہو  
 اب تک بھی ہوش میں ہوں افسانہ دلاکٹ      قابو میں پھر نہ میرے شاید مری زبان ہو

آدارگی قسمت صبح و وطنِ بنی ہے  
 غربت کی شامِ عالی اب کیئے کہاں ہو  
 عالی صنفی پوری

# عالمِ تنخیں

نمبر ۲۳

جب میرے خیالات کی دنیا صرف ایک تنخیل پر مصروف خیال ہو جاتی ہے تو وہ وقت بھی کیا چپ ہوتا ہے۔ اُس وقت جب کہ میرے تنخیلات کا دائرہ سمٹ کر ایک ہی مرکز کی طرف راجع ہو جاتا ہے، تو میرے قلب میں ایک بے نہایت وسعت تنخیل صرف اسی مرکزی دائرہ میں پکر کھانے لگتی ہے۔ آہ! اُس وقت جب کہ میں اپنے دماغ کو کسی پیکرِ حسن کے خیالات سے اُس کے نورانی لمعات سے منور اور روشن دیکھتا ہوں تو مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ میرا روں روں اکو اس تنخیلِ جلوہ سوزی سے جل رہا ہے۔

اُس وقت میری جان دنیاوی غم و دالام اور مصائب سے چھٹ کر ایک نہایت ہی وسیع میدان اور پُر فضا بہاریں مصروفِ رقص اور خرامِ مست میں محو نظر آتی ہے۔ ہاں ہاں! وہ میری امیدیں ہیں اور میرے دل حرامِ نصیب کے ارمانوں کی بہار اور آرزوؤں کا انبوہ ہے جو تیرے خیال کے ہمراہ ہے اور وہ تیرے خیال اور میرے دل کے واسطے ایک پنہانی رشتہ ہے، اور میرے رنج و دل کے لئے باعثِ شفا۔ آہ یہ میری جان خیزیں کے لئے کیمیا ہے حیات ہے۔

اے حسن کی دیوی تو میرے دل و دماغ کو اپنی نورانیت اور حسن کی مصوٰبیت سے منور کر دے اے دوشیزہ تو آدمی کے خوابوں کو زیریں بنا دے۔ آہ! تیرا دل فروز، جاں فروغِ حسن میری عملی اور تاریک دنیا کی زندگی کے واسطے چراغِ راہ ہے، میری تاریک اور ظلمت سے معمور دنیا کا اجالا اور مہتاب ہے۔

اے کہ تو میری جان کی مالک ہے اور میرے دل کے لئے باعثِ تسکین۔

وہ وقت بھی کیا مسرت سے معمور ہوتا ہے جب کہ تیرا حسن صرف میرے تنخیل کے باریک پہلو میں جلوہ نما ہوتا ہے اور اُس کا پر تو میرے دل و دماغ کو روشن کر دیتا ہے۔

آہ! اسکی روشنی میرے تاریک ارمانوں اور تمنائوں کی دنیا کو روشن بنا کر ایک نامحدود اور بے انتہا میدانِ تمنائیں صرف ایک ہی زیریں اور منور پسِ کمر کے لئے گمازن کر دیتی ہے۔

اے محو خرام! تجھے اپنے شباب کی قسم کہ تو اپنی رفتار سے اپنے تزلزل قدم سے اپنی ست خرامی سے اپنی اٹھیلیوں سے میرے دل کو پامال نہ کر تبیل ہر ہر قدم اُن سونے ہوئے خیالوں کی جگہ دیتا ہے جو دل کی گہرائیوں میں محو خواب ہیں، تیرے ہر قدم سے میرے دل میں ایک جو مخیاں پیدا ہوتا ہے اور تیرے قدموں کے نیچے پامال۔

سیکڑوں آرزوئیں، ہزاروں ارمان پر باندھ کر آتے ہیں اور تیری ایک گردشِ چشم اُن کو تڑپتا اور بے قرار چوڑ جاتی ہے۔ تیری ایک نگاہ غلط انداز نے خود اُنہ طور سے میرے ہر ردِ میں دھست اپنا خراجِ نظر وصول کر لیتی ہے۔

تیرے لباس کی وہ خوشبو جو حقیقی طور پر اب خوشبو ہوئی ہے جب کہ وہ تیرے جسمِ نازک و معطر سے مس ہو کر عطر آگس ہو گئی ہے۔ ایک آوارہ حُسن کے لئے ایک دورِ افتادہ کے لئے ایک ایسی محویت ہے جو اسکو ہمیشہ کے لئے بیدار کر جاتی ہے مگر آہ! کون بھانتا ہے کہ یہ بیداری کس لئے ہے، اور یہ محویت کیسی؟ !!

اُس وقت جب کہ تیرا حسنِ مستور کسی للچائی ہوئی نظر والے سے بے اختیار اُنہ طور پر دوچار ہو جاتا ہے تو وہ تیری شرمیلیں آنکھیں، تیری اضطرابی کیفیت ایک حُسن کے شیدا کے سامنے ایک فریضہِ جمال کے روبرو ایک اضطرابانہ حالات سے حسن بے حجاب کا منظر بکھینچ دیتی ہیں۔ آہ! کون بتا سکتا ہے کہ حُسن بے حجاب میں کیا لطف ہے، اُف! کون بتا سکتا ہے کہ کلاس منظرِ حجاب پوشیدگی کو کیا کہا جائے جسکی آغوش میں ہزاروں ادائیں جسکی کیفیت میں ہزاروں تمنائیں کھیل رہی ہوں خدا ہی جانتا ہے کہ وہ حالت کیا دل چسپ ہوتی ہے جب کہ ایک لطف کیفیت مضطرب سے شرم کھڑی کھللا رہی ہو اور دوسری طرف ایک شان سے کامیابی کھڑی سُکرا رہی ہو۔

ہاں ہاں !! تیری سر ملی اور شیریں آواز میری روح کے لئے باعثِ افراطِ شہ ہے۔ یہ بھی بالکل سچ ہے کہ تیری صدا سے دلچسپ میرے دل کی گہرائیوں میں ایک روح ہو کر پہنچتی ہے اور وہاں سے پھر میرے خون میں ملکر میرے سارے جسم کو اپنا ہم نوا بنا لیتی ہے۔

تیری آواز وہ آواز جو کہ ہزاروں لغات اور لاکھوں نغمات کے عین زیادہ فوری و دلچسپ اثر رکھتی ہے، میرے لئے باعثِ حیات ہے لیکن خدا کے واسطے اُسکو اپنے خشم سے جس سے کہ عالمِ کافروں خشمگین لکھوں سے بچے دیکھتا ہے اور روئے زمین کی ہر شے ختم کیے میرا دل بھی مجھے پھر جاتا ہے نہ ہر سار نہ کر کہ اُس میں میری بربادی کا راز پنہاں ہے۔

تو مجھے دیکھ کہ اسی میں میری حیاتِ عاشقہ کا راز پوشیدہ ہے لیکن اللہ! میں تیری شمشلیں اکٹھے کی برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ تیری اکٹھے کا شعلہ خشم میری جان کے میرے جسم کے جلانے کے لئے کافی اور بہت کافی ہے۔ آہ! تیرا وہ تغافل ظاہری جس پر ہزاروں مصنوعی لطف و کرم تہا ہوں کیا ہی دل خوش کن ہے۔ ہاں وہ تیرا تغافل نہیں بلکہ عینِ عنایت ہے۔ لیکن میں یہ بات بھی تجھے نہ کہوں گا کیونکہ مجھے ڈر ہے کہ تو اس سے بھی احتراز کرنے لگے۔

رحمت ہے اُس وقت و حالت اور کیفیت پر جب کہ میں تیرے ضیاءِ تہتم میں اپنی تاریکی روح کو منور دیکھوں اور اُس نظرِ دلچسپ سے اپنے دل بجز روح کو تسلی دے لوں۔

آہ! حقیقت یہ ہے کہ عشق کا علاج اگر ہو سکتا ہے تو یہی! بقول سے

عالمِ دیدہ گریاں بہ طیبہ گفتم

گفت یچار بچوں آن دہن خندان

کون کہہ سکتا ہے اور کون منہا سکتا ہے کہ شیرِ مری اور لذتِ ستم کیا ہے حالانکہ واقعہ یہی ہے کہ روح کے انبساط اور افراطِ شہ کا سرخی اسی تبسمِ روح افزا کے لمعات میں مست ہے۔

اے تصویرِ محبت یہ سوال کرنا تجھی سے موزوں اور مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تیرا تبسم



کیا معنی رکھتا ہے کیا یہ آواز خندہ کیا یا آواز دلفریب اُس دھن تنگ سے جسکو عدم کہتے ہیں نہیں آتی، اگر یہ عدم سے آتی ہے تو کیا یہ معجزہ نہیں ہے۔ ۹

اے حسن کی دیوی! تیرا صاف تہ تبسم فضا، عالم کو اپنی دھچپ آواز سے ایسی آواز سے جو کسی طرح نہایت عجیب و غریب اور خوش لمبی سے کم نہیں جسوقت ملو کر دیتا ہے تو ہوا انتہا سے مسحق اور خود رنگی سے سریشکے لگتی ہے اور دنیا کو تیرے اور تیری آواز کے لئے تنہا اور خاموش چھوڑ دیتی ہے اور نظام عالم کی مسرور فیتیں تا اختتام صدا بے حس و حرکت ہو جاتی ہیں۔ اے حسن کی شہزادی تیرے اختیارات اتنے وسیع تیرے احکامات ایسے پراثر ہوتے ہیں کہ دنیا کی تاریخ تیرے کارناموں کا ادنیٰ مرتبہ ہے۔

ہاں ہاں!! اے محبوبہ وہ تو ہی ہے کہ نظام عالم تیری عصمتوں تیری غفتوں سے قائم ہے۔ اے صنم خوش تقا! وہ تو ہی ہے کہ تیرے ایک فقرے سے ایک جملے سے بڑے بڑے فلسفی قابل سے قابل حکیم ماہر سے ماہر منطقی اپنے اقوال کو اپنے استدلال کو مسترد کر دیتے ہیں۔ اور تیرے نظم دلربا کے آگے لحد بحر سر کو خم کرتے ہیں، تیری ہر بات اُنکے آگے وحی کے برابر واقع اور فرض کے برابر قابل عمل ہوتی ہے۔

جب کبھی کتنی ہی آواز پردے اور چلنوں کے پیچھے سے آ جاتی ہے تو مجھے معلوم ہوتا، کہ وہ آواز فضا میں منتشر ہو کر اپنے ساتھ مسیحہ دل کو بھی چپیدہ کر کے اُڑا لیجاے گی۔ لیکن مجھے ایک تڑپ اور کسک محسوس ہو کر رہ جاتی ہے اور میں ایک ہمتیاب کیفیت میں شہید رہ جاتا ہوں۔ خدا کے واسطے تو ہی بتا کہ یہ کیا ہے؟

اے پیکر حسن! اے محبوبہ جمال!! اُسوقت جب کہ میں تیرے بالمقابل کھڑا ہوتا ہوں اور میری نظریں کبھی تیرے مصحف رخ اور عذار زینا پر ہوتی ہیں، اور کبھی تکنت حسن سے تیرے قدوں پر۔ تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تو اس وقت تا جدارِ خواباں ہے اور میں ایک

گداے حسن تیری ہر اداسے مخوفیت اور غیبت ہویدا ہو رہی ہوتی ہے اور میں دبیدہ حسن سے اپنی قسمت پر نفرتیں کرتا ہوتا ہوں ،

اور پھر تو ایک شان برنائیت اور زیبائیت معروف خرام ہو کر میری نظروں سے اور مجھ سے پوشیدہ ہونا چاہتی ہے ۔۔۔۔۔ اُف ۔۔۔ کیا کہوں کہ مجھے کیا محسوس ہوتا ہے ، ہاں مجھے اس کے اعادہ سے اس تکلیف کے اُس کرب کے بیان کرنے سے معذور رکھ کہ میں اسے بیان نہیں کر سکتا کہ وہ کیسی تکلیف ہے ۔ ہاے وہ دنیا کی تکلیف ایسی ہی بڑی ہے جیسے کہ تیرا حسن و جمال دنیا دی خواہصوتی سے ۔

اے نازنین ! ذرا ٹھہر کہیں جی بھر کر نیر نظارہ رخ کر لوں ارے یہ تیرا جانا نہیں ہے مگر قضا کا بلا دہے ۔ اے کاش تو ذرا ٹھہرے تاکہ میں اپنے تخیل کو با کام اور مکمل دیکھ لوں ۔  
ذرا ایک دفعہ اور مڑ کر دیکھ لے ۔۔۔۔ ہاں ایک بار اور ۔۔۔۔۔ آہ !  
یہ ۔۔۔۔۔ ستم ۔۔۔۔۔ اُف ! کیا کروں ۔۔۔۔۔

قرآن

## سہار باغ

نہ کوئی مدعیِ خوں بہا ہو میرے قاتل سے  
خدا معلوم اس پردہ میں کسے ساز چھیر ہے  
اُٹھایا آپ نے اُٹھا ، بٹھایا آپ نے بیٹھا  
یہ وہ منزل تھی جس میں رات دن کیاں تڑپتی ہیں  
وہی بنتا ہے شب کو برگ گل پر قطرہ شبنم  
کوئی محل نشین ممکن ہے اس مرتبہ گزرا ہو  
ہو کیا وصل میں روٹھے ہو کیوں بارض ہو کس سے  
قضا شمشیر قاتل پر یہ لکھدے خونِ بسمل سے  
صدائے نغمہ پیہم آرہی ہے جنبشِ دل سے  
نہ اُٹھا میں کبھی دل سے نہ بیٹھا میں کبھی دل سے  
سبق لیں کے دل لے لے مرے اُجڑے ہوئے دل سے  
اگر آنسو ٹپکتا ہے کوئی چشمِ عناد دل سے  
مرے احباب اتنا پوچھ دیتے گرد منزل سے  
شکایتِ باغ سے ہے یا گلہ جو باغ کے دل سے  
باغِ حید آبادی

## سرِ بافت

”خداوند ای محبت کی مدعی فانی مخلوق کقدر راحق اور سادہ لوح ہے۔“ (شکیپر)  
 سعید اور نسیم دو دونوں ایک ہی خاندان کے چشم و چراغ، اور ایک ہی سال بلکہ ایک ہی ماہ کی پیدائش تھے۔ کنبہ میں جب لڑکا اور لڑکی ایک ہی زمانہ میں پیدا ہوتے ہیں تو والدین کی اکثر یہ خواہش ہوتی ہے کہ ابتدا ہی سے ان دونوں کو منسوب کر دیا جائے۔

سعید کے والدین کے دلوں میں بھی یہ خیال تھا۔ جب کا اسکی والدین نے کبھی تذکرۂ اظہار بھی کیا لیکن طرفین سے صاف طور پر گرفت و شنید کی نوبت نہ اسکی۔ سعید اور نسیم دو دنوں اپنے گھروں میں پرورش پاتے رہے۔ دونوں بچے شکل و صورت کے اچھے تھے اور لڑکی اپنے کنبہ کی لڑکیوں میں سب سے زیادہ شکیل اور خوش انداز تھی۔ سعید بھی ابتدا ہی سے ہوشیار اور نیک بچہ تھا اسنے اپنے بچپن کا زیادہ تنہا میں بسر کیا تھا۔ سلو وہ اپنے ننھیال کے عزیزوں سے زیادہ مانوس تھا۔ سعید کے والد ایک سپت میں ملازم تھے اور ان کی آمدنی گھر کے اخراجات کے لئے بالکل کافی تھی، لیکن چونکہ دونوں کے گھر کے خرچ الگ الگ ہو رہے تھے اس لئے زیادہ خوشحالی سے بسر نہ ہوتی تھی۔ سعید کے والد ہمیشہ اصرار کرتے رہے کہ ان کے متعلقین کو بجائے ملازمت پر لجائیں اور سب ایک ہی جگہ ملکر رہیں لیکن سعید کی والدہ کو اپنا میکہ ہندو عزیز تھا کہ انہوں نے اپنا نقصان گوارا کیا اور وہاں سے جانا پسند نہیں کیا۔ ایک بار سعید کے والد نصرت لیکروطن آئے اور ہوشیار بچہ کی تعلیم و تربیت کی غرابی کو نہ دیکھ سکے، اصرار کر کے اپنے ہمراہ لے گئے ریاست میں جہاں ملازم تھے تعلیم کا بڑا خرچہ تھا، اور پڑھنے والے بچوں کی بڑی سرپرستی اور محبت افزائی کیجاتی تھی سعید وہاں پہونچکر انگریزی اسکول میں داخل ہو گیا اور خوب محنت اور شوق سے پڑھنے لگا سعید کو والدہ کو اسکی تعلیم و تربیت کی بحد فکر تھی اسکول کے علاوہ خانگی طریقہ پر بھی سکھانے کی اور اسلامی تعلیم دیتے رہتے تھے جو اسکے لئے اسکول کی تعلیم سے زیادہ مفید تھی۔ اور حقیقتاً ماں باپ کے ان خوش نعت میں جو ابتدائی تعلیم و تربیت بچے کو مل جاتی ہے اس کا مفید اثر ساری زندگی میں نمایاں رہتا ہے۔

ایسی تعلیم سے ماں باپ کی اخلاقی خصوصیات پیدا ہوئی ہیں۔ مذہب کی محبت اور جوش اُس کے دل میں اس سے جاگزیں ہوتا ہے۔ تنہا اسکول کی تعلیم بچوں کے لئے ہرگز کافی نہیں، عام طور پر دیکھا گیا کہ جن بچوں کو گھر کی ابتدائی تعلیم نہیں ملی اُن میں آگے چلکر بہت سی اخلاقی برائیاں پیدا ہو گئیں عزیزوں سے بیگانہ، مذہب سے بھی بے پروا ہو گئے، اور نفسانیت اور خود غرضی میں زیادہ ہو گئے سعید کی خوش قسمتی تھی کہ اپنے والد کی زیر تربیت رہ کر اسکو کچھ تعلیم اخلاقی اور مذہبی مل گئی، جسکا اثر اس میں اب بھی نمایاں ہے۔ مگر افسوس کہ سعید زیادہ دنوں تک اُس حقیقی تعلیم سے مستفید نہ ہو سکا وطن کے آنے سے دو سال بعد ہی اُسکے والد کو ایک دور و دراز سفر کرنا پڑا اور وہیں اذیت کا انتقال ہو گیا۔ سایہ پدیری کا سر سے اٹھ جانا اولاد کے لئے اکثر تباہی کا مراد ہوتا ہے۔ اوجہ کی زندگی میں بھی یہ واقعہ بڑا انقلاب پیدا کر دیتا لیکن اُسکے والد کی نیک نیتی اور بزرگی کا اثر تھا کہ خدا نے اُسکے مختصر خاندان پر اپنا فضل رکھا اور اسکے شیرازہ کو منتشر نہ ہونے دیا۔ سعید کے بڑے بھائی نے جو گریجویٹ ہونے والے تھے اپنی تعلیم کو نامکمل چھوڑ کر اپنے کنبہ کی سرپرستی اور کفالت اختیار کی اور اُسی ریاست میں ایک معقول عہدہ پر ملازم ہو گئے۔ سعید کی زندگی میں بظاہر حالات کوئی تبدیلی نہیں ہوئی صرف اسکی طبیعت پر اس صدمہ کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ وہ ان سے انتقال کو کبچہ زیادہ نرم دل اور سکین ہو گیا اور عرصہ تک اس سے متاثر رہا۔ سعید کی والدہ اور بہنیں والد کے انتقال کے بعد خود ہییت نہ ہو رہی تھیں اس پر بھائیوں کی جدائی کیوں نہ بیقرار کرتی۔ بڑے تقاضے اور اصرار سے بھائیوں کو بلایا اور ان کے دیدار سے آنکھوں کو ٹھنڈا کیا۔ سعید تقریباً تین ماہ وطن میں رہا، اب اُسکی عمر کا تیر ہوا سال تھا، اور چودھویں صدی کے بچے اُس عمر میں خاصے سمجھے جاتے ہیں اور سعید تو نہایت ذہین اور بہتر بچہ تھا، انگریزی کے ساتویں درجہ میں پڑھ رہا تھا، وہ کیوں نہ باہور اور سجدہ رہتا۔

یہی زمانہ تھا کہ سعید کے مشنم دل میں نسیم کا خیال پیدا ہوا۔ سعید نے نسیم کا ذکر اکثر سنا تھا وہ یہ کہ وہ دونوں ہم عمر ہیں اُسکے کان اپنے والد مرحوم کے اُس خیال سے بھی آشنا تھے ان باتوں کے ساتھ وہ جب کبھی نسیم کا نام سنا تو اُسکے دل میں ایک گدگد می سی پیدا ہو جاتی تھی اُسے وہ

نام خود بخود اچھا معلوم ہوتا تھا۔ سعید کو زیادہ تر نہال میں رہنے کا اتفاق ہوا وہ میال کے عزیزوں سے دوستانہ تھا اور اسلام آباد کے ایک سیمہ کے دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اور نہ اُس نے کبھی کسی خواہش کی اس دوران قیام اتفاق سے ایک تقسیمہ کے سلسلہ میں اپنے دو بھائی عزیزوں میں جانے کا موقع ملا، اور وہاں اُس نے پہلی مرتبہ سیمہ کو دیکھا۔ سیمہ کو اس کی ہم عمر تھی لیکن اس سے عمر میں بڑی معلوم ہوتی تھی۔ ویسے بھی لڑکے اور لڑکی کی نشوونما میں فرق ہوتا ہے۔ لڑکیاں لڑکوں سے جلد ہوش سنبھال لیتی ہیں جس عمر میں لڑکے بچے اور نا سمجھ خیال کئے جاتے ہیں اس عمر کی لڑکیوں کے میں زیادہ ہوش اور سمجھ کی توقع کی جاتی ہے۔ سیمہ طبیعت کے لحاظ سے سعید سے مختلف تھی۔ سعید کے مزاج میں خجندگی اور تحلف زیادہ تھا۔ اور سیمہ اتنی ہی شوخ اور بے طبیعت تھی۔ باوجود اس اختلاف طبیعت کے خدا معلوم کیوں سعید کو اُس سے اس قدر غیر معمولی اُس پر ہوا گیا کہ وہ گھنٹوں سیمہ کو یہاں بیٹھا۔ سب بچے بلواتے۔ سیمہ سے کہانیوں کی فرمائش ہوتی اور اُس کی کہانیاں سب شوق اور دلچسپی سے سنتے تھے، سعید کو بڑے اچھے قصے یاد تھے جو اُس نے انگریزی کتابوں میں پڑھے تھے۔ سیمہ بھی اُن کو بڑی دلچسپی سے سنتی تھی۔ اکثر وہ اُن سے قصہ میں اپنی مخصوص شوخی طبع کے ساتھ سعید کو چھیڑتی اور وہ ایسے موقع پر خاموش ہو جاتا تھا۔ ہفتہ بھر سعید کا وہاں قیام رہا۔ اور اس عرصہ میں سعید کے دل میں سیمہ کے خیال نے اُس سے ترقی کر کے محبت کی شکل اختیار کر لی تھی۔ مگر سعید ابھی کم عمر تھا۔ اس کو اس کا احساس نہ ہو سکا۔ نہ یہ جان سکا کہ یہ بچے اور طفلانہ جذبات جن کو آج وہ نہایت سادگی کے ساتھ اپنے دل میں جگہ دے رہا ہے کسی وقت جا کر اُس کے لئے انتہائی جانکاہی اور کلفت کا باعث ہونگے۔ سعید کا دل تو وہاں سے آنے کو نہ چاہتا تھا لیکن مجبوراً اُس کو واپس آنا پڑا۔ سب بچوں کو اس کے جانے کا کم و بیش رنج ہوا جس سے خود سیمہ بھی سستنی نہ تھی، اکثر وہ سعید اور اُس کے دلچسپ قصہ کو یاد کر کے اپنے بہن بھائیوں میں اُن کا ذکر کر لیا کرتی تھی۔

سیمہ وطن سے واپس چلا گیا اور جا کر اپنی تعلیم میں مصروف ہو گیا، گو اس کے ماحول بدل چکا تعلیمی مشاغل بھی درپیش تھے۔ بہت سی دلچسپیاں کھیل کود وغیرہ کی مہیا تھیں لیکن سیمہ کی یاد اُس کے دل سے نہ جاتی تھی۔ وہ اکثر اُس کا خیال کرتا۔ کبھی کبھی کتاب پڑھتے ہوئے جب اُس کا خیال آتا تو کتاب بند کر دیتا۔ اور کچھ تفکر سا ہو جاتا۔ کچھ دیر اُسی یہ حالت رہتی اور پھر پڑھنے میں شغول ہو جاتا۔

رفتہ رفتہ سید کو وطن کی یاد کم ہونے لگی اور نسیمہ کا خیال بھی اُسکے ساتھ کچھ کم ہو گیا۔  
دو سال بعد سید کو پھر وطن جانے اور نسیمہ سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ نسیمہ کی حالت میں بڑی تبدیلی ہو گئی تھی، وہ کسی طرح آزاد اور بے تکلف نہ تھی پہلی شوخی میں بھی مسامت کا رنگ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ سید کے عزیزانہ محبت اور انس کے ساتھ ملی اور اُسکے برتاؤ سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ سید کے ساتھ اُسے کچھ زیادہ خصوصیت ہے۔ سید خود بھی اُس سے بے تکلفی کے ساتھ نہ مل سکا۔ اور تقاضے عمر کے لحاظ سے بھی یہ مناسب نہ تھا۔

شریف گھرانوں میں جب لڑکے اور لڑکیاں سمجھدار ہو جاتے ہیں تو گھر کے بڑے اُنکی باہمی بے تکلفی خلاف اعتیاد سمجھتے ہیں۔ اس مرتبہ کے قیام میں سید، نسیمہ سے چند بار ہی ملا۔ لیکن پہلی گھاہوں سے کچھ ایسے شوق و محبت کا اظہار ہوتا تھا کہ بعض وقت نسیمہ بھی اُس سے متاثر ہو کر کچھ شرمناک جاتی تھی یہی کچھ روز قیام کے بعد پھر واپس ہو گیا۔ اور اپنی تحسیم میں مفرط ہو گیا۔ نسیمہ کی محبت اب اُسکے دل میں نہ طور سے نشوونما پا رہی تھی۔ اور وہ خدا جانے کن کن تمناؤں میں اور امیدوں کے ساتھ پہلی آبیاری کر رہا تھا۔ وہ کسی آنے والے خوشنما دن کا منتظر تھا۔ اور بظاہر اُسکو کوئی ناامیدی کی وجہ بھی نہ تھی۔ اکثر وہ خدا سے دعا کرتا کہ خدا یا نسیمہ کو میری شریک زندگی بنے کے لئے مخصوص کر دے۔ اُسکے خیال میں ان تمام خوبیوں کا مجسمہ تھی جنکو وہ نصف لطیف کی ایک فرد میں دیکھنا چاہتا تھا، وہ اس مجسمہ کی پتر کرنے کے لئے تیار تھا، لیکن فی الحقیقت سید محبت کی رسم دراز سے ناواقف تھا، ورنہ وہ اس قدر سادہ دلی کے ساتھ مطمئن نہ رہتا۔ اسے یہ معلوم نہ تھا کہ قسمت کا ہاتھ کبھی صاف اور بے خطر نہیں ملا۔  
راہروں و محبت کو ہر بار ہما مصائب اور خطرات کا سامنا کرنا پڑتا ہے، دنیا میں بہت کم سچی محبت بار آور ثابت ہوتی ہے۔

سید انٹرنس کی تیاری کر رہا تھا، اور اپنے کلاس کے ممتاز طلباء میں اُس کا شمار تھا اسکی کامیابی بھی بالکل یقینی تھی، امتحان کے چند ماہ باقی تھے کہ اسکے خاندان میں ایک نہایت حیرتناک واقعہ ہوا جو سید کے لئے پیغامِ مصیبت سے کم نہ تھا، رضیہ جو اُسکے رشتہ کی بہن تھی ناگہاں نمونیاں مبتلا ہوئی اور چند ہی دن میں ختم ہو گئی۔ سید رضیہ سے بہت مانوس تھا اور رضیہ بھی اس سے بہت

ہمدردی، شفقت اور محبت سے پیش آتی تھی، سید کے دل پر اُس کے مرنے کا بہت صدمہ ہوا اور عرصہ تک وہ اُس سے متاثر رہا۔ رضیہ مرحومہ اپنی خاندان ہی میں ایک نہایت قابل گریبویٹ سے منسوب تھیں۔ جو اسی سال وکالت کا امتحان دینے والے تھے۔ اور جبکہ انتظار میں انکی شادی ملوئی ہو رہی تھی۔ رضیہ کی اس جواں مرگی نے دنیا کی بے ثباتی اور بے کیفی کا کس قدر حیرت انگیز ثبوت دیا۔ سید ان معاملات میں بعد اثر پذیر طبیعت رکھتا تھا، وہ قدرت کی اس بے نیازی دیکھ کر لرز گیا اسنے خیال کیا کہ آہ انسان کی زندگی کتنی راتفاقی اور ناپائیدار ہے اسکی تباہی اور زوال کی بنیادیں کیسی کمزور ہیں۔ زمانہ کی ذرا سی ستم ظریفی اسکے مستقبل کی روشنی مسرت کو یاس و حرمان کے طوفان غم کے ساتھ کس قدر جلد بدل دیتی ہے۔

مرحوم رضیہ کی نسبت جس سے ہو رہی تھی وہ اُس سے پردانہ وار محبت کرتا تھا اور خود فریو بھی اُس سے اتنی ہی محبت تھی۔

اُن کے مرنے سے اس بد نصیب کی کیا حالت ہوگی جو صرف رضیہ کی آرزو میں زندہ رہنا چاہتا تھا، وہ اپنے مستقبل کو محض اسلئے خوشگوار بنانا چاہتا تھا کہ وہ رضیہ کے مستقبل سے وابستہ ہے رضیہ کا خیال اسکے دل میں تناؤں کا ایک طوفان برپا کر دیتا تھا۔ اور رضیہ کی زندگی میں سب سے زیادہ محبوب چیز تھی، سنا گیا ہے کہ مرحومہ کے انتقال کے بعد اسکی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی۔ اہل خاندان فکری پیدا ہوئی کہ جلد سے جلد اسکی لاش کیاد و فرہر دگی خاطر کو دور کرنے کا سامان کیا جائے۔ ورنہ ایک روز اسکی زندگی سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔

ڈاکٹروں نے بھی اسکی عام صحت کی طرف تشویش ظاہر کی۔ تبدیل آب ہوا اور سیڑی لٹرنج کا مشورہ دیا گیا، مگر رضیہ کی موت کا صدمہ اسکے دل سے کم نہ ہوتا تھا، باوجود تمام تدابیر کے اُس کی صحت اور حالت درست نہ ہو سکی۔ بالآخر خاندان کے بزرگوں نے فیصلہ کیا کہ اس کی شادی کیجا اور جلد کیجائے۔ تاکہ مرحوم رضیہ کے مرنے کا صدمہ جو اس کے دل پر ہے اس میں تخفیف ہو اور اسکی طبیعت میں سکون پیدا ہو، شرقی خاندانوں میں بزرگوں کا حکم بالکل ناطق ہوتا ہے۔ نوجوانوں کی قسمت کے فیصلے بھی بالکل اُن کے اختیار میں ہوتے ہیں۔ اور جب ایک بار وہ ہمارے درجہ میں پہنچے

سپر نطرنائی کی بھی توقع نہیں ہو سکتی قسمت نے اس موقع کے لئے خاندان ہی میں ایک لڑکی کو طیارہ کر رکھا تھا اور جو ہمہ صفت موصوف تھی، قرعہ انتخاب سیمہ کے نام پر پڑا۔ زمانہ کی نیزنگیاں کیسی عجیب غریب ہیں۔ ایک ہی واقعہ ہے جو ایک شخص کے لئے انتہائی خوش نصیبی کا موجب ہوتا ہے۔ اور دوسرے شخص کی امیدوں اور آرزوؤں کی تباہی کا سبب بن جاتا ہے۔ گفت و شنید کہ تمام حراسی چند ہی روز میں طے ہو گئے۔ لڑکی تو شریف خاندان کی ایک بے زبان ہستی تھی اسے بھلا چوں دچرا کا کیا موقع تھا۔ خود لڑکے کو جو اپنی محبوب منوبہ کی یاد میں زندگی گزارنا چاہتا تھا بزرگوں کے حکم سے سرتابی کی مجال نہ تھی۔ نسبت طے ہو گئی، اور دفعتاً خاندان میں مشہور ہوئی۔ بلکہ کچھ روز بعد تاریخ شادی کا بھی تعین ہو گیا سید رضیہ کے انتقال کے بعد ہی سے سیمہ ہاتھاکہ اسکو جلد ہی ایک اور بڑی مصیبت کا سامنا کرنا پڑیگا، اس نے اس خبر کو بڑی عجیب افسردگی اور غاموشی کے ساتھ سنا، اسکی خرم آنرزو کے لئے یہ خبر ایک برقِ بلا تھی جس نے ایک لمحہ کے اندر اس کے تخیل کی اس خوشنما عمارت کو برباد کر دیا۔ جسکو اُس کا محبت بھرا دماغ کئی سال سے تیار کر رہا تھا۔ بقول غالب۔

بس عجب ناما امید ی خاک میں لجاے گی

یہ جو اک لذت ہماری سہی لا حاصل میں ہے

سیمہ کا اس صدمہ سے جو حال ہو گا وہ ظاہر ہے، اب تک تو اُس نے اپنی محبت کو پوشیدہ رکھا تھا کسی متغیر کو یہ گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ سیمہ سے اس قدر مجنونانہ محبت رکھتا ہے۔ سیمہ کی تصویر اسکو صفحہ دل پر نقش ہے۔ سیمہ نے اپنے بے تکلف اور عزیز ترین دوستوں سے بھی کبھی اس کا اظہار نہیں کیا تھا۔ وہ محبت کو بالکل ایک روحانی قوت سمجھتا تھا۔ جس کا اثر خالصتاً صرف محبوب تک پہنچنا چاہئے، اُس کے خیال میں محبت کو اظہار کی ضرورت نہ تھی۔ خود سیمہ بھی اپنی اس سحر انگیزی سے اتنی ہی بے خبر تھی اسکو یہ احساس پورے طور پر نہ تھا کہ اُس نے سیمہ کے پرسکون دل میں کیا تلامطم پیدا کر رکھا ہے اور سیمہ کو اُس سے کس درجہ الفت اور محبت ہے۔ یہ تو ضرور ہے کہ وہ محسوس کرتی تھی کہ سیمہ سے اسکو ایک تہی تعلق اور دلی نہایت ہے لیکن اس شوریدگی الفت سے وہ ناواقف تھی۔ اسے یہ کیا معلوم تھا کہ سیمہ نے اکثر راتیں اسکے خیال پر آخر شہری کر کے بسر کی تھیں اسکے خطوں کو آنکھوں سے لگایا ہے اور اسکے الفاظ کو آنسوؤں سے تر کیا ہے



نسیمہ کی تحریریں جو اس کو اتفاقاً ملیں مل گئی ہیں وہ اُن کو بحفاظت بطور یادگار چیزوں کے رکھتا ہے۔ اسے کیا خبر تھی کہ اس کا روال جو اتفاق سے سعید کے ہاتھ لگ گیا تھا اس کی عزیز ترین چیزوں میں شمار ہوتا ہے جس کی زیارت اور تعقیل وہ روزانہ اپنا فرض سمجھتا ہے۔ اگر نسیمہ محبت کی اس کار فرمائی سے واقف ہو جاتی۔ تو اس جبر غالی اور جبرِ شرعہ سکتی، اور غالباً وہ اس بے زبانی اور بیچارگی کے ساتھ اپنی قسمت کے فیصلہ کو بھی تسلیم نہ کرتی، لیکن یہ اک خیال ہے، ممکن ہے کہ صحیح ہو۔ خود سعید کا خیال یہ نہ تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ نسیمہ کو اس کی آشفۃ سری کا ضرور احساس تھا، اور اگر عقیدہ کشش محبت کے مطابق اُسے ہونا بھی چاہیے تھا، اُس کا قول تھا کہ ”محبت خود اپنا رستہ پیدا کرتی ہے“ اُسے جب اس واقعہ کی اطلاع ہوئی تو اس نے نسیمہ کو بالکل بے بس اور لاچار خیال کر کے قطعی الزام نہیں دیا۔ بلکہ وہ اس اضطرابی کیفیت کیساتھ جس میں انسان کا توازن عقلی قائم نہیں رہتا، تیار ہو گیا کہ سوسائٹی کے اس ناحق فیصلہ کے خلاف علم بغاوت اٹھائے اور حقی المقدار صدائے احتجاج بلند کرے۔ مگر جب اسکے جذبات میں سکون پیدا ہوا اور طبیعت کا ہیجان کم ہوا تو اُس نے صورت معاملہ کی پیچیدگیوں پر غور کیا۔ اور اپنی بیچارگی نسیمہ کی بے بسی اور اپنی اس اضطرابی حالت، سوسائٹی کے قوانین اور سوسائٹی کے رسم و رواج حکومت کی آہنی زنجیروں سے زیادہ سخت ہیں، اُن کی دیواریں قید خانوں کی دیواروں سے زیادہ مستحکم ہیں۔ حکومت کے احکام سے سرتابی ممکن ہے، لیکن سوسائٹی کے فیصلہ سے سرتابی نہیں ہو سکتی، بدنامی رسوائی اور انگشت نمائی۔ اور تمام اخلاقی سزائیں وہ برداشت کر سکتا ہے اگر اُس کا تعلق محض اس کی ذات سے ہوتا۔ مگر افسوس کہ وہ تنہا کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ اپنی زندگی کا نچوڑ ہے۔ لیکن ایک دوسری ہستی کی مستقبل کے انتخاب کا اس کو کچھ حق نہیں، وہ اپنے ہیجان جذبات میں اپنی آنکھوں سے جو غم بھرا دکھ رہا ہے لیکن ان جذبات کا اظہار وہ اخلاقی حیثیت سے نہیں کر سکتا، اگر اُس اظہار سے دوسرے کی عزت و آبرو پر حشر آتا ہو۔ محبت خود کوئی قابلِ اعتراف چیز نہیں اگر وہ خالص اور تلبی ہے، محبت وارداتِ قلبی کے پاک مجروح کا نام ہے۔ وہ ایک روحانی کشش ہے جس کی تعلق ذوقِ نفسان اور بصیرت کے ساتھ ہے۔ محبت ایک مانتِ الہی ہے جو انسانی روح کو ودیعت کی گئی ہے، سچی محبت جسمانی تعلق سے بے نیاز ہے۔ دو سچے قلوب

بغیر جسمانی قربت کے بھی محبت کر سکتے ہیں۔ محبت

یہ خیالات تھے جو سید کے ناکام تمنا دل کے ساتھ سکون و اطمینان بخشی کا باعث ہوئے۔ "میں نسیم سے اب بھی محبت کر سکتا ہوں۔ اس میں جسمانی تفریق مانع نہیں۔ وہ قائم رہ سکتی ہے اور سبکی کیونکہ اس کا تعلق قلب و روح کے ساتھ ہے۔ نسیم اب دوسرے شخص کی منوبہ ہے، اسکی شادی بھی ہو چکی اور حندہ اگر کے کہ پیشادی اُسکے لئے ہزاروں دنیوی برکتوں کا باعث ہو لیکن میری پاک اور سچی محبت کا سلسلہ ختم نہیں ہو گا۔

کیا یہ ممکن ہے کہ نسیم بھی مجھے ایسی ہی محبت کرتی رہے گی، میرے عمیق دہرے تاثیر جذبات کا اثر فضا میں جذب ہو کر اس تک پہنچتا رہے گا، محبت کس قدر پرکھ ہو جاتی ہے۔ جب کہ محبوب کے دل میں بھی اُسکے جذبات اس طرح موجزن پاسے جاتے ہوں۔ مگر باں مجھے اسکی حاجت ہے۔ میری محبت کوئی غرض نہیں ہوگی میں محبت کا تبادلہ محبت بھی نہ چاہوں گا، میں نسیم کے سطن قلب و دماغ کو اپنی آشفٹہ سری کے اظہار سے بے چین کرنے کی کوشش نہ کروں گا۔ اور اگر میں ایسا کروں تو میں ایک اخلاقی گناہ کا مرتب ہو گا۔ کیونکہ نسیم اب آزاد نہیں۔ اسکی زندگی میں انقلاب ہو گیا اُسکی محبت بھی منقسم ہو جائے گی۔ اور مجھے اُس میں سے اخلاقی طور پر کوئی حصہ نہ ملنا چاہئے "سید اس پریشاں خیالی میں منہمک تھا کہ اُس کا خیال سوسائٹی کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اس نے عالم بے تابی میں کہنا شروع کیا۔

"لیکن۔ آہ! سوسائٹی نے مجھے کیسا ظلم کیا اسکی ناخوشناسی اور تم طرازی کقدر جانو رہوتی ہے اسکی آہنی زنجیریں آزاد روحوں کو ابدی قیدیں کس طرح منقہ کرتی ہیں، اُسکے فیصلے خود سری زور و ستم کے کیسے افسوسناک مرتع ہوتے ہیں۔" وہ دوسروں کی آنکھوں سے ہمارے لئے محبوب کا انتخاب کرنا چاہتی ہے "اگر یہی ستم طرازیوں قائم رہیں اور اسکے فیصلے ایسے ہی غلط ہوتے رہے تو سمجھ لو کہ اسکی تہذیب کی دیواریں سطح آب پر کھڑی ہوئی ہیں۔ اسکا ایوان تمدن شکستہ ہو کر تباہ ہونے کے قریب ہے لیکن ابھی موقع ہے کہ اسکی اصلاح ہو سکے۔ قبل اسکے کہ آنے والی نسلیں اُسکے منہدم نشانات سے عورت حاصل کریں

وزیرِ ریح اُس کا فسانہ سناے۔

سوسائٹی کے رسم و راج کا فہم کی زندگی اور احساق پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ قومی زندگی کے قیام کی اصلاح ناگزیر ہے۔ ہماری تہذیب دیرینہ تنگ خیالی اور تعصب کے خیالات سے اثر پا کر تاریک ہے نہ درت ہے کہ رفتارِ زمانہ کے ساتھ اس کی رسم و راج میں اور طریقہ معاشرت میں مقبول اصلاحیں ہوتی رہیں اُن کے دامن کو زیادہ وسعت نہیں دی جائے گی۔ اُن کو جذباتِ انسانی کا احترام کرنا پڑے گا۔ وہ قلبی حیات کا پاس کرنے پر مجبور ہوگی۔ انسانوں کے لئے شریکِ زندگی کا انتخاب خود انکی آنکھیں کرینگی۔ جس سے دنیا میں ایسے افسوسناک واقعات نہ پیدا ہو سکیں گے۔ یہاں پہنچکر اس نے یہ شعر پڑھا۔

بک رہا ہوں جنوں میں کیسا کیسا کچھ  
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی،،

ان واقعات کو کئی سال گزر گئے ہیں وہ باتیں اب افسانہ ہو گئیں۔ سید نے دوسرے سال انٹرنس پاس کیا اور اب ایک مشہور کلج میں اعلیٰ تعلیم چل کر رہا ہے۔ اسکے مزاج میں بہت کچھ افسردگی پیدا ہو گئی۔ اُس نے شادی نہ کرنے کا تہیہ کر لیا تھا مگر اب نہیں معلوم وہ کہاں تک قائم ہے۔ کبھی کبھی اُس کے دوست اُسے چھپر کر گزرے ہوئے واقعات کو تازہ کر دیتے ہیں اُس وقت وہ گزشتہ زمانہ کو یاد کر کے عجب حسرت سے غالب کا مشہور شعر پڑھتا ہے۔

جی ڈھونڈتا پھر وہی فرصت کہ رات دن

بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے

نیمہ اپنی متاہل زندگی میں مطمئن ہے۔ وہ اپنے عزیز شوہر کی مطیع الامر ہے اور بادِ فانی ہوئی ہے

اُس کو سید سے اب بھی وہی خصوصیت چلی جاتی ہے۔ لیکن سید کے دل میں محبت کی وہ ہنگامہ آرائی باقی نہیں۔ مردِ ایمان نے ان کو سر کر دیا ہے۔ وہ جب کبھی نیمہ کو دیکھتا ہے تو گزشتہ باتیں خواب پریشانی کی طرح اُسے یاد آ جاتی ہیں۔ نیمہ کو اب تک بھی اُس ہیجانِ جذبات اور پریشانی کی خبر نہیں۔ جو کسی زمانہ میں سید کے دماغ میں طوفانِ تخیل برپا کر دیا کرتی تھی۔ میں جب سید کی سرگزشت پر خیال کرتا ہوں تو میرا خدائے فطرت کے ماہر پروفیسر شیکسپیر کا یہ قول یاد آ جاتا ہے۔ ”خداوند! یہ محبت کی لالچی فانی مخلوق کہ خدا حق ہو۔“

## اقوام کا عروج

یہ عام طور پر مشہور ہے کہ اولاد مجموعی طور پر اپنے والدین سے مشابہ ہوتی ہے لیکن تفصیل میں اختلافات پتے جاتے ہیں، مثلاً ایک بچہ اپنے باپ سے ضرور مختلف ہوتا ہے اور دونوں ہیتاں کبھی اکھل یکساں نہیں ہو سکتیں۔ اختلافات کے دو اقسام ہوتے ہیں، فطری اور اکتسابی۔ فطری اختلافات قدرت کے ہاتھوں سے پیدا ہوتے ہیں اور یہ یاد رکھنا چاہئے کہ فطرت کا تقاضا یہی ہے کہ بچہ اپنے باپ سے مختلف ہو قد میں فرق ہو یا نچت میں جسم میں فرق ہو یا صورت میں۔ بخلاف اسکے اکتسابی اختلافات ان واقعات کے تحت میں ظہور پذیر ہوتے ہیں جو باپ اور بیٹے کی زندگی پر موثر ہوں ماحول کو اثر بیٹا اپنے باپ سے لمبا ہو سکتا ہے یا چھوٹا۔ موسم کے اثر سے رنگت میں سیاہی آسکتی ہے یا سفیدی۔ قدیم سائنس دان خیال کرتے تھے ادر عوام کا اب بھی خیال ہے کہ باپ جو خصال اختیار لیتا ہے وہ اولاد میں فطری طور پر منتقل ہو جاتی ہیں۔ اگر باپ کسی ورزش سے قوی یا کسی حادثہ سے مصدب ہو جائے تو اولاد میں اسکی قوت یا ضعف کا اثر کسی نہ کسی حد تک نمودار ہو جائے گا۔ اور اولاد کا باپ سے زیادہ قوی یا باپ سے زیادہ ضعیف ہو جانا ایک فطری امر شمار کیا جائے گا۔

اس مسئلہ پر جس قدر غور و فکر کیا جائے اسقدر اس خیال کا غلط ہونا ثابت ہوتا جاتا ہے مثلاً صدیوں سے نوع انسان نے چلنا۔ بولنا اور بہت سی باتیں سیکھ لی ہیں لیکن ان میں سے کوئی ایک بھی باپ سے اولاد میں درانتاً منتقل نہیں ہوتی۔

واقعہ یہ ہے کہ حافظہ کی ترقی اور خاصہ بہائم کی کمی کے سبب انسان ؟ بمقابلہ دوسرے جانوروں کی فطرت پر کم دار و مدار رکھتا ہے اور اکتساب کی اسکو بہت ضرورت ہے۔ ہر بچہ کو وہ تمام کام از سر نو سیکھنے ہوتے ہیں جو اسکے آباؤ اجداد نے سیکھے تھے۔ بچے جاہل مطلق پیدا ہوتے ہیں بولنا یا چلنا تک قدرت اُن کو نہیں سکھاتی۔ ہر ایک وہیں سے شروع کرتا ہے جہاں سے اُس کے باپ نے شروع کیا اور وہاں سے شروع نہیں کرتا جہاں اسکے باپ نے ختم کیا ہر نوجو خصلتیں والدین سے اولاد میں منتقل ہوتی ہیں وہ بالکل ایسی ہی ہوتی ہیں جیسی والدین میں ہوں یعنی جو باتیں باپ میں فطرۃً موجود ہوں وہی درانتاً

مقتل ہو سکتی ہیں لیکن جو باتیں وہ اکتساب کرتا ہے اولاد کا ترک نہیں ہو سکتا۔ اگر کسی بچہ کا باپ بمقابلہ بچے دادا کے زیادہ سیارہ رنگت کا ہو تو بچہ کی رنگت بمقابلہ دادا کے باپ سے زیادہ مشابہ ہوگی اور جن جن باتوں میں باپ اور دادا میں اختلافات ہوں انہیں باتوں میں بیٹے اور باپ میں بھی اختلافات پائے جائیں گے۔ اور یہ سلسلہ نسلاً بعد نسل جاری رہتا ہے۔ اسی اصول کی بنا پر ہم حیوانات اور نباتات کی مختلف اجناس خود پیدا کر لیتے ہیں۔

سائنس کے لئے سب سے زیادہ اہم طلب سلسلہ یہ ہے کہ اولاد والدین سے فطرۃً کیوں مختلف ہوتی ہے، اس سلسلہ میں کئی اصول قائم کئے گئے ہیں لیکن یہ موضوع اب تک بحث طلب ہے۔ اس امر کی کثیر شہادت موجود ہے کہ جو کچھ اختلافات رونما ہوتے ہیں، ان کا سبب جیسا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کوئی ایسا امر نہیں ہوتا جو والدین کی زندگی سے بچہ کی پیدائش سے پہلے متعلق ہو۔ بلکہ یہ اختلافات تو خود بخود پیدا ہو جایا کرتے ہیں۔ اس سلسلہ پر ایک طویل بحث درکار ہے لیکن مختصر طور پر صرف چند واقعات کا تذکرہ کافی ہوگا۔ کتے بلی اور سور کے بچوں کا مشابہہ کیا جائے تو ظاہر ہو جاتا ہے کہ بچے ماں باپ سے اور خود آپس میں ایک دوسرے سے کئی باتوں میں اختلاف رکھتے ہیں انکی رنگت، جسامت، صورت، اور طبیعت میں فرق ہوتا ہے۔ کتے کا ایک بچہ باپ سے بہت کچھ مشابہ ہوگا۔ دوسرا ماں سے۔ تیسرا خاندان کے کسی اور فرد سے اور چوتھا کسی سے بھی مشابہ نہ پایا جائے گا۔ چون کہ تمام بچے یکساں حالات و واقعات کے اثر میں پیدا ہوئے ہیں اس لئے یہ کہنا پڑے گا کہ یہ اختلافات خود بخود پیدا ہو گئے، ماں باپ کی اچھی یا بُری صحت، انکی خوراک یا انکی زندگی کے کسی اور واقعہ کا اثر اختلافات کا باعث نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ایسی صورت میں تمام بچوں میں اختلافات کا یکساں ہونا ضرور تھا۔

اس سلسلہ پر غور کرنے کے لئے دوسری مثال یہ لی جائے کہ مغربی ساحل افریقہ میں سنار ایسی عام پتھر ہے جس سے کوئی فرد محفوظ نہیں رہ سکتا۔ شخص میں اس بلا کے مقابلہ کی قوت مختلف ہوتی ہے۔ کوئی اس سے بہت متاثر ہو جاتا ہے اور کوئی معمولی طور پر اس کے اثر کو قبول کرتا ہے۔ لیکن مقابلہ تقریباً ہر شخص کو کرنا ہوتا ہے اور اکثر بچے ضائع ہو جاتے ہیں۔ اگر والدین کی مصیبتوں کا اثر اولاد میں قائم

منتقل ہوتا رہے تو بچے ضعیف ہوتے ہوتے نسل ہی کو منقطع کر دیں گے، اب ظاہر ہے کہ تفرق فطری نہ ہونے ہی کی وجہ سے ہر بچہ اپنے ساتھ بخار کے مقابلہ کی قابلیت خود لاتا ہے۔ مگر چونکہ ضعیف افراد مقابلہ کی تاب نہیں لاسکتا اسلئے مرنے ہی باقی رہ جاتے ہیں جو اس بلا کا مقابلہ کر سکیں، اب دو صورتیں ہو سکتی ہیں یا تو رفتہ رفتہ نسل کا ضعیف ہونا اور ان کے نام و نشان کو ایک نئے مادے یا ضعیف افراد کم ہوتے جائیں اور قومی افراد کا قیام قومی حالت کو رو بہ ترقی کر دے، اب واقعات بتلاتے ہیں کہ دوسری صورت رونما ہے جیسا کہ انفریقہ میں تنزل نہ پایا جائے گا بلکہ بخار کی مدافعت ان سے بہتر کوئی دوسری قوم مشکل سے کر سکتی ہے۔

بالکل اسی مثال کے مطابق انگریزوں میں امراض سل اور حسہ ہندوستان میں تھپڑ اور چیچک کی افراط، عربوں کے لئے گرمی کی شدت۔ چینیوں کے لئے ان کے ملک کی بلائیں غرض ہر قوم کسی نہ کسی مصیبت میں گرفتار رہی۔ لیکن کوئی قوم تنزل پذیر نہیں ایک عام اصول قائم کیا جاسکتا ہے کہ وہ اقوام مستحکم ہوتی جاتی ہیں جو کسی نہ کسی مصیبت میں مبتلا ہوں اور اس قوم کو کسی ایسی مشکل کا سامنا نہیں کرنا ہوتا اس کے ضعیف افراد جدا نہیں ہو سکتے، ان میں تنزل ہونا لازمی ہے۔ اگر حیوانات اور نباتات میں اعلیٰ اجناس کو منتخب کیا جائے تو وہی اقسام انتخاب کے قابل ہوگی۔ جنکو نگہداشت اور اعلیٰ پرورش سے تیار کیا گیا ہو۔ نتیجہ بالآخر یہی نکلتا ہے کہ وہی اقوام جنکو ناموافق حالات کا مقابلہ کرنا ہوتا ہے قوی ہو جاتی ہیں کیونکہ فضلاء صاف ہو جاتا ہے اور یہی مصداق قبے ہو کر بنانے میں وہ کام کرتے ہیں جو اگے سونے کو صاف کرنے میں۔

عجیب واقعہ ہے کہ جو لوگ یہ دیکھتے ہیں کہ اقوام ناموافق واقعات میں گرفتار ہیں وہ فوراً یہ نتیجہ بھی نکال لیتے ہیں اسکے افراد تنزل پذیر بھی ہونگے۔ دیں دو جو لوگ چار بناتے ہیں اور چار میں دو کی جمع سے چھ ہو جاتے ہیں لیکن جب کسی دو کی جمع کی جاتی ہے تو وہ حامل جمع نفی میں لے آتے ہیں یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ قوم کے افراد کو ضعیف بنایا جائے لیکن بالآخر زبردست ہی شمار کی جائے۔ اس تمام غلطی کی بنیاد یہ ہے کہ جب ضعیف بچے دیکھے جاتے ہیں تو ان کے ضعف کو والدین پر محمول کیا جاتا ہے بلکہ نفسِ اقہ یہ ہے کہ بچوں کو بھی ان ہی مشکلات کا سامنا ہوتا ہے جو والدین کو۔

جب یہ مسلم ہے کہ جو قومیں مصائب کا شکار ہوں وہ ترقی پذیر ہوں اور جو خصوصاً غیر موافق حالات سے محفوظ رہ کر نشو و نما پائیں ان میں تنزل لازم ہو تو ثابت ہو جاتا ہے کہ اولاد الدین کے ماحول سے فطری طور پر کوئی اثر نہیں لیتی، اس کلیہ میں مستثنیات بھی ضرور ہیں۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ ولایتی نسل کرکٹے ہندوستان اگر اپنی خوبی کھودتی ہیں لیکن جو تدم نسل ہیں ان کے مشاہدے سے نتیجہ نکلتا ہے کہ سلسلہ تنزل دوامی نہیں ہوتا۔ جن اقوام کو ملیر یا اس قسم کے موسمی امراض کا ہمیشہ مقابلہ کرنا ہوتا ہے ان کی چپیزیں ان کے ماحول کا ایک جزو ہو جاتی ہیں۔ بلکہ یہی خرابیاں مقابلہ کی وہ قوت پیدا کر دیتی ہیں کہ یہ مصائب تنزل کا باعث نہیں ہوتے۔

انسان نے اپنے جسمانی ساخت اور قوای جسمانی و دماغی میں ارتقاء کی بنا پر دنیا کی حکومت حاصل کر لی لیکن یہ ارتقاء کم ہوتے ہوتے اب بند ہو چکا ہے۔ کوئی موجودہ قوم یونانیوں سے جو دو ہزار سال قبل زندہ تھے جسمانی اور ذہنی قوتوں میں برتری حاصل نہیں کر سکتی۔

انسان نے اپنے علم میں بتدریج اضافہ سے حیوانات اور نباتات کو اپنے قابو میں لیکر وسائل خوراک میں اضافہ کیا۔ نوع انسان کے افراد میں بھی اضافہ ہوتا گیا وہ علاقے جن میں چند شکاری گزربس کر رہے تھے کاشتکاروں کے مستقل قیام کی جگہ بن گئے اور تحفظ کے خیال نے گاؤں کی آبادیاں قائم کر دیں زراعت کے بعد تجارت کا ظہور ہوا، قصبات اور بڑے بڑے شہر قائم ہونے لگے اور تہذیب کا آغاز ہو گیا۔ تمدن کے معنی وہ قومی اجتماع ہے جس سے انسان بخلۃً بہائم امن و امان میں زندہ رہتا ہے، یہ بھی ضرور ہے کہ تہذیب تمدن کی کیسی ہی ترقی کیوں نہ ہو کہ اقوام میں اکثر افراد کو ہم اُس وقت فنا ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں جب کہ وہ ادائل عمر میں دنیاوی اغراض کو پورا کرنے سے پہلے خصیت ہو جاتے ہیں +

عبد الکریم بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔  
(علیگ)

## زمرہ لغت

ہے حاصل سی خوش بیانی      ہے اصل متاع زندگی گانی  
محبوب خدا کی لغت گوئی      مدوح خدا کی مدح خوانی

اے باعثِ فخرِ نوعِ انساں      اے مایہِ نازِ اہلِ ایمان  
اے نورِ تجلیِ حقیقت      اے عقدہ کشائے رازِ عرفان

اے مرکزِ عشقِ کبریائی      اے مثلِ راہِ حقِ نمائی  
سرچشمہٴ رحمتِ ہدایت      حاصلِ تجھے عشقِ تنکِ سائی

اے قلمِ معرفتِ گوہر      اے ادجِ شرفِ کعبہٴ نور  
اے روحِ حقیقتِ رسالت      اے باعثِ خلقِ ہفتِ کشور

اے خلقتِ دو جہاں کے صل      اے فطرتِ کنِ نکال کے حامل  
ہر قول ہے تیرا شرحِ محکم      ہر فعل ہے رہِ نمائے منزل

اے صدیقینِ بزمِ ارشاد      اے زبیرِ دہِ سیرِ ایماد  
اللہ کا تو رشید شاگرد      کوئین کا تو شفیق استاد

اے مالکِ قبا جدارِ بطحا      بے شبہ ہی تیری ذاتِ والا  
تاثیرِ خلیل کی دعا کی      تصدیقِ بشارتِ میما



## بازگشت

(ترجمہ نظم ہنری ہاکن مشہور معروف جرمن شاعر)

۱۔ سمندر میں بہت دور اُڑنے والے سوچ کی آخری اور چمکیلی کرنیں پانی کی چھوٹی چھوٹی آہستہ آہستہ لہروں سے دست دگر بیاں ہوتی ہوئی چمک رہی ہیں۔ میں ماہی گیر کو جھوٹے کے سامنے تنہا چپ چاپ اور خیالات میں ڈوبا ہوا بیٹھا ہوں پرند ایک طرف سے دوسری طرف اُڑ رہے ہیں، یکایک اے نازنین، اے میری پیاری میں تیری بادامی آنکھوں سے عشق و محبت کے آنسو ڈیکھ کر بے چین ہو گیا، بے اختیار تیری طرف دوڑا اور اپنے کو تیرے نازک نازک سفید سفید ہاتھوں تک پہنچا کر قطرات درخشاں کو اپنے ہونٹوں سے جمع کرنا شروع کیا۔ اُسی لمحے آہ اُسی دقیقہ سے میرا جسم جل رہا، میری روح تیری اشتیاق میں شمع کی طرح گھل رہی ہے پھل رہی ہے، آہ اے عورت تو نے اپنی ہونٹوں سے مجھے مسموم کر دیا۔

۲۔ شہر اپنے حبیب قلموں اور اُن کے ڈراؤنی برجوں کے ساتھ شام کی نیم رنگت ریگزی میں ڈوبا ہوا پیچیدہ اور غلط الاشکال نظر آ رہا ہے، وہی خشک ہوا سطح منہر کو زربوشت کئے ہوئے سوچ اپنی نورانی روشنائی کی (سینہ ظلمت سے) ایک حشری جھلک دکھا کر اس جگہ کا جھاٹ یا عسکری مجبور۔ دلنواز روح پرور مجھ سے نصرت، مجھے جدا ہوا۔ پتہ بتا رہا ہے۔

۳۔ آہ پھر میں اُسی قدیم سڑک سے اور اُن ہی گلیوں میں سے ہوتا ہوا جنھیں خوب جانتا ہوں روانہ ہوا، یہاں تک کہ میں اسی محبوبہ کے گھر کے سامنے آ پہنچا۔

میں سوچ رہا ہوں کہ کہیں دیواریں مجھ پر گر پڑیں اور مجھ سے جہاں تک جلد بن سکے یہاں سے گذر جاؤں۔

۴۔ آہ میں کوہِ طلسم کی طرح غم و اندوہ کا ایک پہاڑ اور کدورت والہ کا ایک جان اٹھائے ہوئے ہو میرے گاندھوں پر سے عظیم الشان بار کا اتنا مشکل ہے، میز دل اندوگیں مجروح و قتال ہو رہا ہے۔ اے قلب مغرور! تو نے ان تیرہ دنوں کو میرے لئے کیوں پسند کیا اور سخت بد کو پورے شدید کے ساتھ کیوں

میرا رشتہ ہمیشہ بنادیا۔

۵۔ میں نے شیطان کو پکارا، وہ فوراً حاضر ہوا، اور میں اسے دیکھ کر ہکا بکارہ گیا، یہ ایک خوبصورت جوان، احوال عالم سے آگاہ، اور اچھا خاصا ڈیپلو میٹ تھا، اس نے سُلہ "کلیسا اور حکومت" پر بلا خوف تردید اپنے خیالات کا اظہار کیا، اس نے "ہڈ کل" سے زبان سنکرت کو سیکھا تھا، ادھر شعرا میں سے گلوپتو کو پسند کرتا تھا، اس نے میرے "علم حقوق" کی تحصیل پر تحسین کی، وہ خود بھی مدتوں اسی کام میں مشغول رہ چکا تھا اس نے مجھے کافی اطمینان دلایا کہ "میری دوستی" اس کے لئے زیادہ سودمند نہیں ہے، پھر پوچھا کیا اس سے پہلے سفیر اسپین کے پاس ہم دونوں کی ملاقات نہیں ہوئی ہے؟ میں ذرا گہری نظر سے اسکی صورت دیکھنے لگا۔ کچھ دیر بعد اسکی پیشانی پر سنہری حروف میں یہ جملہ لکھا ہوا نظر آیا، "مدت سے ہم دونوں ایک دوسرے کو پہچانتے ہیں۔"

۶۔ ہزار رات و افسوس میں گزشتہ دنوں کو یاد کر رہا ہوں، آہ! اس سے پہلے میرے لئے زمانہ فراق اور دنیا پر سکون قیام گاہ تھی دن رات کس قدر خوشی اور آسودگی میں بسر ہوتے تھے آج وہ دو خوشحالی ماضی قریب کی تھلاطم لہروں میں ڈوب گیا، اور میری آنکھوں کو ہر چیز خزاں انگیز خستگی اور غیر نمودوں اور نامناسب لوم ہونے لگی۔ آہ! اگر کہیں بقیہ محبت مخمور میں سے ایک ذرہ بھی میرے پاس باقی نہ رہے تو پھر یہ درد مند دل کس سہارے پر جی سکتا ہے؟

۷۔ بے صبری نہ کرو اگر میرے تازہ اشعار سے میرے سابقہ آلام کی فریادیں سن رہے ہو یا یونہی تو اک ذرا منتظر ہو، وقت آئے گا کہ یہ مائے محو ہو کر میری ضعیف قلب سے نو بہار شعر پیدا کریں گے جو دمِ دل تو اپنی قسمت پریش کر رہا، ہمارے جاؤں نے بیچ میں پڑ کر تجھے چھڑا دیا ہے لوٹے گی، ابھی بھلا یاں تجھ میں باقی ہیں، ہنوز دنیا لطیف و جمیل ہے اسلئے تو ہر چیز سے خوشنود ہو سکتا ہو اور تھکائی ہوئی محبت کر سکتا ہو۔

۸۔ دروازہ کے باہر برف برس ہی ہے، ہر چیز تنخ ہو رہی ہے، سخت طوفان امنڈ رہا ہے لیکن مجھ کو لگا موسم سے ذرا سا بھی اندیشہ نہیں کیونکہ میں تو خیال یا زنا نہیں اور شادمانی شور انگیز فرد و دین کی اپنے دل میں پرورش کر رہا ہوں۔

۹۔ تیرے پاس بہت سے مرداریدہ الماس ہیں، اسے نازنین تیرے پاس وہ سب چیزیں ہیں جو نہ

ہوا دوس کو محک کرتی ہیں، تیرے پاس بہت ہی خوبصورت آنکھیں ہیں، اے آیتِ دلبرائی، اے نشانِ بربائی تجھے دوسری اور کیا چیز چاہئے؟ میں نے تیری خمور آنکھوں کی تعریف میں ہزاروں شعر کہے ہیں جو جریدہ عالم سے کبھی نہ ہونے گئے، اے بستیِ حور تجھے دوسری اور کیا چیز چاہئے؟

۱۰۔ اجاب نے مجھے خوش آئند نصیحتیں کیں فیہ سعادت و احترامات سے سرور کیا، مجھے اطمینان ملا کہ اگر میں صابر رہوں اگر میں اسی برضا ہواؤں تو میری تمام کامِ سدھ جائیں گے، دست ہو جائیں گے، ہاں یہ لوگ مجھے اپنی حمایت کے سایہ میں جگہ دینا چاہتے ہیں، اگر یہ تمام شریف آدمی میری مزاج پر سی دلدہی نہ کرتے سارا نہ دیتے تو میری بہت بری درگت بنتی میں سب سے زیادہ اس آبرو مند شخص کا رہی منت ہوں اس کی عداوت کبھی نہ ہو لوں گا جس نے میری برباد تباہ و بگڑی ہوئی حالت کو سنبھالے رکھا، انوس میں اس شخص کو اپنی آغوشِ تشکر میں لے کر اپنا پورا امتنان اس پر ظاہر نہیں کر سکتا جس حالت میں کہ وہ شخص آبرو مند خود میں ہی پڑا

۱۱۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک لہجہ پرکھڑا ہوا ہوں۔ بہت سی خوبصورت دوشیزہ سر مل کر نہیں بیٹھا تھ میرے اشعار گارہی ہیں، میں شرابِ ارغوانی رنگ اور شربتِ مرغِ پی رہا ہوں، باوجود اسکے کہ میں کسی کا قرضہ نہ نہیں ہوں پہنچی دل تنگی میرے گریباں سے ہاتھ نہیں کھینچی۔ میں برکن کی آبادی کے متعلق سوچ رہا ہوں چاہتا ہوں آسمان سے پانی کے بجائے ”عصاۃ لیمو“ برے اور شہر کی نہروں پر سے شراب ”رن“ ابلنے لگے شہر کے باشندے اس وقت اپنے کو کس قدر خوش نصیب سمجھنے لگیں، بادہ خوارانِ طمع جمع ہو جائیں، حکمہ فوقِ اقدار کے جبرس نہروں کو خود ہی پی جانا چاہیں، شعراء اور فوجی ایفسر زاس سرور غیر متوقع سے کس قدر خوش ہوں۔

۱۲۔ میں پھر ان لبانِ گلرنگ سے جدا ہو گیا اور محبت کے ان دو بازوؤں سے جو مجھے اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کر رہے تھے میرا خود ہی بہت جی چاہا کہ میں اس پر کیفِ حالت میں ایک دن اور بھی رہوں لیکن کیا کیا آج ہنگامِ حیل آ پوچھا ہے گھوڑے سواری کے لئے آجکے ہیں، آہ سچ ہے، زندگی اسی کا نام ہے ”شکایتِ دائمی“، فراقِ دائمی، وداعِ دائمی، اے نازنین آہ! کیا ممکن نہ تھا کہ تیرا دل میرے قلب سے اس سے پہلے مربوط ہو جاتا؟ انوس! انوس! تیری پریم آنکھیں اس وقت مجھے جانے سے نہیں روک سکتیں۔

۱۳۔ آہ! اب کہاں ہے، یہ لڑکی دیوانہ شہر آشوب اب کہاں ہے سخت طوفان میں ہوسلا دہارا باش میں چکر چکر بڑھتا ہوا میں اسکی جستوں میں ہر طرف دوڑ رہا ہوں، ہر جگہ جا رہا ہوں، ناگماں میں سے



## محنت اور ذہانت

محنت پہ ہے موقوف ضیا علم عمل کی  
یہ کل نہ چلے گرتو ہو دنیا ابھی بے کل  
محنت کا کرو تجربہ، آنکھیں نہ کرو بند  
رکھے نہیں جو ہاتھ سے محنت کی ترازو  
چمکا ہے اسی ادج پہ دولت کا ستارا  
ہاتھوں میں نیچے ہو ذرا کا ہلی آئی  
سیپیں جسے سر گرمی و محنت سے سسل

محنت پہ ہے بنیاد ترقی کے محل کی  
محنت ہی سے بازار جہاں میں ہو ٹیل  
دولت کو نہ اندھی کو یا ران ہنر مند  
دولت بھی انہیں کے لئے قوتِ بازو  
اندھے ہیں جو کرتے نہیں محنت کا نظار  
ہے موج اُسی ملاح کی کشتی کو چلائی  
کرتا اُسی گلزار کو سر سبز، بادل

پہنچاتی ہے مقصد پہ جو محنت ہو دکاتار  
محنت ہی ذہانت کے کرشمے ہے دکھاتی  
آئیں نہ جو ہرگز نظر ہم دگساں میں  
محنت ہی سے ہر علم و عمل میں ہوے ماہر  
محنت جو کریں شیوہ تو کیا ہو نہیں سکتے  
سایہ میں ذہانت کو وہ کیونکر نہ دباے  
محنت ہی میں پوشیدہ ذہانت کا ہر بانے

محنت کے لئے ذہن کی تیزی نہیں دکا  
محنت سے جلا عقل جو انوں کی ہے پاتی  
محنت سے دہ جلوے نظر آئے ہیں جہاں  
عالم ہوں کہ موجد ہوں، مصور ہوں کہ نگار  
کامل کبھی محنت کے سوا ہو نہیں سکتے  
محنت نے ہر اک فن میں ہیں اعجاز دکھائے  
محنت ہی ذہانت کے لئے ہر پرچار

سرایہ نازش اُسے زہن سار نہ جانا  
خنجر تو ہے لیکن نہ چلے گا دم پیکار پڑ  
آئینہ اگر ہے تو ہے سیاحِ خالی  
ہے شمع اگر یہ تو ضیا اس میں نہیں ہے

موجودہ ذہانت ہے اگر تم میں جو انوا  
محنت سے نہ لو کام تو جو ہر ہے یہ بیکار  
موتی اسے کھئے تو یہ ہے آپسِ خالی  
ہے پھول اگر یہ تو صفا اس میں نہیں ہے

پشیم ہے اگر یہ تو نہیں اس میں دانی  
گر چاہتے ہو راہ ترقی میں بڑھو تم  
گر چاہتے ہو علم میں ہو شہرہ ایام  
گر چاہتے ہو تم کہ تجارت کو روزدار  
کرنا نہ ذہانت پہ بھروسہ کبھی زہدار  
محنت ہی کی منزل پہ قدم مار تے جانا  
محنت کو ذریعہ جو ہدایت کا نہ مانو  
ہے ابراگر یہ، تو نہیں قطرہ فانی  
گر چاہتے ہو بام تمدن پہ چڑھو تم  
مشہور کسی فن میں ہو کر نا تمہیں گرام  
یا صنعت و حرفت کی ہو فرزند سے خبر  
اس چشمہ بے آب کے دھوکوں سے خبردار  
غافل جو پڑے ہوں انہیں ملکارتے جانا  
منزل پہ سعادت کی نہ پہنچو گے جو انو  
سیکیم، پر و فیسر عثمانیہ یونیورسٹی  
حیدر آباد

## افکار فکری

اے نگاہ ناز یہ کیسا اشارہ ہو گیا  
اُس جنوں پر سیکڑوں دانائیاں تو ہیں  
پتلیاں پھرنے لگیں آنکھوں میں آنسو گئے  
جب نہ تھی الفت تو ہر اک التجا مقبول تھی  
تیرے وعدوں میں ہی وعدہ ہو جان زندگی  
مستقل لذت مبارک ہے دل درویشنا  
موت آساں ہو گئی دشوار جینا ہو گیا  
تبھے خود ہیں کی نظر میں جو تماشہ ہو گیا  
تم نے یہ کیا کر دیا بیمار کو کیسا ہو گیا؟  
اب خدا جانے دعاؤں کا اثر کیا ہو گیا،  
جو کسی ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا ہو گیا  
زخم رستے رستے اب ناسور پیدا ہو گیا  
اب تبھے فکری کے دل پر رحم آنا چاہئے  
جو کسی اسید پر وقفِ تمنا ہو گیا،

فکری

## ریاکا مجرم

مسٹر کرپن ہل ڈراب کریسٹ روڈ لندن میں رہتا تھا، اسکی معاشرتی حالات کچھ ایسے عجیب و غریب اور  
 بظاہر متضاد و متضاد تھے کہ اسے اس کے رہنے والے اس کے اخلاق و اصولوں کی  
 کوئی صحیح رائے قائم کر سکتے تھے تاہم گہری نگاہ رکھنے والوں نے گویا اوقات اسکی اپنی رائے کے خلاف  
 بھی ایک نفس انسان کی صورت میں دیکھا، یہ یقین کر لیا تھا کہ وہ ایک بطلانت، خود غرض اور ریاکار شخص ہو جائے  
 وہ متوسطہ درجہ کی زندگی بسر کرتا تھا اور لندن کے عالم طبقہ کی بعض محبتوں میں ممتاز حیثیت سے دیکھا جاتا تھا اسکی  
 بیوی ہیل المور امریکہ کے ایک مشہور تاجر پیشہ خاندان کی چشم چراغ تھی اور اسے اپنی والدین کی طرف سے سالانہ  
 ایک مستقل رقم بطور امداد پہنچا کرتی تھی۔

مسٹر کرپن اور مسٹر کرپن دونوں کی زندگی ایک عرصہ تک خوشگوار اور قابل رشک تعلقات کے ساتھ  
 قائم رہی۔ دونوں کچھ نہ کچھ ایک دوسرے کی طبیعت سے شائبہ رکھنے کے سبب خوشحالی سے بسر کرتے تھے  
 اور کسی کوئی خاص شکایت کا موقع نہ تھا۔ مسٹر کرپن کے یکے بعد دیگرے دو بیٹے بھی ہوئے جو دو دو سال  
 کے ہو کر طاعون میں ضائع ہو گئے۔ اسپر بھی زوجین کے لطف و کامرانی میں زیادہ خلل نہ ہوا اور سطح انکی  
 معاشرت باہمی کا دامن رنج و لطمہ کی کدورت سے پاک رہا۔

مگر ظاہر ہے کہ ان دونوں کی طرز زندگی فلسفہ کی تیسوری نہ تھی جو ہمیشہ ایک ہی حکم میں رہا۔ پھر مسٹر کرپن  
 جیسا متلون الاخلاق شخص کب تک نہ اپنے متضاد طبع کو ظاہر کرتا، آخر ایک زمانہ وہ بھی آیا کہ میاں بیوی  
 کو ایک دم اپنے تعلقات میں انقلاب کی ضرورت محسوس ہوئی اور بات بات میں رنج و کدورت کے احساس سے  
 دونوں کو جینا دو بھر ہو گیا۔

(۲)

ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ اس دور نامہ سود کی ابتدا کس طرح اور کیوں ہوئی مگر یہ بتانے میں ہیں کوئی  
 عامل نہیں کہ اس کا مال بہت انوکھا سا اور عبرت انگیز تھا۔ مسٹر کرپن جیسا کہ پہلے واقعات سے معلوم ہوا ہوگا  
 اب اپنی بیوی کو دم بھر سنا سنہ رکھنا پسند نہ کرتا تھا۔ اور ہر وقت غصہ کرتا تھا کہ کب موقع پا کر اس سے نجات  
 حاصل کر دوں۔ اتفاقاً ہیل المور کے اعزہ نے کہیں کو کہا کہ اب بہت دن ہو گئے ہیں ہم نے اپنی لڑکی کو نیک دیکھا

مناسب ہو کہ جلد انتظام کر کے ہیجود، اس سے بہتر ذریعہ موقع کرپین کے لئے کیا ہو سکتا تھا، اسنے اپنے  
لٹنے والوں اور مجسمہ کے لوگوں سے اس خط کا ذکر کر کے ظاہر کیا کہ اب میں عنقریب اپنی اہلیہ کو ردائی کی اجازت  
دینے والا ہوں اور ایک دن دہوکا دیکر "ہاسن" ایک قسم کا زہر پلا کر ہمیشہ کے لئے اس کی زندگی کا فیصلہ  
کر دیا۔

ظاہر ہے کہ جرم کا ارتکاب اتنا دشوار نہیں جتنا اس کا چھپانا۔ کرپین کو اخفائے واردات میں بڑی مصلحت  
پیش آئیں مگر اسنے استقلال سے کام لیا، اور مقتولہ کی نعش اپنے مکان کی ایک کوٹھری میں دفن کر کے مشہور کر دیا  
کہ وہ امریکہ روانہ ہو گئی اور کچھ عرصہ صدمہ کے بعد یہ بھی کما سکا اشتغال ہو گیا، اب کرپین تھوڑے دن کے لئے  
اس تنہائی میں آزاد اور خوش تھا، جیسا پہلے اپنی بیوی کے ساتھ۔ اس پاس کے شناسا لوگ بھی بڑی  
حد تک اس خبر سے مطمئن ہو گئے تھے اور سربر دست کسی کو اسکی بیوی کے معاملہ میں کوئی کاوش نہ تھی۔

(۳)

فطرت کے اصول و قوانین کچھ اس درجہ صحیح میار کے ساتھ مرتب و نافذ ہیں کہ کبھی ان میں ذرا فرق نہیں ہوتا،  
حکومتیں دہم دہم ہو جاتی ہیں اور ان کے قوانین بھی زمانے کے ساتھ بدل جاتے ہیں اور زمانوں کے آداب  
ماند و بود بھی، مگر فطری اصول و معیشت اور قدرت کے بنائے ہوئے قانون میں نہ کبھی کوئی تبدیلی ہوتی ہے نہ ترمیم  
ہر مجرم اور قندی پریشہ بجاے خود یہ سمجھتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ اسکی زیادتیاں اپناے نوع کے ساتھ ہمیشہ  
رہنمائی اور وہ خود ان کی پاداش میں کوئی نقصان نہ اٹھائے مگر کیا اس کا یہ خیال اور اسکو ہر دے کا راز دہی  
تمام کوششیں سود مند ہیں؟ واقعات جو کچھ اس کا جواب دیتے ہیں اس کا عادیہ تفصیل حاصل ہے۔

میں اس حالت میں جب کرپین کو یقین آگیا کہ اب کوئی صورت اسکی توقعات کے خلاف ظاہر نہ ہوگی اور  
غالباً مجبور ہو گا کہ اپنے اس اصول کو عمل درآمد کرپین کے اعزہ عرصہ تک اس سے جدا رہنے اور اسکی نسبت  
قبل اطمینان خبر نہ پانے سے مشکوک ہو گئے۔ اور انہوں نے اسکاٹ لینڈ کی ایک مشہور تقیشی جماعت سے رجوع کیا  
جو خفیہ طریق سے جرائم کا پتہ لگانے میں بہت کامیاب ثابت ہو چکی تھی اور طے کر لیا کہ کتنا ہی مدد پیہ کیوں نہ  
ہو جب تک کہ حقیقت حال کا انکشاف نہ ہو گا کہ میں سے نہ ٹھیکس گئے۔

اس جہاں سے وہ شیبہ راکن صورت واقعہ معلوم کرنے کے لئے لندن آئے اور کرپین سے



مے گراب اسنے یہ لکھراں کی تسلی کرنا چاہی کہ یہ قصہ جو میں نے بیوی کے مرنے کا مشہور کر رکھا ہے غلط ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ خود جسکو چوڑ کر چلی گئی ہے اور میں نہیں کہہ سکتا کہ آجکل وہ کہاں ہے اسنے یہ بھی بیاں کیا کہ پہلے واقعہ کی شہرت میں مصلحت تھی کہ لوگ یہ کہہ کر مجھے بدنام نہ کریں کہ سبز کرپین اپنے شوہر کو چوڑ کر چلتی ہوئی۔

بات بالکل معقول تھی اور یہ خیال اسکی صحت کی کافی تائید کرتا تھا کہ عزت و حمیت کے کرپین کو اس غلط شہرت پر مجبور کیا ہوگا۔

کیونکہ کوئی شوہر اپنی نسبت ایسی بدنامی کو ادا نہیں کرتا۔ جاسوس اسکے کہنے پر اعتماد کر لیتے اور اٹھ سارا معاملہ رفت و گزشت ہو چکا ہوتا اگر کیا ایک کرپین اپنے ایک دوست سٹراٹھیل کو جسے وہ پہلے ہی اندرونی خیالات سے آگاہ کر کے اپنا بھینال و رفیق بنا چکا تھا ساتھ لیکر لندن سے چلا نہ جاتا۔

اب وہی کرپین پھر خطرہ میں تھا جسے پہلے اپنے عزم استقلال، مزاج اور ہر قوت اعصاب کی جرأت انگریزی کی بدولت کتنے ہی سخت ترین حوادث کا باآسانی منہ پھیر دیا تھا، یہ مان لینے میں کوئی تامل نہیں ہو سکتا کہ اگر وہ سکوت و خاموشی کو سپر بنائے ہوئے اپنے مکان میں رہنے پر تعلق ہوتا تو اس کا راز ایسی آسانی افشا نہ ہوتا مگر وہ ایسا کرنے پر مجبور تھا، کیونکہ قدرت کا جذبہ انتقام اندر ہی اندر اپنا کام کر رہا تھا اور اس کا نیچہ بھی ہونا چاہئے تھا۔ آخر کرپین کے نامبارک جذبات مجرمانہ قتل کے ارتکاب اور جرم پوشی کی غیر معقول کوشش میں اسکو بہت کچھ بچا چکے تھے، دفعہ نہر ہو گئے اور وہ بالکل مجبور ہو گیا، اور اس وجہ سے عقل سے گھٹانہ کہ اپنے لئے کوئی نیک رائے نہ قائم کر سکا۔ یہ اسکی پہلی مگر نہایت فاش غلطی تھی جسکو مہلک نتائج اسکی جان لیکر رہے۔

(۴)

کرپین جو وقت اتھیل کے ساتھ لندن سے جہاز پر روانہ ہوا تو اس کا ارادہ یہ ہر س کا تھا، اور اس کے ساتھ سامان میں صرف ایک ہینڈ بیگ تھا، اسنے آغاز سفر سے پہلے اپنے آپکے ایک لڑکی کی شکل میں تبدیل کر لیا تھا، وہ غلطی طور پر کوتاہ و قامت تھا، اور جسم و لباس کی معمولی

تبدیل و تحریف اسکو ایک کس لڑکی کی صورت میں بدل سکتی تھی۔ مگر ایتھل چونکہ بلند قامت اور بڑے جسم کا شخص تھا، اور اسکی شکل و شبہا بہت سے بھی وجہا بہت نمایاں ہوتی تھی اسلئے اسنے کرپیں کو مشورہ اپنا مفروضہ نام ”جان رابرٹ“ رکھا۔ اور خود کو کرپین کا باپ ظاہر کیا۔

اٹھارے سفر میں سامان کی قلت اور ان دونوں کی بعض حرکات جو عموماً لوگوں کو شک میں ڈال سکتے تھے کپتان کے لئے وجہ شبہ ہو گئیں اور اسنے آثار و قرائن کو ہمہ جہتی تفحص کے بعد اور زیادہ شک انگیز پاکر فوراً ایک بے مار کا پیام لندن پہونچایا یہاں پوس اپنے گم شدہ مجرم کی خبر معلوم کرنے کے لئے پہلے ہی سے منتظر تھی پتہ لگتی ہی، دو ہوشیار کانٹبل چل کھڑے ہوئے اور دونوں لمزموں کو منزل مقصود پہونچنے سے پہلے گرفتار کر لیا۔

ہمزہ تحقیقات نامکمل تھی اور صرف قیاسات و شبہات آخری فیصلہ کے لئے کافی نہ تھے اسلئے مزید کارروائی کی غرض سے لازم لندن پہونچاے گئے اور تکمیل تفتیش کے بعد مقدمہ لندن کی عدالت سیشن سے رجوع ہوا۔ مجسٹریٹ نے تمام امور پر غور کرنے کے بعد مگر ایتھل کو بری کیا اور کرپین کو پھانسی کا حکم سنایا۔

دو درجہ دید کی تاریخ بتاتی ہے کہ یہ زہر دہندہ فرقہ کا پہلا مجرم تھا جو وائس ٹیلیگرافی کے

ذریعہ سے گرفتار ہوا۔

ابوالو محمد زکریا مآلی

سب سانحہ صیت پھر ہے نظر میں      وہ قافلہ بے سرو پے پر ہے نظر میں  
چو سن نہیں سکتا تھا وہ نظر ہے نظر میں      بے جرم کی گردن تہ خنجر ہے نظر میں

اب تک وہی ہنگامہ محشر ہے نظر میں  
ٹھانی ہے کہ اس راہ میں جو ہو وہ لٹا دوں      دل چیر کے دنیا کو بگر اپنا دکھا دوں  
مٹس ہوں، تنہی دست ہوں ناداروں کی      جی میں ہے کہ بیخانہ کا بیخانہ لٹا دوں

دیر یاد لی ساقی کوثر ہے نظر میں  
خود آگے سے اپنی یہ غضب دیکھ رہا ہوں      ناکامی قسمت کا سبب دیکھ رہا ہوں  
پہلے جو نہ دیکھا تھا، وہ اب دیکھ رہا ہوں      اطاف جو ہیں غیر پر سب دیکھ رہا ہوں

ساقی یہ تراشیشہ دُساغ ہے نظر میں  
جاگا ہے جو سو جانے کے صدقہ میں تقدیر      دیکھا ہے یہی خواب خوش آئند برابر  
کچیر سر شوریدہ کا ہے زانوے دلبر      مجھے خاک نشین کا ہے داغ آج فلک پر

کے کئے کا محل پہنس کا چہر ہے نظر میں  
اشکوں سے بہت مرزہ امید کو سینچا      لیکن نہ ہو پُر گل مقصود سے کیسا  
رونے سے بھی افسوس کی نکلا نہ نتیجہ      سُن سُن کے مرے درد کو نالہ نہ پیچا

اوہت انہیں باتوں سے تو پتھر ہے نظر میں  
ناچار ہے، جمبو ہے، طر سح طلب گار      اچھے نہیں کچھ عشق فسوں ساز کو آنا  
سیدھی نہ تو تقدیر تو تدبیر ہے بیکار      اُلٹا ہی جواب آتا ہے خطا کا مری رہا

جب دیکھتے تھے یہ تقدیر ہے نظر میں  
بر چیز کو دیکھو مگر انصاف سے دیکھو،      قدرت ہے خدا کی جدھر انصاف سے دیکھو  
یہ قول شوق یہ نظر انصاف سے دیکھو      بر عکس نہیں ہوا اگر انصاف سے دیکھو

ہر آئینہ اگر سحر کند رہے نظر میں (شوق)

# محمود کی دہائی

شام کے ۷ بجے تحصیلدار صاحب محمود نگر پہنچے، چونکہ یہ پہلا دورہ تھا اس لئے آپ نے پہنچتے ہی گھوڑے سے اتر کر محمود نگر کا معائنہ شروع کر دیا۔ ماش کا موسم ہونے کی وجہ سے ڈیرے نصب نہیں کئے گئے تھے بلکہ تحصیلدار صاحب کے قیام کے لئے ایک چادری میں انتظام کیا گیا۔ چادری ایک پُرانی وضع کی دیہی عمارت تھی جسکی حقیقی تعریف ”مسقف چار دیواری“ ہو سکتی تھی، صاحب تحصیل کو بہت ناگوار گزر ا کہ بحیثیت تحصیلدار ایک دیہی عمارت میں قیام کریں، چہرہ اسی کہنے لگے یہاں کوئی عمارت چادری کے سوا نہیں ہے“؟

چہرہ اسی، حضور اسکے سوا ایک نہایت ہی عمدہ بنگلہ قریب ہی ہے مگر اس میں آئیب ہونے کی وجہ سے وہاں کوئی بھی نہیں ٹھہرتا اور اگر کوئی جا کر ٹھہر جاتا ہے تو ایک دو گھنٹے کے بعد جاڑے بخار، پچیش میں مبتلا ہو کر نکلتا ہے یا وہیں سرد ہو جاتا ہے۔

صاحب تحصیل ”اچھا ہمارا سامان وہیں لے چلو، چہرہ اسی، حضور خدا کے لئے ایسا ارادہ نہ کریں، آپ کے ساتھ ہی ساتھ ہم پر بھی آفت آئیگی“ اس فقرہ پر انڈر گریجویٹ تحصیلدار صاحب کو تاب نہ رہی زیریں پر پاؤں پٹک پٹک کر فرسارے لگے دل تم لوگ ڈرتا ہے تو تم بنگلہ میں نہیں رہنا ہم رہیں گے۔ مجبوراً صاحب کا سامان چادری سے نکال کر بنگلہ میں رکھا گیا جب تک کہ بنگلہ میں سامان نہیں رکھا گیا صاحب سگار کا دھواں اڑاتے ہوئے چادری کے سامنے بیٹھ رہے، ٹھیک ۸ بجے چہرہ اسی نے اگر اطلاع دی کہ بنگلہ میں سامان پہنچا صاحب نے فوراً بنگلہ کا رخ کیا، چادری سے تقریباً ایک فرلانگ کے فاصلہ پر ایک خوشنما انگلش فیشن کا بنگلہ نظر آیا جس کا کمپوڈ بھی وسیع تھا مگر صاحب کو یہ دیکھ کر افسوس ہوا کہ کمپوڈ میں اتنے وسعت ہونے کے باوجود کوئی ٹینس کورٹ نہ تھا، تحصیلدار صاحب جب گیٹ میں داخل ہوئے

تو انکو بنگلہ کے بالکل سامنے ہی ایک نیب کا بڑا سادہ درخت نظر آیا جسکے نیچے ایک بوڑھا فقیر کبیل بچھاے اٹکھ رہا تھا، جو آواز سنکر اٹھ کھڑا ہوا اور ایک فراشی سلام بھی کیا، حسبِ تحصیل نے ایک اٹھنی اس کی طرف پھینک کر دریافت کیا کہ تم یہاں کب سے رہتے ہو؟ بوڑھا کہنے لگا میں ایک ایسی جگہ کا متلاشی تھا جہاں مجھے کوئی نہ ستائے چنانچہ کئی سال کی مسافرت کے بعد جب میں محمود نگر پہنچا تو یہ ویران بنگلہ مجھے پسند آیا، مجھے بنگلہ میں ٹھہرنے کی تو اجازت نہ ملی مگر بنگلہ کی محافطت ضرور مل گئی، چنانچہ ۴۰ سال سے ہی درخت کے نیچے رہتا ہوں ۱۹ اپنے چوٹے سے جملے کا اتنا بڑا جواب سنکر صاحب میں دوسرا سوال کرنے کی جرأت نہ رہی۔ خوشنما "برساتی" پینے رنگین ہال سے گزر کر صاحب نے بنگلہ کا مابینہ فرمایا، ہر ایک کمرہ موزوں اور عمدہ پایا ڈرائنگ روم سے نکل کر ڈائننگ روم کے بالکل مقابل ہی بڈ روم کے بیچ میں صرف ایک ہال حائل تھا، آپ نے تھوڑی دیر ورائڈ سے میں چپل قدمی کی اور پانچ چار اردو انگریزی اخبار ہاتھ میں لئے بڈ روم پہنچ گئے، کھڑکیوں کے شفاف آئینوں میں سے چہن چہن کر آنے والی چاندنی عجیب لطف سے رہی تھی، تحصیلدار صاحب نے اس روح افزا سین کا تھوڑی دیر تک نظارہ کیا اور پھر تمام درپوچ کے بولٹ چڑھا دیے دروازوں کو بھی بند کر دیا پلنگ کے قریب اسٹول رکھ کر اس پر لیپ رکھ دیا اور خود لیٹ کر اخبار کا مطالعہ کرنے لگے۔

ہمارے نیم پور میں تحصیلدار تقریباً (۲۸) برس کی عمر کے ہونگے ابتدائی تعلیم اپنے وطن دہلی میں پائی شریف اور امیر گھرانے سے تھے، اس لئے ابتدائی تعلیم اچھی ہوئی (۱۸) برس کی عمر میں علیگڑھ کالج بھیجے گئے، مگر وہاں اخلاق پر کچھ ایسا اثر پڑا کہ صرف فیشن کے دلدادہ اور پڑھنے سے متنفر ہو گئے (۲۲) برس کی عمر میں ایف اے میں کامیاب ہوئے۔ اور ایک سال دہلی میں رہ کر انجینئرڈ تشریف لے گئے دو سال انجینئر میں بھی گزرے مگر افسوس کہ بجائے تعلیمی ڈپلوما کے گھوڑوڈ اور کرکٹ، ہاکی وغیرہ کے تمنوں سے اپنے کوٹ کو زینت دی اور صرف (کنٹپ) کا دم چھل

لیکھ کر اسے بھوت پریت، جن پری اور غرہ کے قابل نہ تو پہچن ہی میں تھے اور نہ بڑے ہو کر رہے،، علی التعلیم نے ان تخیلات سے بری کر دیا تھا، یہی وجہ تھی کہ ہمارے نوجوان دوست نے ہم ملازمین کو چاؤری میں جا کر سونے کی اجازت دی اور خود تنہا بنگلہ میں سونے کی ٹھان لی۔

تمام دن کا سفر اور خولہ خواہ آواز بنا کر ملازمین کو گالیاں دینے کی تھان نے ایک کام کے مطالعہ کا بھی موقع نہ دیا۔ تحصیلدار صاحب نے چھاتی پر اخبار رکھ کر انھیں بند کر لیں

معلوم نہیں نیندیں تھے یا ہوشیار کہ ایک دم سوسا سے کا دروازہ کھلا، اور ایک نہایت جیہین عورت سرخ رنگ کی ساڑھی اوڑھے بال کھولے سیدھی پلنگ کے پاس آکر کھڑی ہو گئی، تحصیلدار صاحب اٹھ بیٹھے، عورت سے مخاطب ہونا چاہتے تھے کہ اسے

”محمود کی دھائی“

کھراکت چیخ ماری، اور تحصیلدار صاحب کانپ گئے، اب دیکھتے کیا ہیں کہ نہ عورت ہی ہے اور نہ اس کے آنے کی کوئی علامت، دروازہ حسب سابق بند ہے، بولٹ چڑھا ہوا ہے اور خود بولٹ پلنگ پر بیٹھ ہوئے ہیں، اخبار چھاتی ہے، صاحب تحصیل نے اسکو اپنی ضعیف الاعتقاد کی عمول کیا اور یہ صرف ہندوستانی الاصل ہونے کا اثر سمجھا گیا۔

صاحب تحصیل نے پھر اخبار پڑھنا چاہا مگر پڑھا نہ گیا، اسی طریقے سے چھاتی پر اخبار رکھ کر لیٹ گئے۔ کوئی ۱۰ منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ پھر دروازہ کھلا اور وہی نوجوان جیہین عورت ایک عجیب منہموم انداز سے سامنے آکر کھڑی ہو گئی، تحصیلدار صاحب نے بہت جی داری کی فوراً اٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا مگر ان کو یہ محسوس ہوا کہ وہ ایک بروت کی سل کو چور ہے جس اُس ہاتھ کی سردی سے جسم کپکپا گیا اور تمام جسم کے رونچھے کھڑے ہو گئے، اور عورت نے بھی

”محمود کی دھائی“

دی، تھوڑی دیر کے بعد تحصیلدار صاحب نے دیکھا کہ وہی پلنگ ہے، وہی اخبار وہی آپ

اور وہی بند کمرہ، اب تو آپ کو یقین ہو گیا کہ بیسٹس بوڑھے فیکر کی شرارت ہے جو درخت کے نیچے رہتا ہے۔ شاید دروازوں میں اس قسم کے اسپرنگ لگے ہیں کہ وہ کسی خاص مٹن کے دبائے سے کھل جائیں اور اس عورت کو یہاں پر خود لانا ہے، اس خیال نے اس قدر طیش دلایا کہ آپ فوراً اٹھ کر فیکر کے پاس جا پہنچے بوڑھا فقیر آدھا کھیل بچھا ہے اور آدھا اور ہی سوراہتا سر ہانے ایک رسی اور دو تین مٹی کے برتن کچھ چنپیان رکھی ہوئی تھیں، صاحب تحصیل نے پہلے دو تین لاتین فیکر کے رسید کیں، اس کو کھڑا کر کے اس نیب کے درخت سے باندھ دیا اور منہ میں کپڑا ٹھونس کر خود اطمینان کے ساتھ اگر لیٹ رہے، اب بالکل اطمینان تھا کیونکہ ان کو یقین تھا کہ یہ شب شرارت اسی فیکر کی ہے۔ ابھی دس منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ پھر ایک دھماکا ہوا اور دروازہ کھلا اور وہی سرخ پوش حسین عورت سامنے اگر کھڑی ہو گئی تحصیلدار صاحب اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور اس عورت کو مخاطب کر کے کہنے لگے کہ اس طریقہ سے کیا فائدہ؟ میں کوئی فرنگی محل یا مذمتہ العلماء کا منشی نہیں ہوں جو تم سے خوف کروں خیر اسی میں ہے کہ چپکے سے چلی جاؤ ورنہ تمہاری بھی وہی گت بناؤں گا جو تمہارے بد معاش فیکر کی بنا چکاموں کو سرخ پوش عورت نے اس کی کچھ جواب نہ دیا صرف تحصیلدار کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے دروازہ کی طرف چلی اور ہمارے تعلیم یافتہ دوست بھی پیچھے ہو گئے، تحصیلدار صاحب کو دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ وہ ہال ہی ہے اور نہ ڈانگ دم صرف پختہ میٹریاں بنی ہوئی ہیں اور سرخ پوش برداشتہ قدم میٹریاں چڑھ رہی ہے۔ پیاس ساٹھ میٹریاں پڑھ کر تحصیلدار نے دیکھا کہ ایک دروازہ نہایت قبا مضبوط ہے اور اس پر ایک حبشی چڑھتا ہوا بند لٹکا ہوا ہے۔ سرخ پوش بلا پس پیش حبشی کو دو لپاؤں کے درمیان سے نکل گئی اور ہمارے نوجوان دوست گھبرا گئے سرخ پوش صاحب تحصیل کی گھبراہٹ دیکھ کر

”عمود کی دھالی“

دی، اور تحصیلدار صاحب نے آنکھیں کھولیں تو خود کو چارپائی پر پایا، اب تو جناب کے دل و دماغ نے جواب دیدیا۔ ہزار ہزار سوچتے ہیں کہ سطح صحیح نتیجہ پر نہیں پہنچتے۔ اسی اثنا میں سپر سرخ پوش سامنے اٹھ کر ہوئی، اور چہلنے کا اشارہ کرنے لگی اور یہ بھی ساتھ ہو گئے۔ میٹریاں تو خیر بے باکانہ طے کیں مگر حبشی کے پاس پہونچ کر جان پر ہن گئی۔ انھیں بند کو اس منزل نامہ ہوا کہ وہ بھی طے کیا۔ اب یکتہ کیا ہیں کہ

ایک مختصر معن ہے اور اُس کے سامنے ایک لالہ جس میں بالکل سفلی وضع کا فرش کیا ہوا ہے صدر میں ایک قالین بچھا ہوا ہے اور ایک رحل پر کلام اصد کھلا ہوا رکھا ہے، یہاں پہنچ کر سرخ پوش نے کتام کیا چاہو تحصیلدار میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ تم کون ہو۔ ممکن ہو تو میں تمہاری مدد کروں۔

سرخ پوش: میں ایک تھے۔ اس بنگلہ میں مقید ہوں تم نے سنا ہو گا کہ اس گاؤں کا تعلق دار محمود نامی تھا جمع اُس سے نسبت ہو گئی مگر چند روز کے بعد سکو خیال پیدا ہو گیا کہ میں کسی اور کو چاہتی ہوں اور اس نے ایک بگالی جادوگر کے ذریعہ میری روح کو یہاں مقید کر لیا ہے۔ اب میری ربائی کا یہ طریقہ ہی کہ تم سورہ گفت تین بار اُٹا پڑو تو میں اس بلا سے نجات پاسکتی ہوں۔ تحصیلدار صاحب نے کہا شجاعت جادو کوئی چیز نہیں۔ روح مقید نہیں ہوتی یہ صرف جالوں کی باتیں ہیں سرخ پوش:۔۔۔ ذرا تم سامنے کے کمرے میں جا کر غسل کر لو اور پھر سورہ گفت تین بار اُٹا پڑو تو تم کو معلوم ہو جائے گا۔ اتنا وقت نہیں ہو کہ میں تم سے بحث کروں۔ حسب تحصیل ذغلیا کا رخ کیا اور مناد ہو کر سیدہ دالان میں پہنچ گئے، پہلے تو آپنے دس برس کے بعد کلام اصد دیکھا تھا دوسرے کہ آخر سے شروع کر کے شروع میں ختم کرنا بڑی ہی دقت پیش آئی۔ گزری ہمت نوجوان نے دو مرتبہ پڑھ لیا۔ تیسری مرتبہ جب شروع کیا تو اقسام اقسام کی خوفناک آوازیں سنائی دینے لگیں اور سرخ پوش بھی سامنے ہی کھپتی ہوئی نظر آئی۔ مگر حسب تحصیل نے کسی بات کی بھی پروا نہ کی دتیں آیات اور باقی ہو گئی کہ ایک تلوڑ کی آواز ہوئی اور نوجوان تحصیلدار بیہوش ہو گئے۔

صبح جب چہ اسی وغیرہ جا رہی تھی کہ بنگلہ کی طرف چلے تو دیکھا کہ نہ بنگلہ ہی ہوا اور نہ فقیر ہی البتہ بیک وقت کے نیچے راکہ کا ایک مہر ہے اور اس پر صاحب تحصیل پڑے ہوئے ہیں۔ سامان ایک طرف رکھا ہوا ہے تحصیلدار کو ہوش میں لایا گیا۔ اس ہوش رہا سامان نے صاحب تحصیل پر وہ اثر کیا کہ دینک حواس قائم نہ رہے۔ محمود کے بڑے لوگوں کو بلوا کر دریافت کیا تو انہوں نے یہی کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ یہاں محمود نے کسی کو قید کیا تھا اور وہ قیدی آسیب بن گیا، اسکے سوا ہم کچھ نہیں جانتے۔

تحصیلدار صاحب نے اکثر لوگوں کو اسکی اطلاع دی اور بیسیوں آدمیوں نے اگر وہاں کے اُچر کو دیکھا مگر کوئی بھی صحیح رائے قائم نہ کر سکا۔ کیا یہ واقعہ "بھوت پریت"۔ "علیات" پر ایمان رکھنے والوں کے تخیل میں سبب ان نہ پیدا کر گیا۔

تمکین المکاظمی (از گلبرگ)



# فتح اسکندریہ

۱۲۱ھ میں اسلامی فوجوں نے عمر ابن العاص کی زیرِ کمان شہرِ اسکندریہ کا رخ کیا۔ اسلامی فتوحات کی دھاک حملہ آوروں سے میلوں آگے چلتی تھی۔ گورنر ہسکندریہ نے نہایت دور اندیشی کی کہ وہ خود آیا اور امیر لشکر سے صلح کا خواہاں ہوا۔

عہد نامہ (۱) یہ امان ہے جو عمر ابن العاص نے اہل مصر کو ان کی ذات۔ ان کی جسان ان کے مال کے لئے دی۔ یہ امان ان سب کے لئے ان کے جز کے لئے اور تمام لوگوں کے لئے۔ (۲) اس عہد نامہ پر نہ کچھ بڑبایا جائے گا، نہ اس سے کچھ کم کیا جائے گا۔ (۳) اہل نوبیہ کو ملک پر حملہ نہیں کرنے دیا جائے گا۔

(۴) جب اس عہد نامہ کی رو سے امن قائم ہو جائے گا اور دریا کی طغیانی گھٹ جائے۔ تو اہل مصر فی کس ۳ دینار کے حساب سے جزیہ دیں (جسکی مجموعی تعداد ایک کروڑ سیس لاکھ دینار یعنی ساتھ لاکھ پونڈ ہوتی ہے)

لیکن اگر کوئی گروہ اس عہد نامہ کو قبول نہ کرے اور عہد نامہ سے علیحدگی اختیار کرے تو جزیہ کی میزان میں اسی نسبت سے کمی کر دی جائے گی۔ لیکن ساتھ ہی مسلمان اس گروہ کی حفاظت سے بری الذمہ تصور ہوں گے۔

اگر کسی سال دریا بے نیل میں طغیانی کم آئے تو جس نسبت سے طغیانی کی لیول میں کمی ہوگی اسی نسبت سے جزیہ میں کمی کی جائے گی۔

تمام وہ رومی یا حبشی جو عہد نامہ کو قبول کریں اپنے املاک پر سب تو رہتے رہیں۔ اور ان سے وہی بھڑا جزیہ لیا جائے گا۔ لیکن جو کوئی اس عہد نامہ کو قبول نہ کرے اسے بلا فرقیت یہاں سے نکل جانے دیا جائے گا۔ اور جب تک وہ اسلامی محروسہ

زمین سے نکل کر کسی محفوظ جگہ پر نہ پہنچ جائے اسکی حفاظت کی جائے گی۔

جزیرہ تین اقسام میں وجہ الادا ہوگا۔ ہر قسط اہل میزان کی ایک تہائی ہوگی۔

اس عہد نامہ کی جملہ شرائط پر خدا اور رسول خدا، امیر المومنین اور جملہ مومنین و مومنات ہیں

بقدران م گواکا ب بقدران کے دونوں صاحبزادے عبدالعزیز و محمد

ایک اسی زمانہ کا عیسائی مورخ اس عہد نامہ کی شرائط مندرجہ ذیل بیان کرتا ہے :-

(۱) ایک مقررہ مقدار جزیرہ کی ادائیگی۔

(۲) ۱۱ مہینے کی عارضی صلح۔ از نومبر ۱۳۷۱ء تا اگست ۱۳۷۲ء

(۳) عارضی صلح کے دوران میں عارضی فوجیں جہاں اب پڑی ہیں وہیں پڑی رہیں

لیکن الگ تھلک۔ اور اسکندریہ کے خلافت کوئی فوجی نقل و حرکت نہ کریں۔ اسی طرح رومی فوجیں بھی جملہ مخالفانہ کارروائیاں ملتوی رکھیں گی۔

اسکندریہ کی فوجی آبادی براہ دریا جاسکتی ہو اور تمام مال و خزانہ ساتھ لے جاسکتے ہیں

لیکن اگر کوئی رومی سپاہی لشکر کے راستے جانا چاہے تو ایک مہینہ کا خرچ ادا کرے۔

کوئی رومی فوج وہاں نہ آئے۔ نہ دوبارہ مصر کے حاصل کرنے کی کوشش کرے۔

مسلمان گرجوں کو نہ چھڑیں نہ کسی طرح سے عیسائی مذہب میں دست اندازی کریں۔

یہودیوں کو بھی اسکندریہ میں رہنے دیا جائے۔

تاکمیل صلح ایک سو پچاس فوجی اور پچاس شہری آدمی بطور ریکال رومی دیں گے۔

رومی بادشاہ نے عہد نامہ پر تصدیقی دستخط بھی ثبت کر دیے اور دسمبر ۱۳۷۱ء کو پہلی قسط جزیرہ جہاز

بار کر کے حاکم شہر نے مسلمانوں کے کیمپ میں پہنچا دی۔

مسلمانوں کے خلیفہ کی آخری منظوری کے لئے عہد نامہ مدینہ منورہ بھیجا جانا ضروری تھا

اسلئے عمر بن عبدالعاص نے فتح اسکندریہ کی خوش خبری لیجانے کے لئے سوادہ ابن حایج الکندی

طلب کیا۔ فیملی مارشل سے جب قاصد نے درخواست کی کہ ایسی اہم فوجی کامیابی کی رپورٹ اسے لکھ کر دی جائے تو فاتح اسکندریہ نے ڈانٹ کر کہا ”لکھنے پڑھنے کی ضرورت کیا ہے کیا تم عربی لکھ نہیں ہو کہ آنکھوں دیکھے واقعات زبانی ادا کر سکو۔“

ریگستان کا دور دراز سفر طے کر کے یہ قاصد دوپہر کے وقت مدینہ منورہ پہنچا اور انٹوکو باہر ٹھاکر مسجد میں داخل ہوا۔ اتنے میں حضرت عمر فاروقؓ کے گھر سے ایک خادمہ مسجد میں آئی اور نو وارد پر سفر کے آثار دیکھ کر اس کے احوال کی پرمان ہوئی قاصد نے اپنا حال بیان کرتے ہوئے یہ بھی بیان کیا کہ ”مصر سے مسلمانوں کے سردار عمر ابن العاص کے پاس سے خلیفہ المسلمین کی خدمت میں ایک ضروری پیغام لیکر آیا ہوں۔“ خادمہ نے گھر جا کر خلیفہ کو اطلاع دی اور پھر فوراً ہی مسجد کو قاصد کو لوٹا گئی۔ قاصد نے خلیفہ کی خدمت میں پہنچ کر بعد سلام علیکم عرض کیا کہ ”یا خلیفہ المسلمین میں ایک بڑی خوش خبری لے کر آیا ہوں، خدا نے ہم پر سکندر انعام کر دیا ہے۔“ خلیفہ یہ سن کر قاصد کو ساتھ لیکر مسجد تشریف لائے، موزن نے اذان کہی۔ مسلمان مسجد میں جمع ہوئے اور اسکندریہ کی فتح کی خوشی سب جود ہو ہو کر منائی گئی۔ اسکے بعد خلیفہ مصر کے ایلچی کو ساتھ لیکر دولت سرائے میں داخل ہوئے اور چند رکعت نماز ادا کرنے کے بعد کھانا پیچھے کا ارشاد فرمایا، دسترخوان جو کھجور کے پتوں کی چٹائی تھی بچھایا گیا اور ہس پر روٹی جو غالباً جو کی ہوگی۔ اور تیل جو یقیناً زیتون کا تھا رکھا گیا۔ اور ہر قس سے خراج لینے والا خلیفہ المسلمین اور ایک معمولی سپاہی اکٹھے کھانا کھانے لگے۔ قاصد جو مصر جیسے زرخیز ملک کے انواع و اقسام کے لذیذ کھانے کھا چکا ہوگا اسے بھلا یہ نان جویں کا ہے کو پسند آنے لگی۔ خلیفہ نے دیکھا کہ ان کا مہمان کھانے کی طرف کم رغبت ظاہر کر رہا ہے تو آپ نے غیر معمولی دریا دلی سے ”کچھ اور“ بھی لانے کا حکم دیا، چنانچہ دسترخوان پر کچھ کھجوریں بھی لا کر رکھی گئیں لیکن خلیفہ المسلمین کی مہماں نوازی کی وسعت کھجوروں کے بعد ختم تھی۔

قاصد نے موزن ناگ کہا کہ ”جو تک میں بہاں دوپہر کو پہنچا تھا۔ فوراً ہی خلیفہ کی خدمت میں

حاضر نہیں ہوا کہ میں نے خیال کیا کہ دوپہر کا وقت ہے ایسے لموئیں آرام فرماتے ہو گئے۔  
ایسے لموئیں:۔ جو تو نے کہا بُرا کہا، جو تو نے خیال کیا، بُرا خیال کیا، میرے دن کے سونے میں  
میری رعیت کی بربادی کا خوف ہے، اور میرے رات کے سونے میں میری اپنی تباہی کا خدشہ ہے،  
ان دو اہم خطروں کے ہوتے ہوئے میں کیسے سو سکتا ہوں۔“

قبضہ اسکندریہ | عہد نامہ کی رود سے ۱۱ مہینے کی عارضی صلح ختم ہو جانے پر مسلمانوں کا باقاعدہ سکندریہ قبضہ  
ہو گیا۔ خلیفہ نے فاتحان کو سکندریہ کے مالیشان عملات میں سکونت اختیار کرنے کی اجازت نہ دی  
اسلئے انہوں نے دریائے قسطنطام نامی بستی بسائی، عمر ابن العاص سکندریہ کی حفاظت اور انتظام  
کے لئے صرف ایک ہزار سپاہی چھوڑ کر دوسرے علاقہ جات کے سر کرنے میں مشغول ہو گئے۔

رومیوں کی بدعہدی و بغاوت | مسلمانوں کے قبضہ کو تقریباً ۳ سال گزرے ہوئے کہ نواح سکندریہ کا ایک  
عیسائی رئیس طلحہ نام یہ دیکھ کر سکندریہ کی حفاظت کے لئے صرف شہی بھر مسلمان سپاہی رہ گئے ہیں  
اور فاتح مصر عمر ابن العاص بھی موجود نہیں قسطنطنیہ پہنچا اور بادشاہ سے جا کر مسلمانوں کی کمزور حالت  
بیان کی۔ بادشاہ جسے ۱۱۳ء میں عہد نامہ صلح پر دستخط کئے تھے ۱۱۴ء میں عہد نامہ کی صلح کو  
بہول گیا اور اسے شرط نمبر ۶ کے ہوتے ہوئے خفیہ طور سے ایک نئے دست جنگی بیڑہ کی تیاری کی۔  
ان دنوں عرب دریا کو ہوا سمجھتے تھے ان کی اس زمانہ میں ایک بھی کشتی نہ تھی جو انہیں بحری مہم  
کی تیاری کی بھر پوری۔

چنانچہ عربوں کو خبر ہی نہ ہوئی اور ۳۰۰ جہازوں کا بیڑہ سکندریہ کی بندرگاہ پر آکر انگڑاؤ اٹھا گیا  
اور بغیر کسی مزاحمت کے فوج خشکی پر اتر پڑی۔

رومیوں کا قبضہ اسکندریہ | ایک ہزار عرب جو وہاں موجود تھے ایسی زبردست طاقت کو کہاں روک سکتے تھے  
لڑے اور مارے لگے۔ رومی فوج نے بیڑہ کر سکندریہ پر قبضہ کر لیا۔ رومی عیسائیوں نے سکندریہ پر  
دوبارہ قبضہ ہو جانے کی خوشی میں گروہ و نواح کی عیسائی مستبدوں کو دل کھول کر لٹا کھسٹا مارا دیا

وہ سلوک کیا جو مفتوحہ ممالک میں وحشی اقوام کیا کرتی ہیں۔

مسلمانوں کا دوبارہ قبضہ | رومیوں کو ملک پر قبضہ کئے کم و بیش چھ مہینے ہی گزرے ہوں گے کہ عمر ابن العاص مسلمان مجاہدین کی ایک فوج لئے آپہنچا، شہر کی مضبوط فسیلوں کو دیکھ کر عرب سردار اپنے اس نرم اور فیاض سلوک سے بچتا یا جو اس نے ۳ سال پشتہ سکندریہ کی فتح کے وقت زوار کھا تھا۔ اور شہر کی ایسی مضبوط فسیلوں کو اُسی حالت میں پہنچ دیا تھا اور عیسائی باشندوں کی تکلیف کے خیال سے محافظ فوج اس قدر قلیل تعداد میں چھوڑی تھی، آج اس نے عہد کیا کہ اگر آپکے شہر ہاتھ آگیا تو اسکی فیصلیں نوضر رہی سمار کرادوں گا۔

مسئلہ کے موسم گرما میں مسلمان فوج نے ایک سخت مقابلہ کے بعد دھاوا کر کے شہر لے لیا۔ عیسائیوں کی بد عہدی۔ انکی بغاوت۔ مسلمان فوج کا خون۔ آج غالب مسلمانوں کے جذبہ انتقام بھر جانے کے لئے کافی تھا۔ عیسائی مورخ بیان کرتے ہیں کہ مسلمان فوج جب دھاوا کر کے شہر میں داخل ہوئی تو جو سامنے آیا اُسے تلوار کے گھاٹ اتارا۔

(غالباً یہ فوجی لوگ ہوں گے جو قدم قدم پر مسلمان فاسخوں کی فراموشی کرتے ہونگے) یہاں تک کہ عمر ابن العاص نے وسط شہر میں پہنچ کر حکماً مسلمانوں کی تلواریں میان میں کر ایئر اس جگہ جہاں سپہ سالار نے یہ حکم دیا تھا۔ وہاں اس عفو و ترحم کی یادگار قائم رکھنے کے لئے ایک مسجد بنائی گئی جسکا نام مسجد رحم رکھا گیا۔

بانیوں کے ساتھ سلوک | سرغنہ بغاوت و بانی فساد ملک جسکی سبب آگ لگائی ہوئی تھی۔ جس نے مسلمانوں کی فوجی طاقت کی کمزوری کی خبری کی تھی۔ اور قسطنطنیہ سے رومیوں کی فوج کے ہمراہ آیا تھا۔ اس لڑائی میں گرفتار ہو کر امیر عمر ابن العاص کے سامنے پیش کیا گیا۔ جس کی شہزادہ سے ہزار پابند گان خدا کا خون بہا ہو، جس نے ایک ایسی سلطنت کے خلاف آتش بغاوت کو بھڑکایا ہو جو ایک صدقہ عہد نامہ کی رو سے قائم ہو چکی ہو۔

مہذب دنیا کے قانون کی رو سے ایسے غداروں (خفا کی نرم سے نرم سزا موت ہی ہو سکتی ہے۔ لیکن اسکو جو غیر مہذب مسلمان حاکم نے سزا دی (اور وہ بھی کورٹ مارشل) وہ ایک پُر لطف مذاق سے کم نہیں۔

عمر ابن العاص کے حکم سے اسکو لٹلائی بازو بند پہناے گئے۔ سر پر تاج رکھا گیا اور کندھوں پر زربفت کی عبا اڑھا کر اس سے کہا گیا کہ ”جا، قسطنطنیہ جا کر ایک اور رومی فوج لیکر آ۔“

اور جب بعد میں اسنے معمولی جزیہ ادا کرنے کے عوض اور لوگوں کی طرح پُر امن بعیت بن کر رہنے کی اجازت چاہی تو اسے اجازت دی گئی۔

بعض علاقہ جات کے باشندے جنہوں نے بغاوت میں سرگرم حصہ لیا تھا۔ گرفتار ہوئے تو ان کو مدینہ منورہ بھیجا گیا۔ لیکن خلیفہ وقت (حضرت عمر فاروق) نے ان لوگوں کو سزا دیے بغیر ان کے گھروں کو واپس کر دیا۔ اور سکندریہ اور مفضلات کے باشندوں کے لئے جو بغاوت میں شامل ہوئے تھے ایک عام معافی کا پردانہ عطا فرمایا اور ان سے وہی شرائط قائم رکھیں جو عہد نامہ سلسلہ عمر کی رو سے طے پائی تھیں۔

خلیفہ المسلمین کے اس خلاف تمذیب دستور العمل کا یہ اثر ہوا۔ کہ:-

مفضلات سکندریہ کے بعض دہات کے لوگوں نے عمر ابن العاص کے پاس دعویٰ کیا کہ رومیوں کی بغاوت۔ ان کے دوران قیام اور بعد میں، ان سے جو جنگ ہوئی ہے اسکے باعث ہم لوگوں کی فصل تباہ ہو گئی ہیں، ہمارے گھر بار رومیوں نے لوٹ لئے ہیں عہد نامہ سلسلہ عمر کی رو سے مسلمان ہمارے جان و مال کے محافظ قرار پائے تھے۔ اس پر مشفق زمانہ میں مسلمانوں نے ہمارے محافظت نہیں کی اور ان کی محافظت نہ کرنے سے ہمارا بہت نقصان ہوا ہے۔

ان شکایات کی مقبولیت میں تو کلام نہیں لیکن تاریخ بہت کم ایسے فاتح دکھا سکیگی جن کی فہم پر ایسی شکایات کا کوئی اثر ہو۔

مسلمانوں کے "غیر مذہب" افعال کی فہرست میں عمر ابن العاص کا یہ کارنامہ کسی قدر شوخ مسیحا ہی سے لکھنے کے قابل ہے کہ اس پر اس درخواست نے یہ اثر کیا کہ اس نے ان تمام دعویداروں کے نقصان کا معاوضہ ادا کر دیا۔

یہ واقعات بطور نمونہ از خردار سے اُس زمانہ کے ہیں جب کہ دنیا ابھی استقدر ترقی یافتہ نہیں تھی جبکہ اب ہے۔

تہذیب پر آج ۱۳ صدی کے علوم و فنون کا حقیقل ہو چکا ہے۔ مگر تاہم یہ کارنامے اُن مسلمانوں کے ہیں جن کی نسلیں مغرب سے ہزار سال "تہذیب" کی تعلیم پانے کے بعد آج بھی غیر مذہب کہلاتی ہیں۔

مشرق، مغرب کا عموماً اور اسلام، عیسویت کا خصوصاً مشکور ہے کہ مغرب نے اشاعتِ تہذیب کے لئے گزشتہ صدیوں میں بے حد مشقت اٹھائی ہے، اور اب بھی چند رہی سہی اسلامی سلطنتوں کو مذہب بنانے میں بیچارہ مغرب کس قدر بے تاب ہے مسلمانوں نے چھٹی صدی سے لیکر آج تک تہذیب میں جمعد ترقی کی ہے یہ کچھ تو مذہب عیسوی اور کچھ سیاست مغرب کے دم قدم کا صد قہ ہے۔ در نہ یہ تو ویسے ہی ظالم، ڈاکو، چور، متعصب، غیر مذہب، دیو رہتے جیسے کہ ان کی چھٹی صدی کے سلف تھے جن کے لکھ کارنامے بیان ہو رہے ہیں +

ملک بکت علی

(ماخوذ از انگریزی)

# اناٹول فرانس

آج ادبی دنیا کے گوشہ گوشہ میں بلبل شیں بیاں کی وفات حسرت آیات سے تاریکی چھائی ہوئی ہے، وہ علمبردار آزادی، اشتراکیوں کا سردار، دنیا سے صحافت کا درخشندہ آفتاب تھا جس کی تیز شعاع ادب نے آنکھوں کو منور کر دیا تھا، اس فاضل سہی نے جسے دور حاضر کے ارباب سخن میں تراز حیثیت چل تھی نصف صدی تک ادبیات کا صدر نشین رہ کر داعی اہل کو لبیک کہا۔

یہ خبر دنیا سے ادب میں نہایت غم و حسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ یا کمال ادیب، فرانس کا مایہ ناز دانش پرور یعنی اناٹول فرانس نے انتقال کیا، اناٹول حقیقت اُن برگزیدہ ہستیوں میں سے تھا جنہیں زمانہ مدتوں میں پیدا کرتا ہے اور جنکی پوری قدر ان کے مرنے کے بعد ہو کر رہتی ہے، دنیا سے صحافت کو عموماً اور فرانسیسی ادب کو خصوصاً وہ نقصان عظیم پہنچا ہے کہ جسکی تلافی مشکل ہے۔

اناٹول فرانس کی ولادت پیرس میں ۱۶ مارچ ۱۸۷۹ء کو وقوع میں آئی، سٹانسلو کالج میں تعلیم چل کی فارغ التحصیل ہو کر علمی دنیا میں قدم رکھا، وہ ایک زبردست فسانہ نویس تھا جسکی تحریر نے ایک عالم کو حیرت میں ڈال دیا اسی ناول نویسی اور فسانہ نگاری کے ذریعہ اُسے یہ شہرت ملا ازال چل ہوئی وہ اپنے افسانوں اور ناولوں میں زیادہ تر اپنے ملک کی تمدنی حالت سے بحث کرتا ہے۔ وہ فرانسیسی بہت الجھکار، اور آنر آف لیجن، کامبر تھا۔

پورے ۸۰ سال کی عمر پا کر چند روزہ علالت کے بعد ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو پیشوا ادیب، الشاہ دلاس دنیا سے نہایت جوانی سے نہت ہو گیا، اسے فرانسیسی علم ادب میں اچھی سمجھا تھی، اور ناول نویسی فسانہ نگاری میں کمال مہارت چل تھی اسکی طرز تحریر سادہ گوشت اور دلفشیں ہوتی تھیں، اسکی بلند خیالی، علمی تعمیل، بیست پر، ہر ناظر کو گرویدہ کر لیتا ہے۔ سب سے واسطے دن بدن اس کے متعقدین کی تعداد بڑھتی گئی، اور نوجوان تعلیم یافتہ طبقے نے اسے ناخدا سے ادب گردانا، دوسری زبانوں نے بھی اس علمی خزانہ کو اپنے ادب میں



منتقل کر لیا، انگریزی میں اس کی کئی ایک کتابوں کا ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ اپنی علمی خدمات کے باعث اسے بہت جلد ادبی دنیا میں ممتاز حیثیت حاصل کر لی اس کے افسانے نرے افسانے نہیں ہوتے تھے بلکہ وہ میدان ترقی میں قدیم بڑھانا سکھاتے ہیں۔ مردہ دلوں میں جوش پیدا کرتے ہیں اور وہ طریق بتاتے ہیں جسے ان میں حیات قوی کا احساس پیدا ہو سکے۔ ان کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی نوع انسان ہمدردی سے بھر ہوا تھا، نادلیں محض خیال آرائی اور کچھ پٹ اوقات سے بھری ہوئی نہیں ہیں بلکہ وہ اپنی تحریروں میں اخلاق سائل، تمدن و تہذیب کی اصلاح کے طریق نہایت دل چسپ پیرایہ میں بیان کرتا ہے جس کو پیرایہ ایک خاص اثر ہوتا ہے اس کی تحریر میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو زبان اور اہل زبان کے لئے سرمایہ ناز ہوتی ہیں زبان کی خوبیوں کے ساتھ اخلاق اور فلسفیانہ مسائل اور بہنوبی خلائق کے متعلق متفرق خیالات نہایت لطیف پیرایہ میں لکھتا ہے اس کے ہاں جذبات کا فقدان نہیں بلکہ وہ اپنے جذبات کو ایک نہایت تسانت آمیز نظر کے پیرایہ میں پیش کرتا ہے وہ عجیب دلکش انداز میں سوسائٹی کی برائیوں کی نکتہ چینی کرتا ہے اور ان کی اصلاح کی کوشش کرتا ہے جب کسی اتو کا ذکر کرتا ہے تو سن و سن اس کی تصویر کھینچتا ہے جس سے ناظرین کو دل پر ایک خاص اثر ہوتا ہے۔

انٹول بلحاظ شستگی زبان و پاکیزگی بیان زمانہ حال کے مصنفین میں اپنا نامانی نہیں لکھتا تھا۔

باتھو اس کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے نہایت شاندار الفاظ میں اس کی علمی کوشش کی داد دیتا ہے۔ اور اسے "فرانسیسی ادب کا خوشنود افتاب" لکھتا ہے۔

اس کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے ایڈیٹر انڈین ڈیلی میل لکھتا ہے "اس کی وفات سے فرانس سے ہمیشہ کیلئے گزشتہ صدی کا ایک نبردست عالم جدا ہو گیا۔"

انجمنستان کا زبردست فلاسفر ایف۔ ایچ براؤن نے، ماہر علم المعیشت الفرڈ مارشل اور مشہور ناول نویس میری کورلی، ان تینوں نے بھی اس سال انتقال کیا۔ شاید ۱۹۷۲ء علمی دنیا کے لئے نہایت غیر خوش آئند ثابت ہوا \*

سجید می بی آ (علیگ)

# اطالیہ کے زریں قوال

- ۱۔ اپنے دوست کا تذکرہ ہمیشہ خیر میں کیا کرو، اور اپنے دشمن کا نہ بھلائی میں برائی میں
- ۲۔ بزرگوں کا اور اُن لوگوں کا تذکرہ جنہوں نے دنیا کو خیر باد کہا ہے، ہمیشہ عمدہ الفاظ میں کیا کرو، یا خاموش ہو۔
- ۳۔ شیر اُس کے پنجہ سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔
- ۴۔ جب درخت گر جاتا ہے تو ہر شخص اُسکے گرنے پر کھلاڑی لے کر دوڑتا ہے۔
- ۵۔ جو آرام لیتا ہے وہ کام کرتا ہے۔
- ۶۔ اُس شخص کو زیادہ تعداد میں ملازمین رکھنا چاہئے جسکا بڑا واپس اپنے مالک سے ٹھیک نہ رہا ہو
- ۷۔ وہ پہلا اپنے آپ کو بیوقوف کہ لے جو اپنے پالتو کتے کی جان لیتا ہے۔
- ۸۔ جو بھیڑیوں میں رہتا ہے وہی بھیڑیوں کی بولی سیکھتا ہے
- ۹۔ جو اپنے گھیت میں کانٹے بوتا ہے، اُس کو ننگے پاؤں نہ جانا چاہئے۔
- ۱۰۔ جو بہت جانتا ہے وہ کم بولتا ہے۔
- ۱۱۔ ایک کیل دوسری کیل کو کالتی ہے۔
- ۱۲۔ جب تک پانی کی گہرائی نہ دیکھو اُس وقت تک پار ہونے کی کوشش نہ کرو۔

(ترجمہ)

میرزا عابد العفو سعید  
(گلبرگ دکن)

## پاپیاء

(سلسلہ گزشتہ)

گزشتہ باب میں ہم نے آرب بس کو ٹھلا دیکر اور اُس کے ساتھی سے نصحت ہو کر سمندر کنارے چھوڑا تھا، ساحل کے زیادہ بارونق حصہ پر پہنچ کر وہ سامنے کے منظر کو دیکھنے کے لئے ٹوکا۔ اسکے سامنے چھوٹے پر ایک تلخ مسکراہٹ کی جھلک آئی اور وہ خود بخود دگو یا ہوا، تم سب کے سب عقل سے بے بہرہ ہو۔ یونانی ہو یا رومی، جو کچھ بھی تم نے حاصل کیا ہے۔ مصر کی قدیم حکمت کی خوشہ چینی سے حاصل کیا، تمہاری شاعری تمہارے قوانین، تمہارا فن حرب۔ سب ہی کچھ ہم سے چرایا ہوا ہو، مگر غلام کسی موت کو دست و پا سے بچے کچھ بگڑے چراتا ہے۔ اے حرص و ہوا کے بند و مشقت کو جاؤ۔ میری نظروں میں تم حقیر ہو، میری طاقت کا تم مقابلہ نہیں کر سکتے۔ عقل کے زور سے میری قوت ارادہ تم پر غالب ہے جہاں تک آدمی دہوکا کھا سکتا ہے وہاں تک میرا اثر ہے۔ اور آدمی تو ہر جگہ دہوکا کھا سکتا ہے۔

یہ کہتا ہوا قبطی آگے بڑھا۔ اس کا اونچا لمبا قد لوگوں کی بھیڑ پر چھایا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ آئی کس کے مختصر سے مگر خوبصورت ہیکل تک پہنچ گیا۔

ان دنوں پیمپائی کے باشندوں میں اس مندر کو بہت چرچے تھے۔ اسکے پجاریوں کی کرامات بھی عجیب تھیں، صرت اسلئے نہیں کہ وہ ایک غیر مانوس زبان میں بیان کی جاتی تھیں۔ بلکہ اسلئے کہ ان پر بلاچون و چرا اعتقاد کر لیا جاتا تھا۔

جب آرب بس مندر کے صحن میں داخل ہوا تو اسنے دیکھا کہ مختلف مذہبوں کے سامنے ایک جم غفیر جمع زیادہ تر تجارت پیشہ لوگ تھے۔ دم بخود کھڑا ہے۔ صحن کے دوسرے سرے پر صومو تھا جس پر جانے کیلئے سنگ مرمر کے سات زینے تھے، دیواریں بتوں سے مزین تھیں۔ بچہ میں ایک بیضوی چوڑے پر آئی کس کی رفیق دیوتا اور کئی ایک بدبت نصب تھے۔

وہاں محض آئی کس ہی کی پوجا نہیں ہوتی تھی۔ مصر کی قدیم طرز کی عبادت میں مختلف نژاد و

اور مختلف ممالک کی بدعتیں مخلوط ہو گئی تھیں۔ اور آریہ سس جو ہر کے قدیم شاہوں کی نسل سے تھا اپنے آباؤ اجداد کے مذہب کی پیروی میں تھیں۔ لیکن یہ سس جو ہر کے قدیم شاہوں کی نسل سے تھا اپنے آباؤ اجداد کے مذہب کی پیروی میں تھیں۔ لیکن یہ سس جو ہر کے قدیم شاہوں کی نسل سے تھا اپنے آباؤ اجداد کے مذہب کی پیروی میں تھیں۔

”آج آریہ سس کی پیکل میں آپ لوگوں کے آنے کا کیا سبب ہے؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی قربانی پیش کی جانے والی ہے۔ اور آپ لوگ کسی نشان غیبی کے منتظر ہیں۔ کس حاجت کے لئے آپ نشان چاہتے ہیں۔“

”تاجر۔“ ہم لوگ سوداگر ہیں۔ ہمارے جہازات کل سکندریہ کو روانہ ہونگے۔ ہم یہ دریافت کرنے کے لئے آئے ہیں کہ ان کا کیا حشر ہو گا۔ میں اگرچہ قربانی پیش کرنے والوں میں سے نہیں ہوں لیکن جہازات کی سلامتی کا میں بھی خواہاں ہوں۔

”بجاری۔“ جب تک قربانی کے جانور کی آنتوں میں نشان غیبی کا منظر رہا۔ آریہ سس کے چہرے پر فکر و تردد کے آثار رہے لیکن جب نشان کے ظاہر ہونے کا اعلان کیا گیا اور آگنے قربانی کو جلانا شروع کیا تو اس کے چہرے پر اطمینان کا رنگ پھر گیا۔

جمع پر چندے موت کا سا سکوت چھا گیا۔ بجاری آریہ سس کے بت کے ارد گرد جمع ہوئے جتنکے اندر ایک۔ دھنڈھنا ہٹ کی سی آواز سنائی دی۔ تین بار سر نے جھیش کی، ہونٹ بٹے اور ایک عجیب آواز میں یہ الفاظ سنائی دیے۔

”موجیں جنگی گھوڑوں کی طرح بھرتی ہیں، سمندر کی تہ میں چٹانوں کی قبریں تیار رکھی ہیں مستقبل کی پیشانی میں ہولناک خطرات جھلکتے ہیں، لیکن اسخ فناک گھڑی میں بھی تمہارے جہاز سلامت ہیں۔“

آواز بند ہوئی اور تاجروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر اطمینان کا دم لیا۔ ”اس سے زیادہ صاف پیشین گوئی اور کیا ہو سکتی ہے؟ سمندر میں طوفان آئے گا مگر ہمارے جہازات بچ جائیں گے۔ اے عالیشان آریہ سس تیری جے ایک مختصر کھڑی دعا کے بعد رسم کا خاتمہ ہوا۔ لوگ نصحت ہوئے لیکن فطرتی ٹھیک رہا۔ اور جب مندر بالکل خالی ہو گیا تو ایک راہب نے اگر آریہ سس کو ڈنڈوت کی اس راہب کا چہرہ

نہایت بد نما تھا۔ اسکی تنگ پیشانی اور گھٹی ہوئی کھوپری بالکل انفریقہ کے جنسی کی سی تھی۔ اسکی پیشانی پر چھریا  
تھیں۔ انھیں سیاد اور چھوٹی۔ ناک موٹی اور چپٹی، لیکن جسم کا قوی تھا اور ہر طرح کی جسمانی مشقت کو برداشت  
کرنے کے قابل معلوم ہوتا تھا۔

قبطی نے اس راہب کو مخاطب کر کے کہا "کلنس، میری ہدایات پر عمل کرنے سے تیرے توبہ کی آواز  
کی نقل اٹائیں بہت کچھ ترقی کر لی ہے، اور تمہارے بول نہایت عمدہ تھے جہاں تک ہو سکے  
ہیئتہ نیک فال ہی بیان کیا کرو۔

لیکن آج تو مجھے تم سے ایک دوسرے معاملے پر گفتگو کرنا ہے، آؤ تمہارے حجرے میں چلیں  
راہب آربی سس کو ایک حجرے میں لے گیا۔ جہاں ایک نیز پھیل، اڈے اور گوشت کی کابیاں ڈھیر  
کی صراحیاں رکھی تھیں۔ دونوں اس میز کے گرد بیٹھ کر کھانے اور باتیں کرنے میں مشغول ہو گئے۔

آربی سس "تم کو میری عادت تو معلوم ہی ہے کہ میں زیادہ کم عمر لوگوں سے راہ و رسم ملاقات  
پیدا کرتا ہوں، وہ اسلئے کہ میں ان کے کم جہاں دیدہ دلوں پر اپنی مرضی کے مطابق نقش مذہب بٹھا سکتا ہوں  
تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ کچھ عرصہ ہوا نیپلز میں مجھے خوبصورت آریونی اور اس کے بھائی اے پی ڈس سے  
واسطہ پڑا۔ ان کا باپ جویر آشنا اور متعہ تھا مرتے وقت مجھے ان کا سرپرست بنا گیا۔

میں نے فرائض سرپرستی ادا کرنے کی یوں کوشش کی ہے کہ ایسی سی ڈس کو تو میں نے آربی سس کے  
سنجیدہ مذہب کی تلقین کی اور وہ چونکہ طبعاً جوائے مذہب تھا میری تلقین کا اثر جلد مان گیا، چنانچہ اب  
وہ تمہارے پیاریوں میں شامل ہے۔ کلنس "ہاں تو سہی، مگر تم نے اسے مذہب کھا کر عقل سے کھو دیا  
اسے جب سے ہمارے عیب معلوم ہوئے ہیں وہ مضطرب رہتا ہے۔ ہمارے پوشیدہ رہنے اور بت کی آواز  
کی نقل کرنے سے نفرت کرتا ہے اسی پنج میں وہ دن بدن گھلا جاتا ہے، ہماری رسمیات مذہبی میں شریک  
ہونے سے پہلو تہی کرتا ہے۔ مجھے تو یہ بھی شک ہے کہ وہ چپ چپیا کر اس جدید فرقہ عیسائیت سے ملتا جلتا ہے  
اور یہ فرقہ ہمارے وجود کی تکذیب کرتا اور ہماری کرامات کو تبلیہیں ملیں کہہ کر کھاتا ہے۔

آربی سس "جب میں پھلی دفعہ اس سے ملا ہوں تو مجھے بھی یہ خدشہ ہوا تھا کچھ عرصہ وہ ہمارے  
سامنے آنے سے کتراتا ہے۔ فردوسی ہے کہ میں اس سے ملوں اور اپنی تلقین کی تجدید کروں، میں اسے

یہ بتاؤں گا کہ مذہب کے دو درجے ہیں، پہلا درجہ ایمان ہے جو جہلا کے لئے ہے، اور دوسرا درجہ فریب ہے جو عقلا کے لئے ہے۔

کلی سن۔ مجھے تو پہلا درجہ نصیب نہیں ہوا۔ اور میرا خیال ہے کہ تم بھی اس سے محروم ہی رہو۔  
آربی سن۔ نہیں کلن، تم غلطی پر ہو۔ مجھے میری دانست کے موافق ایمان حاصل ہو چکا ہے۔  
اور اس سے بچپن ظاہر ہو گیا ہے کہ . . . . . خیر اسکو جانے دو۔ سر دست زیر بحث تو یہ مضمون ہے کہ ایسی سی دس کو پوجاری بنا کر میں نے بھائی کے متعلق اگر اپنا فرض سرپرستی ادا کر دیا ہے تو اسکی عمر کے متعلق میرا ارادہ ہے، تم جانتے ہو کہ اسے میں اپنی دامن بنانا چاہتا ہوں۔؟  
کلن سن۔ میں نے سنا ہے کہ وہ بہت حسین ہے۔

آربی سن۔ ہاں وہ حسن میں بے عدیل ہے۔ لیکن صرف یہ ہی نہیں، اس کے اندر ایک ایسی روح ہے جو میری روح کے ساتھ ملنے کے قابل ہے۔ اسکی عقل جلایا فتنہ ہے۔ اس کا کلام شاعرانہ ہے اس کا دماغ گہری سچائیوں کو فوراً قبول کرتا ہے وہ دقیق بھی ہے اور دلیر بھی۔ میں تمام عمر عورت میں ان اوصاف کا جو یا رہا ہوں یہ جو ہر صفت اس میں ملتے ہیں۔ خواہ کچھ ہو آئیوں کو میں اپنی بنا کر رہوں گا۔  
پوجاری۔ تو کیا وہ ابھی تمھاری نہیں ہوئی۔

آربی سن۔ "نہیں ابھی نہیں اسکو مجھے محبت تو ہے مگر محبت برادرانہ۔"

میں نہیں ان کا حال سناؤں، یہ دونوں بھائی بہن جوان اور امیر تھے۔ آئیوں کی خواہاں شہرت اور مغرور۔ مغرور اپنی فراست، اپنی شاعری، اپنی طرز گفتگو پر جب اس کا بھائی تمھارے ہیکل کے پجاریوں میں شامل ہوا تو بھائی کے قرب کی خاطر آئیوں کی پیمانی میں چلی آئی یہاں اگر اسکی لیاقت کو چارچاند لگ گئے۔ لوگ جوق در جوق اسکی دعوتوں میں شامل ہوتے ہیں۔ اسکی سحر آگین دار کو گونجھنے لاتی ہے۔ اس معاملہ میں میں نے بھی اسکو ہمت دلائی۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے چاہنے والوں کی فہرست بڑے ایسے لوگ اس کا دم بھریں جتنی مغز، تہی دست، عیاش، اور بد مذاق ہوں، تاکہ اسکی اعلیٰ طبیعت اسے متغیر ہو کر خاص محبت کی نشاندہی ہو، جب یہ نوبت پہنچے گی تو میں اپنا منتر پونکوں گا اور اس کے دل کو فطرتی کمروں کا آئوٹی جوائی، خوبصورتی، باغیچن پرندہ ہونے والی ہستی نہیں اسکو تو داغ پر قابو پانے کی ضرورت ہے۔

اور میں نے عمر بھر لوگوں کے دل و دماغ پر قابو پانے کی شق کی ہے۔

کلنس۔ "ہیں کسی رقیب کا توڑ نہیں؟"

آر بی سس۔ او بالکل نہیں۔ اس کا یونانی الاصل دل ان وحشی رویوں سے نفرت کرتا ہے اس قوم کے کسی فرد کے متعلق اگر اس کے دل میں ذرہ بھر بھی جگہ ہوگی تو وہ اپنی ذات سے خود متنفر ہو جائے گی۔

کلنس۔ لیکن تم تو رومی نہیں۔ بلکہ قطبی ہو۔

آر بی سس۔ مصر تو اتینضر کا بادا آدم ہے۔ یہ تو میں نے اس کے ذہن نشین کر دیا ہے وہ ان قدیم شاہوں کی عزت کرتی ہے جن سے میرا نسب ملتا ہے۔ لیکن باوجود اس اثر کے میں کچھ دنوں سے مضطرب ہوں۔ وہ معمول سے زیادہ خاموش رہتی ہے، اسے غم اور راگینیاں بھاتی ہیں۔ کسی ظاہر اسباب کے بغیر وہ سرد آہیں بھرتی ہے۔ اسکی وجہ یا تو ابتدا سے عشق ہے۔ یا حسرت عشق۔ کوئی صورت جواب دقت ہے کہ میں اپنا عمل جب شروع کروں۔ اسی لئے میں تمہارے پاس آیا ہوں۔

کلنس۔ لیکن میں کس طرح تمہاری مدد کر سکتا ہوں؟

آر بی سس۔ میں اسے اپنے گھر پرہم کو کرنے والا ہوں۔ میں اسے حیران و ششدر کرنا چاہتا ہوں۔ مصر کے تمام فنونِ لطیفہ استعمال کرنے ہونگے۔

مذہب کے خفیہ پیروں کے پردے میں اس پر میں طبیعت کے راز ظاہر کروں گا۔

لیکن پہلے ہم کھالی کوتاہیوں سے آئیں اس سے یہ آسان تر ہے۔ میری ہدایات غور سے سنو۔

برکت علی

(باقی باقی)

## معارف

ہندوستان میں یوں تو صد ہا رسائل اپنی اپنی نوعیت کے لحاظ سے ممتاز نظر آ رہے ہیں اور علمی ادبی خدمت اچھے پیمانہ پر انجام دے رہے ہیں، لیکن جب معارف کا کوئی نمبر اکھوں کے سامنے آ جاتا ہے تو بے ساختہ نیاں گندھ کے خوشبو سے دل میں ایک سرسرت کی لہر دوڑ جاتی ہے، واقعی مولینا سیلیاں نندی کی علمی خدمات قابل قدر و لائق واد ہیں۔ ضخامت ۸۰ صفحات، کاغذ عمدہ، لکھائی جوڑائی ویدہ زیب۔ چند سالانہ (دفعہ دار) مصنفین عظیم کلمہ سے طلب فرمائے۔

## شحف

یہ ماہوار رسالہ حیدرآباد سے حال ہی میں جاری ہوا ہے، ایک انجمن اعلیٰ رسالہ کو ترتیب دیتی ہے دو نمبر ہمارے سامنے ہیں اور ہر حیثیت سے افسانہ ہیں، نوعیت مضامین اعلیٰ ہے اور ترتیب میں بڑی کاوش سے کام لیا گیا ہے۔ ضخامت ۸۴ صفحات، کاغذ لکھائی، چھپائی دیدہ زیب قیمت سالانہ صرف انجمن ارباب اردو سر در نگر حیدرآباد دکن سے طلب فرمائے۔

## ہزار داستان

اگر آپ ادب لطیف سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں تو ہزار داستان ملاحظہ فرمائے تین سال سے نہایت خوب کے ساتھ جناب نعیم و جناب حکیم احمد شجاع صاحب بی اے کی ادارت میں لاہور سے شائع ہو رہا ہے اور ہر ماہ ملاحظہ سے دو تحمین لے رہا ہے۔ ضخامت ۸۰ صفحات، کاغذ، طباعت اعلیٰ، قیمت سالانہ ۷۰۔ دارالاشاعت ادب لطیف لاہور سے طلب فرمائے۔

## زمانہ

علمی ادبی ماہوار رسالہ جو عرصہ دراز سے زیر ادارت دیا زائن صاحب کرمی کے کانپور سے شائع ہو رہا ہے، سالانہ نوعیت میں ممتاز ہے۔ ضخامت کم بیش ۸۰ صفحات، کاغذ لکھائی چھپائی گوارا چند سالانہ مہر قسم علی سے۔ دفعہ کانپور سے طلب فرمائے۔

## شباب اردو

یہ ماہوار رسالہ زیر ادارت خان احمد حسین خاں صاحب بی اے کے عرصہ دراز سے اپنی خدمات انجام دے رہا ہے اور عام طریقہ پر پسندیدہ نظر دیکھا جاتا ہے۔ رسالہ ہر حیثیت سے اچھا اور دن بدن ترقی پذیر ہے ترتیب مضامین میں کاوش کی جاتی ہے اور زیب و شرف سے بھی نواز دیا۔ چند سالانہ صرف۔ دفعہ رسالہ شباب اردو لاہور سے طلب فرمائے۔



محسن الملک

# فہرست مضامین بابیت ستمبر ۱۹۲۲ء

|    |                                  |                           |
|----|----------------------------------|---------------------------|
| ۲  | حضرت شہزادہ قدسی دام برکاتہم     | نعمات قدس                 |
| ۸  | ایڈیٹر                           | عزل                       |
| ۹  | مولوی عبدالرزاق صاحب مصنف البرکۃ | اصحاب کھن                 |
| ۲۸ | حضرت شہید مرحوم                  | کلام شہید                 |
| ۲۹ | مولینا محمد صدیقی (علیگ)         | سعادتمند فرزند            |
| ۴۰ | مولینا سہا (علیگ)                | تجلیاتِ سہا               |
| ۴۱ | مولوی سلطان حیدر صاحب جوش        | بُور                      |
| ۴۸ | جلیل القدر "حضرت جلیل"           | فرمودہ جلیل               |
| ۴۹ | مولینا ماہر بہوپالی              | الفنّاق                   |
| ۵۴ | مولوی ابو محمد صاحب شائق کانپوری | تقدیر و عمل               |
| ۵۸ | مولینا طالب الہ آبادی            | یا قوتِ خطرت              |
| ۶۰ | خان بہادر سید محمد بادی صاحب قہر | شمعِ ہدایت                |
| ۶۱ | مولوی شریف الزمان صاحب           | نکاتِ زرین                |
| ۶۲ | مولینا سرتی                      | احکامِ فکرتی              |
| ۶۳ | ایڈیٹر                           | ایک نیا توں کا دریاں خیال |
| ۶۸ | سمت مانی جاسی                    | غائب مانی                 |
| ۶۹ | حضرت صدق جاسی                    | گفتارِ صدق                |
| ۸۰ | .....                            | منتخب اشعار               |

## نجاتِ قدس

ایک دن عالم استغراق میں ہیں خیال پیدا ہوا کہ دنیا میں ہر فرد کسی نہ کسی کام میں لگا ہوا ہے، لیکن سچی اُمتِ درست کسی کو میسر نہیں، ہمپر ایک سکوت طاری ہو گیا، ہماری روح شمع کی مانند فضا سے دہریں روشن ہوئی اور کائنات کا ہر ذرہ دُخشاں و تاباں ہو گیا۔ آسمان کے تمام ستارے جھجک جھجک کر ہماری طرف دیکھنے لگے اور ہمارے سکوت پر گہرے شیاں ہونے لگیں، ہماری روح کا نورانی پیکر ہر طرف تجسس نظر میں ڈالنے لگا۔  
روحیں آنا شروع ہوئیں ایک نے بڑھ کر کہا :-

اے نورانی پیکر! اُداس کیوں ہے ؟

بھنے کہا، سچی راحت اور کامل مسرت کس طرح حاصل ہو ؟

روح نے ایک افسردگی کے ساتھ آہ سر کھینچی اور کہنے لگی :-

دنیا میں راحت کا نام نہ لے، چنیس نایاب بازار میں نہیں، مصائبِ کلام کے مجموعہ کا نام حیات ہے، جب تک حیات ہے، ہر ہر قدم پر پنج و عنص کا سامنا ہے۔ سلسلہ حیات ہر اے نام ہے، فانی ہے، بے ثبات ہے ایک دن ضرور منقطع ہوگا، پھر اگر دیاے رحم نے اپنے آغوش میں لے لیا تو سچی راحت نصیب ہوگی۔

یہ روح حکیم عمر خیام نیشاپوری کی تھی اسکے ساتھ جو روحیں تھیں وہ پرانے حکما میں لپی دیے جاتے تھے، ساکھیا موتی، اور نئے فلاسفوں میں ماترین۔ سوئے برون۔ شوپن ہیور وغیرہ کی تھیں سب نے یک زبان ہو کر خیام کے قول کی تائید کی، لیکن ہم کو تسکین نہ ہوئی روحوں کا ایک اور گروہ رنگ برنگ پوائیوں کی صورت میں نمودار ہو کر ہماری نورانی

وجود کے گرد طواف کرنے لگا، ہکٹ سکوت و افسردگی کی حالت میں دیکھ کر ان میں سے ایک نے بڑھ کر کہا:-

اے نورانی پیکر! داس کیوں ہے؟

ہمنے کہا، دنیا میں کیا چیز اچھی ہے؟

پروانہ مسکرا کر بولا:-

”جس کو عقل اچھا کہے“

ہمنے کہا، سچی راحت اور کامل سرت کیونکر حاصل ہو۔؟

پروانہ ایک شادمانی کے ساتھ اڑا اور ہمارے کان کے پاس منہ لگا کر کہا:-

وحدانیت باری تعالیٰ کا صدق دل سے قائل ہوا اور توحید مطلق کو اختیار کر۔

سب تارے خوشی کے جوش میں کھل کھلا کر ہنس پڑے اور اظہارِ تائید کیا، پہلی دھون

بھی بلند آواز سے تائیید کی۔

یہ پروانہ حکیم ارسطو کی روح تھی، اسکے ساتھ چوہر دانے تھے وہ پُرانے حکما میں

افلاطون، سقراط، فیثاغورث، ادرسے فلاسفروں میں ابی سینا، فارابی، بیلغور وغیرہ

کی روہیں تھیں۔

ہمپر ایک مزید سکوت طاری ہوا کیونکہ ہم ان حکما کے فلسفہ سے واقف تھے اور وہ

ہماری تسکین کے لئے کافی نہ تھا۔

روحوں کا ایک عظیم الشان گروہ نہایت خوش رنگ پرندوں کی شکل میں نمودار ہوا

اور سب نے ایک سریلی آواز میں عجب پر کیف طرز سے پڑھا:-

وعنده مفتاح الغیب لا یعلمها الا هو، وعلیم مافی البر والبحر، واما تسقط من ورقۃ الا علیہا

ولا خبثۃ فی ظلمات الارض ولا رطب ولا یابس الا فی کتب مبین“

ہم پر ایک وجدانی حالت طاری ہو گئی، آسمان کی برقی پریوں نے فرط انبساط میں بڑبڑ سے ایک قہقہہ لگایا، ان میں سے ایک وہ جو بہت حسین تھی چمک کر ہمارے پاس آئی اور ایک کتاب ہمارے ہاتھ میں دیکر غائب ہو گئی۔ کتاب کے سرورق پر لکھا تھا ”ذالک الکتاب یب فیہ ہدی للمتین الذین یؤمنون بالغیب“ ہم خوشی میں چھل پڑے اور ہم نے اس مقدس کتاب کو بغور مطالعہ کیا کتاب میں کو پڑھ کر ہم مطمئن ہو گئے ہمارے قلب کو تسکین ہو گئی اور ہم نے اپنی یادداشت میں بخطِ جلی نہری حروف میں لکھ دیا ”جو سچی رحمت اور کامل مشر کا طالب ہو وہ کتاب میں بغور مطالعہ کرے“۔

دنیا میں سب سے اچھا کام کیا ہے ؟

یہ ایک سوال ہے جو ضمیروں پر اکثر وارد ہوا کرتا ہے، جس کے جواب میں بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے:- ”نیکی“ اور محبت۔ کیوں ؟

اس لئے کہ نیکی و محبت سے سچی راحت اور کامل مسرت حاصل ہوتی ہے۔

محبت کا درس انور نیکی کا سبق کہاں سے ملے ؟

کتابِ مبین میں ،

کیونکہ یہی ایک ایسی کتاب ہے جس میں کوئی شک نہیں، اور ان نکو کاروں کے لئے جو غیب پر ایمان لائے یہ کتاب ایک مکمل ہدایت نامہ جو ہمیں نہایت واضح طور سے محبت کا درس دیا گیا ہے اور نہایت روشن دلیلوں سے نیکی کے سبق دیے گئے ہیں۔

”ہو الذی انزل علیک لکتاب منہ آیت محکمات من ام الکتاب و آخر مشاہدات ،

فاما الذین فی قلوبہم زلیخ فیتبوا ما تابہ منہ ابتغارا للفتن وابتغائا ولید واما لعلہم تاویلہ اللہ واما السخون

فی العلم یقولون آمنابہ کل من عند ربنا واما ذکر الالہ لوالا باب“

(ترجمہ) ”خدا وہ ذات ہے جس نے تم پر کتاب اتاری جس میں بعض آیات محکمات ہیں جن پر

ہدایت و احکام کا مدار ہے (امر بالمعروف ونہی عن المنکر) اور بعض آیات تشابہات ہیں (جنہنض قدرت خداوندی کا اظہار اور توحہ الی اللہ کی ترغیب و ماقصود ہے) لیکن جن لوگوں کے دل میں شک ہے وہ تشابہات کے پیچھے پڑ جاتے ہیں فتنہ پیدا کرنے کے لئے یا تاویل معلوم کرنے کے لئے حالانکہ اسکی تاویل خدا کے سوا کوئی نہیں جانتا ابوجنحہ علم رکھتے ہیں یعنی عقیدہ میں صادق ہیں وہ کہتے ہیں کہ ہم ایمان لائے، یہ سب خدا کی طرف سے ہے اور نصیحت یعنی محبت کا درس اور سبکی کا سبق وہی حاصل کر سکتے ہیں جو عقلمند ہوں۔“

ایک ن قرآن حکیم کی تلاوت میں توحید باری تعالیٰ کا بیان پڑھ کر ہم غور کرنے لگے۔ جب فہم قاصر ہوا، ہم نے بغرض استمداد طار اعلیٰ کی طرف نظر اٹھائی، روجوں کے تین گروہ نمودار ہوئے، گروہ اول میں گوتم، کیل۔ پنجابی۔ گروہ دوم میں رازی، غزالی، ابن عربی، اور گروہ سوم میں بیکن۔ تھامسن سیگلنس، قابل ذکر ہیں،

ہمیں خاموش دیکھ کر سب نے کہا :-

جان عالم کس سوچ میں ہو ؟

ہم نے کہا، توحید میں -

ہر ایک روح نے یکے بعد دیگرے اپنے اپنے خیالات بڑے شد و مد سے بیان کئے حقائق و معارف کے دریا بہا دیے مگر ہکوسکین نہ ہوئی، جب سب روہیں اپنی اپنی معرکہ الآلات پر ختم کر چکیں اور ہم بدستور خاموش و متفکر رہے تو ایک منحنی روح جو ان العصر الکبیر الابدی کی تھی آگے بڑھی، اور یہ شعر پڑھ کر غائب ہو گئی :-

عقل میں جو گھر گیا، لا انتہا کیوں کر ہوا

جو سمجھ میں آگیا پھر وہ حسد کیوں کر ہوا

سب روہیں بھی غائب ہو گئیں، ہم پر ایک مزیہ شکوت طاری ہوا، توہمات کے موشل موقع غنیمت جان کر مسلط ہو گئے، اور شکوک اور شبہات نے ہر طرف سے گھیر لیا، ادہام و خطرات وارد ہوئے تو

اور شیطانی لشکر نے ایک دم پیش قدمی کی، کوئی کہتا - دنیا خود بخود بنی ہے، اس کا بنانے والا کوئی نہیں، کوئی مادہ کی بحث کرتا، کوئی روح کی حقیقت بیان کرتا، کوئی دنیا کو خواب خیال ظاہر کرتا کسی نے کہا آفتاب خدا ہے، کسی نے کہا مادہ خالق چیز و کل ہے۔

کوئی کہتا روح قادر و خالق ہے، کوئی کہتا خدا کا وجود محض قیاسی ہے، کسی نے کہا عذابِ ثواب سب دھوکا ہے، کسی نے کہا حساب کتاب غلط ہے، کوئی کہتا قیامت لغو ہے، کوئی دوزخ جنت، فرشتے اور حیات بعد الموت کی تکذیب کرتا، کوئی جملہ صحفِ آسمانی کی تردید کرتا۔

غرض کہ ہر طرح کی پریشان خیالات اور گمراہ کرنے والے دوسو سو کا جوم ہوا، ہم نے گھر کر اپنے شیخ طریقت کی طرف رجوع کیا، ہاتھ لے کر ”ایہو من اللہ“ کہتے ہوئے ”سبحان ربی الاعلیٰ“ جب سجدہ سے سر اٹھایا شیخ کا روحانی برزخ سامنے آیا، ہم نے اپنی گزشتہ کشاکش بیان کی، ارشاد ہوا:-

”جانِ عالم! جب کہ تم غلو آجہو لا کے خطاب سے سرفراز ہو پھر کیوں ایسی جرات کرتے ہو کہ توحید جیسے بے پایاں مضمون میں غور کرتے ہو، اگر خدا کو انتہائی تحقیقات سے ہی قبول کرنا ہے تو پھر اس میں کون سی فضیلت پائی جاتی ہے جو ثواب کا باعث ہو، ایسی طبیعت کا کوئی بھی آدمی نہیں کہ اگر کسی کو پورا پورا ثبوت خدا کی ہستی اور عالمِ مجازات و عجائبات قدرت کا مل جائے تو وہ سنکر ہی رہے یا اگر خدا کا ہر ایک انسان کو نظر آجائے تو ممکن نہیں کہ پھر بھی کوئی کافر بنے وین رہ جائے لیکن ایسا ہونے میں وہ بات جس سے مراتب و درجات ملتے ہیں باقی نہ رہے، یعنی ایمان بالغیب۔“

مخلوقاتِ عالم پر غور کرو تو سارا عالم ایک حیرت کدہ دکھائی دیتا ہے، کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ عظیم الشان کارخانہ اس خوب حسن کے ساتھ کیونکر موجود ہو گیا اور اس رباط و ضبط کے ساتھ کیونکر چل رہا ہے۔ ؟ بلبل شیراز نے کیا اچھا کہا ہے۔

سخن از مطرب و نغمہ گو در آرد ہر کمر سحر جو،  
کہ کس بخشود و بخشاید چہ حکمت میں ممتاز را

جب ایک صبح لعن سلیم الفطرۃ آدمی نظر اٹھا کر دیکھتا تھا اسے ایک سے ایک عجیب چیز دکھائی دیگی اور وہ اپنے تصور فہم کا اعتراض اور اپنے ظلم و جہول ہونے کا اقرار کرتے ہوئے بے نتیجہ کہہ اٹھے گا ”ربنا خلقت هذا باطلا، سبحانک فقنا عذاب النار“

اے پروردگار تو نے اس عظیم الشان کارخانہ عالم کو بے فائدہ تو نہیں بنایا تیری ذات ایسے فعل عبت کرنے سے پاک ہے، اور یہ کارخانہ خبر دے رہا ہے آخرت میں نیکی کی جزا اور بدی کی سزا ہونی ہے تو اسے رب ہمو کو دوزخ کے عذاب سے محفوظ رکھنا

فلسفہ میں ازل سے ابد کے اور زمین سے آسمان کے قلابی ملاکر ہر ایک چیز میں رسائی کی گئی ہے وہ محض قیاسی اور فنی تک بندیاں ہیں، فلسفیوں کو معاملہ تقدیر کی کچھ خبر تو ہے نہیں نری انگلیں دوڑاتے ہیں جیسا کہ کتاب سین میں ارشاد ہے ”الہم بدلک من علم ان لا یخبر صون بے شک سمجھ میں نہیں آسکتا کہ ہزاروں برس کے مردے جن میں سے بعض سمندروں میں ڈوبے ان کو مچھلیاں کھا گئیں اور بعض پارسیوں کے دخمے میں رکھ دیے گئے اور چیلوں گڈونے اُنکی بوٹیاں نوچ کھائیں اور بعض جلا کر خاک کر دیے گئے اور بعض مدفون قبر ہو کر ”منہا خلقکم و فیہا نعیم“ کے مصداق ہوئے، کیسے زندہ کئے جائیں گے۔ اور زندہ ہونا بھی کیسا؟ بی قدرین علی ان نسویٰ“ یعنی ان کی پور پور اصل ٹھکانے پر ہوگی (افینا بالخلق الاول، بل ہم فی لبس من خلق جدید۔)

جان عالم! جب بندہ باوجود کش مکش خیالات مخالفانہ، خدا تعالیٰ کی ہستی پر ایمان لاکھا۔ اور سب عجائبات اخروی اور دوزخ و ملائک وغیرہ کے اسکی قدرت و حکمت میں داخل سمجھ کر دیکھنے سے پہلے ہی قبول کر لیا تو یہ قبول کر لینا اُس کے حق میں صدق شمار کیا جائے گا پس جو رضاے الہی کا طالب ہوا اسے لازم ہے کہ تمام امور غیبیہ اور جملہ احکام الہی کو تسلیم کرنے میں پس و پیش نہ کرے کیونکہ تا مگر سعادت اسی میں ہے کہ غیب کی باتوں کو غیب ہی کی صورت میں قبول کرے۔ اور ظاہری محسوس کی خواہ مخواہ شہادت طلب کرنے سے اور فلسفہ کے طول طویل اور لا طائل قیاسات سے خود کو بچائے۔

طالب صادق جب خدا اور اسکی سزا و جزا عجائبات قدرت اور دیگر تمام امور غیبیہ

ایمان لاتا ہے تو بوجہ انواع اقسام کے ادھام، ادھنسل مارہ کی چاٹھ کر کشکاش کے سخت آزمائش میں پڑتا ہے۔ آخر چونکہ وہ صادق ہوتا ہے، اس لئے سب راسخ چھوڑ کر اور سب خیالات پر غالب اگر اسی وحدہ لا شریک کی راہ اختیار کرتا ہے اور اس صدق کی برکت سے وہ اپنے علم سے زیادہ رجوع اور اپنے تجربہ سے زیادہ استحکام پکڑتا ہے جناب الہی میں مقبول کیا جاتا ہے اور پھر اسی صدق کی برکت سے اسکو عرفانی آنکھیں عنایت ہوتی ہیں اور ربانی محبت عطا ہوتی ہے اور وہ اُس مقام تک جاتا ہے جہاں انسانی کمالات ختم ہو جاتے ہیں اور دائمی رحمت و جادوانی مسرت حاصل ہوتی ہے شیخ کی اس نورانی تفسیر سے تمام سیارات فضا منور ہو گئی اور جملہ ذرات کائنات روشن ہو کر چمکنے لگے ہمیں شیخ کے دست حق پرست کو مضبوط پکڑ کر بلند آواز سے پڑھا۔

”اٰمَنْتُ بِاللّٰهِ وَمَلٰئِكَتِهِ وَكِتٰبِهِ وَرَسُوْلِهِ الْيَوْمَ وَالْاٰخِرُ وَالْعٰتِرُ خَيْرُهُ وَشَرُّهُ  
مِنْ اللّٰهِ تَعَالٰی وَالْبَعْثُ الْمَوْتِ وَاٰمَنْتُ بِاللّٰهِ كَمَا هُوَ بِسَمَاءٍ وَصَفَاتِ

وَقِبْلَتِ جَمِيعِ اَحْكَامِهِ وَارْكَانِهِ“

آسمان کی برقی پریوں نے شادیاں لگایا اور ہم مطمئن ہو کر پھر حسب معمول کتاب مبین کے مطالعہ میں مشغول ہو گئے، سبحان اللہ کیا عجیب کتاب ہے۔

قدسی

## عَنْزَل

تو خود گھبرا کے لیلیٰ پردہ محفل سے نکلے گی  
قضا بدنام ہو کر کوچہ اُتار سے نکلے گی  
کہ دن ہوتے ہی بیچاری تری نخل سے نکلے گی  
ہو خود باندھ دیگی آہ جسدِ دلسو نکلے گی  
نکلنے کو نہ اک حسرت بھی میرے دلسو نکلے گی  
ذرا سی جان ہے لیکن بڑی شکل سے نکلے گی  
شہادت کی تمنا جان لیکر دل سے نکلے گی  
اڈیٹر

کوئی آہ رسا مجنوں جو تیرے دلسو نکلے گی  
اگر ڈرے تو یہ ہے مجھ کو اپنی سخت جانی سے  
صلہ اچھا ملیگا شمع کو دل کے جلانے کا  
اُلٹ جائے گا پردہ خود بخود ہی اُنکے چہرہ کا  
سمجھ لو میں تری خاطر سے مجھ کو مہرباں لیکن  
تڑپ مرغ چمن کی دیکھنا دیکھی نہ جائے گی  
جو جیتے جی نکلجائے یہ وہ حسرت نہیں حاملہ



# اصحاب الکھف والرقیم

## سات سوئے والو کا قصہ

آغاز بخت نبوی میں یہاں یوں ، اور یودیوں کی تعلیم سے کفار قریش نے رسول اللہ ﷺ  
 چند ایسے سوالات کئے جنکا تعلق روم و یونان کی تاریخ سے تھا اور وہ سمجھتے تھے کہ نبی  
 اُمّی کبھی ان سوالات کا جواب نہیں دے سکتے ہیں اور اگر انہوں نے صحیح جواب دیا تو وہ  
 بیشک خدا کے رسول ہیں ، چنانچہ بخلا ان سوالات کے ایک سوال اصحاب الکھف والرقیم  
 کا بھی ہے ، یہ رومی قصہ یورپ کی تمام زبانوں میں موجود ہے اور چونکہ قرآن پاک میں بھی  
 اصحاب الکھف کا ذکر ہے اس لئے کتب تفسیر اور عربی تاریخوں میں بھی مختلف آیات  
 سے یہ قصہ درج ہوا ہے اور چونکہ یہ تاریخی واقعہ ہے اور بزرگان سلف نے اسکو تاریخی  
 واقعات سے منطبق نہیں کیا ہے بدین وجہ اسکو سمجھنے میں بہت سی شواہد یاں شپیں آئیں  
 ہمارے مخدوم مولوی عبدالرزاق صاحب مصنف البراکہ حضور ہر مائیس نواب  
 بیگم صاحبہ بھوپال کے حکم سے ایک وسیع چمانہ پر تاریخ اسلام تحریر فرما رہے ہیں  
 چنانچہ اس سلسلہ میں ایک موقع پر اصحاب الکھف کا ذکر آیا جسکے لئے مولانا نے تفصیل کیا  
 اس وقت کہ لکھا چونکہ یہ واقعہ دل چسپ فسانہ کی شان رکھتا ہے لہذا ناظرین جس الملک  
 کی دل چسپی کے لئے یہ پورا قصہ نقل کیا جاتا ہے جس تاریخی کا دس سے بیسہ مونی  
 تحریر فرمایا ہے ہسکو صرف اہل علمی سمجھ سکتے ہیں اور ہم شکر گزار ہیں کہ مولانا صاحب نے  
 ہم کو یہ فسانہ عطا فرماتے ہوئے اشاعت کی اجازت عطا فرمائی ۔۔

عیسائی روایات | رومی عیسائیوں کے مذہبی فانوں میں سے سات سونے والوں (اصحاب الکہف: الرقیم) تاریخِ روم کے مطابق | کا قصہ تمام دنیا میں مشہور ہے، جس کا خلاصہ تاریخ کے مطابق یہ ہے کہ: دہائی میں سورجین و مفسرین عرب باختلافِ لہجہ اس کو دِقْسُوسُ دِقْسُوسُ، دَقِیْ نَسْ، داقباؤس، اور دِقْباؤس کہتے ہیں) بادشاہِ روم کے عہدِ حکومت (۳۷۴ء تا ۳۹۵ء) میں شہرانی سسَن (عربی نام افسوس) میں چھ عیسائی نوجوان رہتے تھے، جو مسیح علیہ السلام کو پیغمبر جانتے تھے چنانچہ ان کے انگریزی اور عربی نام اردو رسم الخط میں درج ذیل ہیں :-

نام انگریزی  
عربی نام اور ان کے مختلف لہجے و تباہیوں اور تفسیروں میں بح ہیں

۱۔ بیک سی میں گلسلینا۔ کمپیانوس۔

۲ { مارشیں  
مڑٹوس، مڑٹوس،

۳ ڈابونی سسٹم  
دیر نوش، دیر یوس، دینوس، دینوس، دیر نوش،  
دنیوس،

سم جان قالوس، یوحنا

۵. سرآیین سراپون، شاذنوس

۱۵ اصحاب کعبہ بادشاہ زادگان روزِ خدمت و قیامِ نوسی می کردند و از جمله خواص او پونہ وایشال ہفت تن بودند و با نوبت ہر روز یکے بخد مت بادشاہ رفتے۔ میرزا بن اسحاق جلد اول باب ۱۴۔

نمبر نام انگریزی عربی نام اور ان کے مختلف لہجے جو تاریخوں اور تفسیروں میں درج ہیں۔  
بجیس

۶ گارنٹن { کسٹونس کٹونس، کشتون، کشتوٹونس  
قمارین (قسنطین)

یہ ایک چرواہا تھا جو غار میں جاتے وقت ان اصحاب کے ساتھ چلنا  
اس کا نام ملیجا، یلیجا، یلمخ، یلمخ، یلمخ اور تملیخا ہے۔  
یہ مالکس کا وفادار لڑکا ہے جس کا عربی نام قطیمیر یا قطر ہے۔  
غار میں یہ بھی ہمراہ تھا۔

۷ مالکس  
۸ کراہیم  
کراہیم

دقیانوس بادشاہ مذہباً بت پرست تھا۔ اس نے شہر افسوس میں ایک مندر بنایا تھا اور عیسائیوں کو حکم دیا تھا کہ وہ بتوں کی پرستش کریں اور ان پر تشریف بانی چڑھائیں، جو عدول حکمی کرے گا اسکو سزائے موت دی جائے گی۔ اس حکم سے تمام شہر میں ایک آفت برپا تھی، اور عیسائی لاش کر کر کرکے دقیانوس کے حضور میں پیش کئے جاتے تھے۔ پناہ یہ چہ نوجوان بھی جو عیسائی مذہب میں نہایت راسخ العقیدہ تھے گرفتار ہو کر پیش ہوئے انہوں نے دقیانوس کے سامنے اپنے عیدائی ہونے کا علاوہ نیار کیا اور بتوں پر قربانی کرنے سے انکار کر دیا، تاہم ظالم بادشاہ نے ان کو کچھ دنوں کی محنت دی اور خود شہر افسوس سے ضرورتاً باہر چلا گیا۔

ان خدا پرستوں نے اس موقع کو غنیمت جانا، اپنا مال و اسباب خدا کی راہ میں لٹا دیا اور رات کی تاریکی میں کوہ سلیلین کے غار میں پناہ لینے کے لئے چلے گئے اور جاتے ہی سو گئے جب سو کر اٹھے تو ان میں سے مالکس (یلمخا) چرواہا طبیب کا بھیس بدل کر بازار گیا، وہاں اُس نے سنا کہ دقیانوس نے ان کی گرفتاری کا حکم دیا ہے۔ یسن کر مالکس، ڈرتا ہوا شہر سے بھاگا اور ساتھیوں سے

بادشاہ کے غصہ کا حال بیان کیا، یہ حال سنکر سب خوف زدہ ہو گئے، لیکن مالکس کے سمجھانے سے انہوں نے کھانا کھایا اور باتیں کرتے رہے۔ پھر خدا نے اُن پر خواب طاری کر دیا اور وہ غافل ہو کر سو رہے اور ایک ماہ دراز تک اسی غار میں سوتے رہے۔

چوتھے دن دقیانوس نے واپس اکرُن کو شہر میں تلاش کرایا اور اُن کے والدین سے پوچھا جب اُنہوں نے کہا کہ وہ شہر سے کہیں باہر چلے گئے ہیں تو دقیانوس نے اس خیال سے کہ یہ لوگ ضرور غار میں چھپے ہوئے۔ غار کا منہ پتھروں سے بند کر دیا تاکہ بھوکے پیاسے غار کے اندر مر کر رہ جائیں۔ دقیانوس ایک سال یا تین سال حکومت کر کے مر گیا اور یہ عیسائی نوجوان غار میں ایسے غافل سوئے کہ باختلاف روایت (۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰، ۱۰۰ سال کے بعد بیدار ہوئے۔

لیکن عموماً مورخین نے لکھا ہے کہ اصحاب الکف تھوڑے عیسائیوں کے مسئلہ جلوس میں بیدار ہوئے یہ وہ عیسائی بادشاہ تھا جس کے عہد میں قسطنطنیہ اور ایران میں دوبارہ مسیحیت نے جنم لیا اور بت پرستی کا شیعہ تھوڑا سا بڑھ گیا۔

جب یہ اصحاب بیدار ہوئے تو سمجھے کہ ہم صرف ایک رات سوئے ہیں اس لئے انہوں نے مالکس سے پوچھا کہ دقیانوس نے ہماری نسبت آخری حکم کیا دیا ہے؟ مالکس نے کہا یہ ظالم ہم کو

۱۱ شہر عیسائی مورخ ابن المظاہر لکھتا ہے۔ و دفع خبرهم اليه فامر ان يسد باب المفاسد عليهم فالقحى عليهم سباً تا اى اى ام انبعاثهم من سقا دم۔ مختصر الاول صفحہ ۱۲۷ مطبوعہ بیروت۔

۱۲ تھوڑے عیسائیوں کا عد حکومت مسئلہ سے مسئلہ تک ہے۔ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اصحاب الکف دقیانوس کے ابتدائی عہد یعنی ۱۰۰ میں سوئے تھے اور تھوڑے عیسائیوں کے آخری عہد یعنی ۱۰۰ میں بیدار ہوئے تو کل ایام خواب کی مدت دس سو برس ہوتی ہے اور یہ جملہ مورخین اوم اور عرب کو تسلیم ہے کہ یہ اصحاب دقیانوس کے زمانہ میں غار کے اندر جا کر چھپے تھے اور تھوڑے عیسائیوں کے زمانہ میں بیدار ہوئے لہذا یہ مدت اکثر عیسائی مورخین کے نزدیک صحیح ہے (بقیہ صفحہ ۱۲)۔

۱۳ یقوتی صفحہ ۳۷، جلد اول و مختصر لدل ابن المبرہی ۱۲۳۔

یہاں تک پریشان کرے گا کہ ہم مجبور ہو کر بتوں کو پوچھیں گے۔ سیک سی مین (مکسلینا) نے کہا کہ خدا شاہد ہے ہم کبھی ایسا نہیں کریں گے اور مالکس کو حکم دیا کہ بازار سے روٹی خرید لائے اور یہ بھی پتہ لگاؤ کہ ہماری نسبت دقیانوس کیا کارروائی کر رہا ہے۔ مالکس پانچ سکے لیکر بازار گیا پہلے غار کے دروازہ پر پتھروں کا انبار دیکھ کر خیراں ہوا، جب آگے بڑھا تو شہر کے دروازہ پر صلیبی جھنڈا نظر آیا اور لوگوں کی زبان پر خدا اور مسیح علیہ السلام کا نام بھی سنا۔ اب تو مالکس حیرت رہ گیا اور اُسے خیال کیا کہ یہ شہر ان فی سس (افس) نہیں ہے اور مجھ میں ہنوز نیند کا اثر باقی ہے لہذا رفع شک کے لئے اُس نے لوگوں سے پوچھنا شروع کیا، جب یہ ثابت ہو گیا کہ یہ ان فی سس ہے تو بازار کے اندر گیا اور نان بائی سے روٹی خریدی، قیمت میں جو سکے دیدہ دقیانوسی تھا نان بائی نے مالکس کا ہاتھ تھام لیا اور کہا کہ تو نے جو خزانہ پایا ہے اُس میں ہم کو بھی شریکے مالکس سپنکر ہکا بکارہ گیا اور دونوں میں یہاں تک حجت ہوئی کہ فریقین حاکم شہر کے رد و بد پیش کئے گئے، اینٹی پیٹر مجسٹریٹ نے مالکس سے کہا کہ جو سکے تم نے نان بائی کو دیدے

(بقیہ صفحہ گزشتہ) اور بعض کے نزدیک تقریباً ۲۴۰ سال کی مدت ہے چنانچہ مورخ ملطی لکھتا ہے ثاوذ و سیوس

قیصر الصغیر ملک اشنتین و اربعین سنہ و فی ہذا الزمان انبعث اصحاب الکھف من رقد تھم التی سر قل و اعلیٰ عہد ذاقیوس الملک بعد مائتین و اربعین سنہ بالتقریب۔“ صفحہ ۴۳ مختصر الدل و ہسٹوری آف نیشن جلد ۶۵ رومن امپائر۔

۱۵ دامن کوہ میں ایک امیر صطل بنوا رہا تھا، جسکے پتھروں کی ضرورت ہوئی لہذا اُس نے غار کے منہ پر جو پتھر جمع تھے وہ اٹھوائے اور غار کا منہ کھل گیا۔ موج گین لکھتا ہے کہ یہ ایڈولیس کا غلام تھا جب پتھر اٹھاؤ گئے تو سوچ کی روشنی سے یہ نوک جاگ اُٹھے اور ۷۰ سال کے بعد ۱۳۴۷ء میں نیند سے بیدار ہوئے۔ اس صاحب گویا اصحاب الکھف ۳۲۷ء میں داخل غار ہوئے تھے تاریخ روم گین صفحہ ۳۴۵- جلد ۳ باب ۲ (بقیہ صفحہ آئندہ)

۱۶ شہر کی حکومت دو شخصوں کے سپرد تھی ایک کانام ارموس اور دوسرے کانام صطفوس تھا۔ حیات الجوان دیرہی۔

وہ دقیا نوس کے زمانہ کا ہے جب کو اس وقت تک ۳۵ سال گزر چکے ہیں۔" اُس نے کہا کہ اول مجھ  
یہ بتائے کہ دقیا نوس کہاں چلا گیا ہے سینٹ مارٹین لیشب نے (جو تحقیقات مقدمہ میں  
مجسٹریٹ کے ساتھ تھا) جواب دیا کہ میرے بچے! اس نام کا اب کوئی بادشاہ نہیں ہے، اُس کو  
مرے ہوئے عرصہ ہو چکا ہے۔" مالکس نے جواب سُن کر ادھر بھی پریشان ہوا اور کہا آپ لوگ میرے  
ہمراہ پہاڑ تک چلیں، میں اپنے ساتھیوں کو دکھاؤں گا جو کل ہی دقیا نوس کے خوف سے بھاگ کر  
پہاڑ میں جا کر چھپے ہیں۔ سینٹ مارٹین نے مجسٹریٹ سے کہا کہ یہاں خدا کا ہاتھ ہے (یعنی یہ واقعہ  
اسرار الہی میں سمجھ) اور وہ جمع کے ساتھ پہاڑ پر پہنچا۔ مالکس نے اپنے ہمراہیوں کو دکھایا، تمام  
عیسائیوں نے اُن کو سجدہ کیا، اور اس کے بعد ہی گورنر کی رپورٹ پر خود تھیوڈوسیوس بھی مع لیشب  
اور پادریوں کے ان لوگوں کی زیارت کے لئے حاضر ہوا، اور ایک ایک سے بغلیکے ہوا، اور کہا  
کہ "میں نے آپ لوگوں کو دیکھا گو یسوع کو لڑا اس (یہ وہ شخص ہے جس کو مسیح نے قبر سے زندہ کیا تھا) کو  
شفا بخشے ہوئے دیکھا۔" مالکس نے کہا۔ "آپ یقین کیجئے کہ خدا ہم کو اس لئے اُٹھایا ہے کہ تم اس  
امر کو برحق سمجھو کہ قیامت کے دن مردے ضرور اُٹھائے جائیں گے۔ ہم لوگ سوتے تھے اور اب کو  
کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔"

۱۵ سورج طلوع کا قول ہے کہ تھیوڈوسیوس کے واپس آنے کے بعد یہ لوگ پھر ہی جگہ پر رہ گئے۔ فخر تانا و ذو  
سیوس الملای مع اساقفہ و قسیین و لطا د کہ فطرہ الیھم و کلوم فلان النض فوا من خلہم ما  
تونی مواضعہم فخر الہ و صغیر ۱۴

(بقیہ صفحہ ۱۵ پر) سورج طلوع (سات سورنے والوں کا قصہ) اور ایک روایت یہ ہے کہ تقریباً ۲۰۰ سال کو بعد  
کوہ الیسا پہ ایک چرواہہ کو غار ملا، پتھر ہٹا کر وہ اندر گیا تو سورنے والے جاگ اُٹھے۔ سائیکلو پیڈیا

اس کے بعد انہوں نے سر جھکایا اور پھر سو گئے (یا یہ کہ مر گئے) بادشاہ نے ان کی لاشوں کو احترام کی تہ سنہری صندوق میں رکھوا دیا۔ لیکن اسکو خواب میں ہدایت کی گئی کہ ہم جس طرح زمیں پر سوتے تھے اب بھی زمیں پر سونے دو جب تک کہ خداداد بارہ نہ اٹھائے۔“

اصل قصہ اسی قدر ہے جو ہم نے نقل کیا ہے اور عیسائی مورخین کی روایات کا جامع خلاصہ ہے، سب سے پہلے یہ قصہ جیکو بس برٹروجن سس، بشب عراق عرب نے پانچویں صدی عیسوی کے اخیر چھٹی صدی کے آغاز میں لکھا ہے۔ جسکو گری گوری آف ٹورس نے یورپ میں پھیلایا اور پھر تمام دنیا میں نظم و نثر کے ذریعہ سے عام ہو گیا اور ساتویں صدی مسیحی کے آغاز میں قرآن مجید نے نہ صرف اس واقعہ کی تصدیق کی بلکہ جس طرح اصل واقعہ گزرا تھا، اسکو بیان کر دیا۔ جس کی نسبت منکرین قرآن کہتے ہیں کہ یہ عبر عرب نے شامیوں سے سن کر یہ قصہ اپنے قرآن میں درج کر دیا ہے (نور ذبا اللہ منہا) آں حضرت کی ولادت ۱۵۷۰ء میں ہوئی ہے۔ لہذا نزول قرآن کے زمانہ میں عرب میں یہ قصہ شائع ہوا۔ عیسائیوں کی طرح مسلمان بھی اصحاب الکھف کے طویل زمانہ خواب کو ایک غیر معمولی اور حیرت انگیز واقعہ سمجھتے تھے لہذا خدا نے بذریعہ وحی اپنی رسول کو نفس واقعہ سے واقف کر دیا اور انشاء ہوا کہ

۱۵ عیسائی بھی شہر احاد کے قائل تھے لیکن تیسو ڈسٹیس کے عہد میں ایک گروہ اس سلسلے سے منکر تھا۔

طبری صفحہ ۱۷۰ جلد اول جزو دوم۔

۱۶ علامہ میری لکھتے ہیں کہ تیسو ڈسٹیس نے ان کو طلائی صندوق رکھا۔ اور جو کپڑے پہنے ہوئے تھے وہ بتور رہنے دیئے۔ بشارت کے الفاظ حسب ذیل ہیں۔ انا لمخلق من ذهب ولا فضہ ولکننا خلقنا من التراب والى التراب نصیر فاترکنا لکما لانی الکھف علی التراب حتی یبعثنا اللہ۔

۱۷ انتخاب از رسالہ ترقیم فی قصہ صحابہ الکھف والرقیم سید احمد خاں بوالہ کیورس تنھن آف ڈی میڈل انجی مولفہ ایس بارنگ گولڈ ایم اے۔ دسائیکلو پیڈیا جلد ۲۲ صفحہ ۷۰۹۔ دکن جلد ۳۔

اصحاب الکھف کا واقعہ ہمارے آثار قدرت میں سے ہے۔

”ماربخی واقعہ بیان ہو چکا ہے ہند اہم سورہ اصحاب الکھف سے آیات متعلقہ نقل کرتے ہیں جس سے پوری تفصیل معلوم ہوگی اس کے بعد تاریخ و جغرافیہ کے مطابق اسکی مزید شرح کریں گے۔

(۱۔ پیو) کیا تم ایسا خیال کرتے ہو کہ غار اور کتبے دے

ہماری (قدرت کی) نشانیوں میں سے (ایک عجیب نشانی)

تھے جب کہ چند جوان اس غار میں آ بیٹھے۔ پھر دے مانجھے لگے

کہ اے ہمارے رب ہم پر اپنی جناب سے رحمت نازل کر

اور ہمارے کام کا سرا انجام کر دے۔ تب ہم نے سالسا

کے لئے غار میں ان کے کان تھیکٹ یے (یہی سلا دیا)

پھر ہم نے اُن کو جگا اٹھایا تاکہ ہم دیکھیں کہ دونوں گروہوں

میں سے ان کی مدت قیام کو کس نے خوب یاد رکھا ہے

اسے پیغمبر ہم ان کا حال ٹھیک ٹھیک سناتے ہیں وہ

چند جوان تھے کہ جو اپنے رب پر ایمان لائے تھے اور

ہم اُن کو اور زیادہ ہدایت دیتے گئے۔ اور اُن کے

دلوں پر استقلال کی گریں لگا دیں جب کہ وہ (بت پرست

بادشاہ کے دربار سے) یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے

کہہ رہے تھے اب تو آسمانوں اور زمیں کا مالک ہے اور ہم

اُس کے سوا اور وجود کو ہرگز نہ پکاریں گے اگر ایسا تو بڑا ہی

جھٹکا، ایک یہ ہماری قوم ہے کہ جنہوں نے اُسکے سوا

اور خود بنا رکھیں۔

اَمْ حَسِبْتَ اَنْ اَصْحَابُ الْكَهْفِ وَالرَّقِیْمِ

كَانُوا مِنْ اٰیٰتِنَا عَجَبًا اِذَا دَاوٰی الْفِتْنَةَ

اِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا اٰتِنَا مِنْ لَدُنْكَ

رَحْمَةً وَهَبِیْ لَنَا مِنْ اَمْرِ نَارِ شَدَّاهِ

فَضَرَبْنَا عَلٰی اٰذَانِهِمْ فِی الْكَهْفِ

سِنِیْنَ عَدَدًا وَّاهُمْ یَسْتَعْجِلُوْنَ لِنَعْلَمَ

اٰیٰتُہُمْ اَمْ حِزْبَیْنِ اِخْتَصَمَا

لِیَثُوْا اَمَدًا وَّهٰذَا نَقْصُ

عَلٰیكَ نَبَاہُمْ بِاَحَقِّ

اِنَّہُمْ فِتْنٰیۃٌ اٰمَنُوْا بِرَبِّہُمْ

وَزَادَ لَہُمْ هُدًی وَّ

وَرَبَطْنَا عَلٰی قُلُوْبِہُمْ

اِذْ قَامُوْا فَقَالُوْا اِرْبٰنَا

رَبُّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ

لَنْ تَدْعُوْا مِنْ دُوْنِہِ

اِلٰہًا لَقَدْ قُلْنَا اِذَا شَطَطْنَا

قَوْمًا نَّخَذُ وَاٰمِنْ دُوْنِہِ اٰہٰتُہُمْ



اُن کے معبود ہونے پر کوئی کھلی ہوئی دلیل کیوں پیش نہیں کرتے  
 پھر اس سے بڑھ کر بھی کوئی ظالم ہے جو خدا پر جوٹا بنتان بانٹ  
 پھر باہر اگر آپس میں کہنے لگے کہ جب تم نے ان بُت پر توکل  
 اور جن کو وہ اللہ کے سوا پوجتے ہیں سب کو چھوڑ ہی دیا تو  
 چلو غار میں جا بیٹھو۔ تمہارا خدا تم پر اپنی رحمت برسا لگا  
 اور تمہارے کام کو بھی آسان کر دے گا۔ الحاصل وہ  
 غار میں ایسے موقع پر آسوسے کہ جب آفتاب طلوع  
 کرتا ہے تو اُن کے غار کی دائیں طرف سے، اور طیب  
 بجھکھٹا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اور جب ڈوبتا ہے تو انکی  
 بائیں طرف سے کتراتا ہوا گذرتا ہے۔ اور وہ غار کے  
 اندر بڑی کثرت وہ جگہ میں پڑے سو رہے ہیں۔ یہ اللہ کے  
 عجائبات قدرت میں سے ہے جسکو خدا ہدایت دے  
 دی راہ راست پر ہے اور جب کو وہ گمراہ کرے تو پھر اُن کے  
 لئے اسے پیغمبر کوئی اس کا کارساز راہ دکھانے والا  
 نہ پاؤ گے۔ اور اسے غلط توجانے لگا کہ وہ جاگتے ہیں  
 حالانکہ وہ پڑے سوتے ہیں اور ہم ہی اُن کو داییں اور بائیں  
 کروٹ بدلواتے رہتے ہیں۔ اور اُن کا کتابہ جو کہتے ہیں  
 اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے بیٹھا ہے۔ اسے غلط لگے  
 تو انہیں دیکھ پائے تو تجھے اُسے پاؤں بھاگتے ہی بیچ  
 اور ان کی صورت حالی سے تجھ میں ہشت سما جائے۔

لَوْ لَا يَأْتِيَنَّ عَلَيْهِمْ مِّنْ سُلْطٰنٍ مِّنْ  
 فَمَنْ أَتَمَّ مِمَّنْ افْتَرٰى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا  
 وَاِذْ اَعَزَّ لَتْـمُوهُمْ وَمَا يَعْـبُدُوْنَ  
 اِلَّا اللّٰهَ فَاَوَّلٰى الْكَهْفِ يَنْشُرْ  
 لَكُمْ رَبُّكُمْ مِّنْ رَّحْمَتِهِ وَيَهَيِّـٔ  
 لَكُمْ مِّنْ اَمْرِكُمْ رَفَقًا وَ  
 تَوَكَّلْ عَلَى السَّمْسِ اِذَا طَلَعَتْ تَوَارِدُ  
 عَنْكَ هُمْ فَهُمْ ذَاتَ الْيَمِيْنِ  
 وَاِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّرْهُمْ ذَاتَ  
 الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فُجْوَةٍ مِّنْهُ  
 ذٰلِكَ مِّنْ اٰيَاتِ اللّٰهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُوْنَ  
 اللّٰهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِىُّ وَمَنْ  
 يُّضِلُّ فَلَنْ يَّجِدَ لَهُ وَلِيًّا  
 قُرْشِيْدًا وَتَحْسَبُهُمْ اِنْفَاظًا  
 وَهُمْ رُفُوْدٌ وَقَلْبُهُمْ ذَاتُ  
 الْيَمِيْنِ وَذَاتُ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُمْ  
 بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بَآلُو صَيْدٍ  
 لَّوْ اَطْلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ  
 مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمْلَمْتَ  
 مِنْهُمْ رُعْبًا

اور یوں ہی ہم نے اپنی قدرت سے ایک بار جگا بھی دیا تھا تاکہ باہم بچہ کچھ کریں چنانچہ انہیں سے ایک نے پچھا کہ تم کس قدر یہاں ٹھہرے رہے انہوں نے کہا کہ ہم ایک دن یا کچھ کم رہے ہیں۔ اس کے بعد سب ہی کہنے لگے کہ تمہارا خدا ہی خوب جانتا ہے کہ جس قدر یہاں ٹھہرے رہے ہو اب اپنے بس سے کسی ایک کو یہ روپیہ دیکر شہر کو بھیجو اور اسکو چاہئے کہ وہ اچھا کھانا دیکھ کر اس میں سے تمہاری پاس کچھ لاوے۔

اور چاہئے کہ چپکے سے آئے جائے۔ اور کسی کو تمہاری خبر نہ ہونے دے۔ کیونکہ اگر وہ تمہارے قابو پا جائیں گے تو سنگسار کر ڈالیں گے یا اپنے مذہب میں الٹا پھیر لائیں گے اور تب تو تم کبھی فلاح نہ پاؤ گے۔

اور ہم نے اُن کو ان لوگوں پر یوں ظاہر کر دیا تاکہ اُنکو معلوم ہو جائے کہ اس کا وعدہ سچا ہے اور قیامت میں کوئی شک نہیں۔ (ان کے ظاہر ہوئے بعد) جب کہ لوگ ان کے معاملہ میں جھگڑنے لگے پس بعض نے کہا کہ ان کے غار پر ایک عمارت بناؤ (اور ان کو حال پر چھوڑ دو کیوں کہ) ان کا رب ہی خوب جانتا ہے۔

اور ان کے بارے میں جن کی رائے دوسروں پر غالب رہی انہوں نے کہا کہ ہم تو ان پر ضرور ایک مسجد بنائیں گے۔

وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا  
بَيْنَهُمْ قَالُوا قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ  
لَيْتُمْ لَقَالُوا الْيَتَامَىٰ مَا وَكُفِّرَتْ  
بِقَوْلِهِمْ قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِاللَّيْتُمْ  
فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ  
هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ  
أَيُّهَا أَرْكَىٰ طَعَامًا  
فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ  
وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَتِ بَكُمْ  
أَحَدًا إِنَّهُمْ لَا يَظْهَرُونَ عَلَيْكُمْ  
بِرْجُومِكُمْ أَوْ يُعِيدُكُمْ  
فِي مَلِكِهِمْ وَلَنْ نَقُولُوا إِذَا أَمَدَّاهُ  
وَكَذَلِكَ أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَمَا يَعْلَمُونَ  
أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ  
لَآتِيَةٌ فِيهِمْ إِذِ تَنَارَ غَوَاتُ  
بَيْنَهُمْ أَمْرُهُمْ فَقَالُوا ابْنُوا  
عَلَيْهِمْ بُيُوتًا نَّاطِرًا لَهُمْ أَعْلَمُ  
بِهِمْ قَالُوا الَّذِينَ غَلَبُوا  
عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ  
عَلَيْهِمْ مَّسْجِدًا

بعض تو کہتے ہیں کہ اصحاب کف تین تھے چوتھا ان کا گنا۔ اور بعض کہتے ہیں پانچ تھے چھٹا ان کا گنا۔ یہ غیب کی باتوں میں اٹھل کے کچھ چلاتے ہیں۔ اور بعض کہتے ہیں سات تھے اور آٹھواں ان کا گنا۔

اے پیغمبر! ان سے کہہ دو کہ ان کی تعداد تو میرے رب ہی کو خوب معلوم ہے۔ ان کا اصلی حال تو بہت ہی کم لوگ جانتے ہیں پس اے پیغمبر ان کے بارے میں ان لوگوں سے گفتگو نہ کرو مگر سوری اور ان کا حال بھی ان میں سے کسی سے دریافت نہ کرو۔ اور کسی چیز کی نسبت یہ نہ کہو کہ میں اس کام کو مکمل کر دوں گا۔ ہاں یوں کہا کرو اگر اللہ چاہے گا تو کر دوں گا۔ اور حجب ایسے موقع پر اس کا نام لینا بھول جایا کر تو یاد کریا کرو، تو کہہ یا کوکبشا ید میرا رب مجھے اس سے بھی کوئی اور بہتر بات بتلاے۔ اور وہ اپنی غامی نواد پر تین سو برس رہے۔ اس پر بھی نہ مانتے تو کہہ دو اللہ تم سے بہتر جانتے کہ کس قدر آسمان اور زمین کا علم غیب احمی کو ہے۔ وہ کیا ہی دیکھنے والا اور کیا ہی سننے والا ہے۔ اس کے سوا لوگوں کا کوئی کارا نہیں اور نہ وہ اپنے علم میں کسی کو شریک کرتا ہے۔

کف کا موقع | عربی میں غار کو کف کہتے ہیں، یہ غار کوہ سلیمان میں تھا جو شہر افسوس سے ہل کے فاصلہ پر تھا۔ اس شہر کا موقع لاناگ مین کے نقشہ میں حسب ذیل ہے :-

سَيَقُولُونَ ثَابِتَةً رَأَيْتُمْ كَلْبَهُمْ  
وَيَقُولُونَ خَمْسَةً سَادٍ سَمْعَهُمْ  
كَلْبَهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ  
سَبْعَةً وَتَأْمِنُهُمْ كَلْبُهُمْ ط  
قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ  
إِلَّا قَلِيلٌ ۚ فَلَا تُمَارِ فِيْهِمْ إِلَّا  
مِرَآءَ ظَاهِرٍ ۚ وَلَا تَسْتَفْتِ فِيْهِمْ  
مِنْهُمْ أَحَدًا ۚ وَلَا تَقُولَنَّ لِّشَآئٍ  
إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا ۚ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ  
اللَّهُ ۚ وَادْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ ۚ وَ  
قُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنَّ رَبِّي لِأَقْرَبٍ  
مِنْ هَٰذَا ارْتَدَّ ۚ اه وَلِتَوَكَّلْ  
كَفَرْتُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ۚ وَلَئِنْ لَّمْ  
تَسْعَاهُ قُلْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْتُمْ ۚ  
لَهُ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ط  
أَبْصُرِيْهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ  
مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِيْ  
حُكْمِهِ أَحَدًا

|                 |       |      |
|-----------------|-------|------|
| عرض البلد شمالی | دقیقہ | درجہ |
|                 | ۵۷ -  | ۳۷   |
| طول البلد شرقی  | ۲۱    | ۲۷   |

شہر افسوس (انیسٹس) دریاے ایجین کے کنارے پر واقع تھا۔ عربی جغرافیوں میں لکھا ہے کہ اصحاب الکھف کا غار شہر عموریہ اور نیقیہ کے مابین تھا اور شہر طرسوس (تارسس) سے اس کا فاصلہ دس یوم کی مسافت پر تھا۔ ایشیائے کوچک کا نقشہ دیکھو تو واضح ہو گا کہ شہر طرسوس (مرسینا) بحرِ روم کے کنارہ ہے، جسکے نیچے انطاکیہ اور اوروں کا علاقہ ہے جس کا عرض البلد اور طول البلد حسب ذیل ہے :-

|                 |       |      |
|-----------------|-------|------|
| عرض البلد شمالی | دقیقہ | درجہ |
|                 | ۳۵ -  | ۳۶   |
| طول البلد شرقی  | ۳۰ -  | ۳۲   |

اور یہ طرسوس اسلامی شہر تھا جسکو ۵۳۲ھ/۹۶۵ء میں تکفور قیصر نے فتح کیا (خلیفہ مامون الرشید عباسی کی قبر اسی شہر میں ہے) اور اسی بنا پر یہ قصہ عرب میں مشہور ہوا جن اصحاب نے یہ سمجھا کہ طرسوس ہی کا نام افسوس تھا یہ جغرافی غلطی ہے۔ دونوں میں جس قدر فرق تھا وہ ظاہر ہے عربی تاریخوں اور جغرافیوں میں شہر افسوس اور اصحاب الکھف کا تفصیل سے ذکر موجود ہے۔ چنانچہ قرطوبی نے آثار البلاد میں شہر افسوس کے حالات لکھتے ہوئے کھف کا موقع اس طرح پر بیان کیا ہے :-

افسوس مدینة مشہوۃ بارض الروم ملک روم میں افسوس مشہور شہر ہے یہ دقیانوس عالم کا وہی مدینة دقیانوس الحیا والکد شہر ہے جسکے خوف سے اصحاب الکھف فرار ہو گئے تھے۔

ہرب منہ اصحاب الکھف و بین کہت او شہر میں چھ میل کا فاصلہ ہے اور کھف کا منہ بنات لنعش الکھف والمدینۃ مقدار فرسخین و ستادوں کی طرف تھا (جانب شمال) جس میں دھوپ الکھف مستقبل بنات النعش لا تدخل الشمس نہیں جاتی تھی۔

اور کلام پاک سے بھی یہی ثابت ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ سورج مشرق سے نکل کر اصحاب الکھف سے کتراتا ہوا مغرب کی طرف چلا جاتا ہے یعنی غار کا منہ شمال کی جانب ہے اس وجہ سے اسکے اندر تاریکی چھائی رہتی ہے جہاں یہ موحیدین ایک کٹا دہ جگہ میں سو رہے ہیں اور یہ خدا کی خاص رحمت ہے کہ کھف آفتاب کی تہارت سے بچایا، خلاصہ تحقیقات یہ ہے کہ اصحاب الکھف کا پہاڑ شہر افوس ہی میں ہے۔ شام کے جس شہر کو عرب رقیم کہتے ہیں، اسکو اصحاب الکھف سے کوئی واسطہ نہیں ہے اس کے علاوہ اندلس (صحراے جنان الورد) اٹلی اور طرکیہ (علاقہ ترکمان) وغیرہ میں جو غار اصحاب الکھف کے نام سے مشہور ہیں وہ سب فرضی و مصنوعی ہیں۔

اصحاب الکھف خوابے | دوسری بحث جو سب سے اہم ہے وہ یہ ہے کہ اصحاب الکھف خوابے کبیدہ پر ہو کب بیدار ہوئے۔ | یا یہ کہ دوبارہ کب زندہ ہوئے۔ عیسائی روایات سے ظاہر ہے کہ اصحاب الکھف قیافوس کے زمانہ میں داخل غار ہوئے تھے اور تھوڈوسیوس ثانی کے عہد میں ظاہر ہوئے۔ اگر دونوں کا ابتدائی عہد لیا جائے تو اقل درجہ ۲۰۰ برس کا زمانہ ہوتا ہے اور عام روایات مختلف تھیں، منجملہ ان کے ایک گروہ ۳۰۹ برس کا قائل تھا جیسا کہ قرآن پاک نے بتایا ہے۔ اور چونکہ یہ ایک بیکار بحث تھی لہذا خدا نے فرمایا کہ صحیح مدت کا علم ہو کہ بعض عیسائی مؤرخین نے اس زمانہ کو ۹۰۰ برس تک بڑھا دیا ہے اس صورت میں ان کا داخل غار ہونا تقریباً ۱۵۰۰ قبل مسیح قرار پاتا ہے اور اس تو سبب مدت سے اصحاب الکھف کی کرامت کا اظہار مقصود ہے۔ روم کی تاریخ سے قطع نظر کر کے اب ہم عرب کی تاریخوں پر نظر ڈالتے ہیں کہ ان کے نزدیک یہ واقعہ کب کا ہے؟ اور اصحاب الکھف کب تک سوتے رہے؟ اور وہ کس مرتبہ اٹھے؟ مسلمان مؤرخین اور مفسرین نے عموماً اصحاب الکھف کو قیافوس کے عہد میں لکھا ہے۔ اور ابو الفدا کے نزدیک

لے مؤرخ یعقوبی لکھتا ہے۔ وفی ایامہ نظر اصحاب الکھف بعد ان کا نواقد ما تو ابعدا دھر طویل فخری اما کثر سنہ ۱۰۰۰ یقال ثلثمائتہ سنہ و قسح سنین۔ صفحہ ۳۷۱۔ جلد اول۔

یہ شاہ شہساز سکندری میں فوت ہوا ہے جس سے ظاہر ہے کہ اصحاب الکھف دقیانوس کے ہم عصر تھے اور اسی ظالم کے خوف سے یہ غار میں جا کر چھپے تھے اور نبی و نبی نے آثار البلاد میں لکھا ہے کہ دقیانوس کے دربار سے جب یہ لوگ گھر واپس آئے تو دو روز تک غور کرتے رہے کہ ہم کو کیا کرنا چاہئے؟ بالآخر تیسرے دن (جو مملکت کا اخیر دن تھا) انھوں نے فیصلہ کیا کہ صرف آج کا دن اور رات باقی ہے لہذا وہ رات بوقت ہی شہر سے پہاڑ کی طرف چلے گئے اور راستہ میں ایک چرواہا سے کتے کے ملائ کو بھی نوٹیس دے کر اپنی تعلیم دے کر اپنے ساتھ لے لیا۔ اور صبح ان کو غار کے دروازہ پر پہنچا۔

عیسائی روایت کے مطابق اصحاب الکھف عہد دقیانوس میں دو ایک روز تک غار سے باہر نکلے اسکے بعد غار کا دروازہ بند کر دیا گیا۔ اس روایت کی تائید میں صرف مورخ ابن اسحاق کی ایک روایت ہے جو لکھی جاتی ہے۔

روایت ابن اسحاق | یلیجا ہر روز از غار پیروں آمدے و پنہاں در شہر شدے داز

بہر اصحاب طعام خریدے و بہ ایثاں بردے یک روز از بہر طعام  
بشہر آمدہ بود کہ آوازہ بہ شہر فاش شدہ است کہ دقیانوس بالشکر  
بطلب یلیجا و اصحاب دے میرد۔ یلیجا زود طعامے کہ می بالست  
بخیرید و گرفت و لغار باز آمد پیش اصحاب و حکایت بالیثاں بگفت  
کہ دقیانوس و لشکر برشتند و طلب ما پیروں آمدند ایثاں چون این بشنید

۱۷۰۰ء قبل مسیح میں تخت نشین ہوا تھا اور دقیانوس ۳۰۰ء سکندری میں فوت ہوا لہذا اس کا سنہ وفات  
سنہ ۱۷۰۰ء قرار پاتا ہے اور تاریخ ۲۰۰۰ء میں اس کا عہد ۱۷۰۰ء تک ہے ابو القاسم صفحہ ۲۴۰ جلد اول نوک لردم۔

۱۷۰۰ء قریب کی عبارت یہ ہے۔ فلما کان الیوم الثالث اجمع العتیرة قالوا لای منا ہذا اولیبتہ و عزمو علی الہرب فی  
”تلك المبلتة فلما جنم الليل حمل كل احد شیئاً من مال امیہ فخرجوا من المبلتة... فاراد الیبتہ د صبحو علی باب الکھف و دخلوا فیہ  
۱۷۰۰ء سیرۃ ابن اسحاق نسخہ قلمی حمید یہ لائبریری۔

دست بر طعام نہادند و بدعا بتفزع درآمدند و ان خدا سے درخواست کی ایشا را  
از چشم دقیانوس و لشکر دے محبوب گردان حق تعالیٰ دعا سے ایشاں متجرب  
گردانید و دیدے ایشاں در خواب کرد و آن ہر اس و ترس از دل ایشاں گرفت  
پس دقیانوس و لشکر او ہمہ بر شستند و ہمہ کوہ و صحرا بطلب ایشاں بگردیدند  
ایشاں را نیافتند بعد ازاں بدرخانہ فرو آمدند و حق تعالیٰ ایشاں را از  
چشم لشکر باز پوشید و ایشاں اندیدند و پیروں آمدند دقیانوس گرفتند  
کہ اسے بادشاہ ہمہ جا بگردیم ایشاں را نیافتیم دقیانوس گفت خضر را ایشاں  
دریں غار باشند اکنون دریں غار پیسنگ و گنج بر آید ۵

خلاصہ روایت یہ ہے کہ دقیانوس کے آدمیوں نے ان کو غار کے اندر بہت تلاش کیا جب نہیں  
ملے تو حکم کیا کہ غار کا ٹھکانہ پتھر چوڑے بند کر دیا جائے "مسیح ابن اسحاق کے معجزہ ہونے میں کلام نہیں ہے لیکن  
قرآن پاک سے اصحاب کھف کا غار سے باہر نکلنا ممکن ایک ہی مرتبہ ثابت ہے اور وہ بھی برسوں کی  
نیند کے بعد لہذا یہ روایت اس سے نزدیک عرب میں روم سے پہنچی ہے جو کہ صحیحین اسلام نے  
بھی اسی طرح بیان کیا ہے اگر فرض کیا جائے کہ وہ وہی مرتبہ اٹھے تو ان کی پہلی بیداری نہ سمجھائی ہے  
جسکو خدا نے قابل تذکرہ نہیں سمجھا۔

اصحاب الکھف کی نیند | مذہب اسلام میں جو لوگ خدا کی راہ میں مارے جاتے ہیں ان کو شہادت کا درجہ  
کس قسم کی تھی نصیب ہوتا ہے اور ایک قسم کی دوا کی زندگی عطا ہوتی ہے۔ اگرچہ ایسے  
اصحاب کو بھی اصطلاحاً ہم مردہ کہتے ہیں لیکن خدا کے نزدیک وہ زندہ ہیں، البتہ اس کا علم  
ہم کو نہیں دیا گیا ہے کہ ان کی زندگی کس قسم کی ہے، تقریباً یہی حالت اصحاب الکھف کے خواب  
کی بھی ہے کہ خدا نے ان کو صمدین پر غفلت کی نیند طاری کر دی تھی جسکو عیسائی زندہ سمجھتے تھے اور  
جب ان میں سے بچت پیدا ہوئی کہ کوئی مکر دوبارہ نہیں اٹھ سکتا ہے تو خدا نے ان کو اپنی قدر کا تذکرہ

۱۔ جنہ مرغین نے لکھا ہے کہ تھوڑے عرصے میں دو صمدین تھے۔ ایک حشر ارجا دکا قائل تھا۔ اور دوسرا مکر  
چنانچہ علامہ دیمیری لکھتے ہیں۔ و تحرب الناس فی ملک احراراً فہم من یومن باللہ و یعلم ان الہ اعز حق و منہم من کذب۔  
(باقی صفحہ آئندہ)

ایک مرتبہ بیدار بھی کر دیا یا یوں کہنا چاہئے کہ مردہ سے زندہ کر دیا اور صدیوں تک ان کو غار میں بحال خود قائم رکھا اور صرحت کر دی کہ ہم دائیں بائیں ان کی کرڈیں بدل دیتے ہیں عالم مثال میں یہ ان کی ابدی زندگی کا گویا ایک تمغہ ہے۔ ورنہ حُشد اس پر قادر ہے کہ بغیر کروٹ کے بھی ان کی لاشیں صحیح و سالم رہیں۔ اور عیسائی اس کے قائل ہیں کہ اصحاب الکف سونے والوں کی طرح کروٹ بدلا کرتے ہیں چنانچہ مورخ ولیم آف ناس بری سنہ ۱۸۷۱ء لکھتا ہے کہ وسط منسٹر کے محل میں بایسٹر کے جلے کے دن شاہ ایڈورڈ (انگلستان) لقب بنقدس (مسیحی پستیم) نے اثنائے دعوت میں یکایک گوشت اور شراب کو اپنے سامنے سے ہٹا دیا اور مراقبہ میں مصروف ہوا اور پھر یکایک زور سے ہنسا، ختم دعوت کے بعد جب اسکے مصاحب ارل ہیرلڈ نے اس منہی کا سبب دریافت کیا تو کہا کہ میں نے ابھی یہ دیکھا ہے کہ انی سیس کے سات سونے والوں نے آج دفعتاً بائیں کروٹ بدلی ہے اور یہ خدا کی مہربانی ہے کہ میں نے ان کو کروٹ بدلتے ہوئے دیکھا، ارل ہیرلڈ نے اس قول کی تصدیق کے لئے تین آدمیوں کو جن میں ایک پادری بھی تھا انی سیس بھیجا اور انہوں نے غار میں بخشیم خود دیکھا کہ یہ صحابہ بائیں کروٹ سو رہے ہیں اور انی سیس کے لوگوں نے بیان کیا کہ ہم نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ یہ سات سونے والے ہمیشہ سے دہنی کروٹ پر سوتے تھے اور تبدیلی کروٹ سے اس امر کا اظہار مقصود ہے کہ عیسائیوں کو مسلمان ترکوں یا تاتاریوں کے حملے مصائب اٹھانا پڑیں گے، کیونکہ جب کوئی مصیبت آنے والی ہوتی ہے اُس وقت یہ سونے والے کروٹ بدلتے ہیں، مقدس بادشاہ نے ممکن ہے کہ اصحاب کف کو کروٹ بدلتے دیکھا ہو لیکن واضح رہے کہ یہ واقعہ نزول قرآن کے چار صدی بعد کا ہے اور یہ امر بھی بہت کچھ مشتبہ ہے کہ اس زمانہ میں اصحاب کف کی لاشیں غار کے اندر موجود بھی تھیں یا نہیں (مفصل بحث آگے آتی ہے)“

(بقیہ صفحہ گزشتہ) فخر خزانہ شد بداً لمارای اہل الباطل زیردون و بظہرون علی اہل الحق و یقولون لا حیاة الا حیاة الدنیا

داتا گشت الارواح دلائل بحث الاجساد ۱۲

۱۵۔ سال ترقیم صفحہ ۶۰ بحوالہ کتاب بارنگ گولڈ ۱۲



مورخین نے اختلاف کیا ہے کہ اصحاب الکھف کی تعداد کیا تھی، کوئی کہتا ہے کہ تین تھے کسی کا قول ہے کہ پانچ یا چھ تھے اور سات کی تعداد پر زیادہ زور دیا جاتا ہے، اور جو کتبہ فار کے دروازہ پر لگایا گیا تھا اس پر بھی سات ہی نام کندہ تھے۔

چونکہ یہ مسئلہ خود رومیوں میں غیر منفصل تھا لہذا اسی اختلاف کے ساتھ قرآن مجید میں بیان ہوا اور یہ اعجاز قرآنی ہے کہ واقعہ کا بیان مشہور عام روایت کے مطابق ہوا۔

اصحاب الکھف کی عیسائی زائرین تو اس پہاڑ کی زیارت کو جاتے ہی ہوں گے لیکن سلمان سیاحوں کی حشر ہوا بھی اس غار کو جا کر دیکھا ہے اور سلاطین اسلام نے بھی اصحاب الکھف کی اچھی تحقیقات کی ہے۔ خلیفہ اثنی عشری عبداللہ عباسی (متوفی ۳۲۰ھ) نے محمد بن موسیٰ بنجہم کو اصحاب الکھف کی تحقیقات کے لئے بھیجا تھا جسکی پوری تفصیل جغرافیہ ابن خردادویہ اور معجم البلدان میں موجود ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اصحاب الکھف کا پہاڑ روم کے ملک ترقیس (طرسوس) میں ہے اور جس کے ایک قلعہ کا نام انی سیس ہے اور اسی جگہ ایک پہاڑ ہے جسکی تلی میں سرنگ ہے جسکے اندر تقریباً ۳۰۰ قدم چلنے کے بعد ایک کشادہ دالان ہے جو پہاڑ کے اندر ستون تراش کر بنایا گیا ہے اور اس دالان میں کئی چھرے ہیں اور ایک حجرہ قلاً دا اونچا ہے جسکے اندر لاشیں تھیں جو جر، کا قور، اور قر سے حنوط کی گئی تھیں تاکہ خواب نہ ہوں، اور کھال جسم سے لپٹی ہوئی تھی۔ (یعنی خشک ہو گئی تھی) جب ہم نے ان کے سینے پر ہاتھ رکھا تو بالوں میں کڑختگی پائی اور بال بڑھے ہوئے تھے۔ اس غار کے محافظ ہم کو قتل کرنا چاہتے تھے تاکہ انہوں نے جو کچھ قہر روم سے رکھ رکھا ہے اسکی صحت میں شک نہ ہو۔

محمد بن موسیٰ کے اخیر الفاظ سے پایا جاتا ہے کہ یہ غار تو اصحاب الکھف کا فرد تھا مگر

لے منہ علی کہتا ہے وہی زمان و دہیوس کان الغیتہ اسبۃ اصحاب الکھف الدین ہر برہمہ و خفوانی منارہ فوق کہف

لاشیں انکی نہ تھیں۔ اور مومنین یورپ کی بھی روایات سے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ بارتنگ جیسا بھی کہتے ہیں کہ ان کی ہڈیاں ایک بڑے پتھر کے بکس میں بند کر کے مارسیلس بھیج دی گئی تھیں جواب بھی سینٹ ویکٹر (پیرس کا سب سے بڑا گرجا) کے گرجا میں دکھائی جاتی ہیں۔ اور عجائب خانہ ویکٹوریئم میں ان کی تصویر بھی پلاسٹر سے بنائی گئی ہیں۔ چنانچہ میک سی میں کے پاس ایک گروہ و عصا ہے۔ مالکس اور مارسین کے پاس دو تیرہیں سیراپین کے سامنے چلتی ہوئی مشعل ہے ڈایونی سک کے قریب دشمنوں کی سرکوبی کے لئے ایک سیخ رکھی ہوئی ہے اور جان اور کانسٹنٹائن کے پاس بھی دو عصا ہیں اور یہ وہ سامان ہے جو ضرورتاً اصحاب الکھف اپنے ہمراہ لے گئے تھے۔

صاحب موصوف نے یہ نہیں لکھا کہ یہ ہڈیاں کب عجائب خانہ میں بھیج گئیں۔ لیکن ہماری رائے میں یہ ہڈیاں مصنوعی اصحاب الکھف کی ہونگی کیونکہ اصلی لاشیں تو عہد اسلام سے کئی صدی پہلے غار سے غائب ہو چکی تھیں جسکی تصدیق مورخ طبری کی اس روایت سے ہوتی ہے :-

قال قتادة و عن ابن عباس مع جبيب بن قاده سے روایت ہے کہ جب ابن عباس حبیب بن مسلمہ فر و ابابالکھف فاذا فيه عظام مسلمہ کے ساتھ جہاد پر گئے تو وہ کھف پر گزرے جس میں فقال رجل هذا عظام اصحاب الکھف کچھ ہڈیاں تھیں ایک شخص نے کہا کہ یہ اصحاب کھف کی فقال ابن عباس لقد ذهبت منه اکثر ہڈیاں ہیں ابن عباس نے فرمایا کہ تین سو برس سے من ثلثائتہ سنة زیادہ عرصہ ہوا ان کی ہڈیاں چلی گئیں۔

یہ واقعہ ۶۶۳ھ یا ۶۶۸ھ کا ہے جب ابو محمد فضل بن عباس بن عبد المطلب (متوفی ۶۶۹ھ) حبیب بن مسلمہ فہری (متوفی ۶۶۲ھ) کے ہمراہ شام کے جہاد (فتح حصص ناجیہ اردن) میں

شریک تھے اور چونکہ یہ مقام انطاکیہ سے قریب تھا لہذا اصحاب الکھف کا پہاڑ بھی ملاحظہ فرمایا اس روایت سے ظاہر ہے کہ آغاز چوتھی صدی عیسوی میں اصحاب کھف کی ہڈیاں غار سے نکال کر چکی تھیں اور نواۃ دوسری سیداری کے بعد ہوا ہوگا۔ عام مورخین کا بیان ہے کہ اصحاب الکھف تھیوڈوسیوس کے عہد میں بیدار ہوئے تھے اور اس یادگار میں عیسائی غار کا دروازہ بند کرنا چاہتے تھے اور مسلمان مسجد بنانے کی ہنکریں تھے جس کا فہمی تذکرہ قرآن مجید میں بھی موجود ہے لہذا ہماری رائے میں تھوڈوسیوس ہی کے زمانہ میں یا اس کے بعد یہ لاشیں غائب ہوئی ہیں اور اخیر دور میں مصنوعی ٹیلا عجائب خانہ فرانس میں بھیجی گئی تھیں، بہر حال اصحاب الکھف کا واقعہ ایمان داروں کے لئے ایک عبرت انگیز کہانی ہے۔

ان تاریخی حالات کے بعد اب ناظرین آیات مندرجہ بالا کو غور سے تلاوت کریں تو انکو معلوم ہوگا کہ قرآن مجید نے جو کچھ بیان کیا ہے اس کا ایک ایک حرف قدیم تاریخ کو مطابق ہے۔ اسی سلسلہ میں یہ بھی لکھنا ضرور ہے کہ ایک گروہ ہمارے زمانہ میں اس بات کا قائل ہے کہ ”اصحاب الکھف غار میں جاتے ہی سو گئے اور ایک دن یا اس کے بعد جب سو کر اٹھے تو چرواہے کو بازار بھیجا کہ وہ بازار سے کمانا خرید لائے۔ چنانچہ اس ابتدائی واقعہ کو خدا نے مع حالات غار کس قدر تفصیل سے بیان فرمایا ہے۔ اور اصحاب الکھف کا صدیوں کے بعد دوبارہ خواب سے اٹھنا یا ان کا زندہ ہونا یہ ایک لغو فسانہ ہے۔ جسکو عقل سلیم تسلیم نہیں کرتی ہے۔ صحیح واقعہ صرف اس قدر ہے کہ دقیانوس نے ان کے غار کا منہ بند کر دیا تھا۔ ایک عرصہ کے بعد جب غار کا منہ کسی وجہ سے کھل گیا تو اصحاب الکھف کی ہڈیاں برآمد ہوئیں مفسرین نے اس واقعہ کو بہت پھیلا کر لکھا ہے لہذا اس واقعہ کی نسبت دوسری لکھتے ہیں کہ جب تھیوڈوسیوس غار سے باہر نکل آیا تو خدا نے اصحاب کھف کو لوگوں کی نظروں سے چھپا دیا تاکہ کوئی ان کے حال سے واقف نہ ہو۔ اور غار کے اوپر ایک مسجد بنوا دی جہاں بطور یادگار سالانہ میلہ ہونے لگا۔

اور اس میں عجائبات پرستی کے واقعات کو داخل کر دیا ہے اور عرب کے لوگ بھی اس قصہ کو عجیب و غریب سمجھتے ہیں اور تعجب اس بات پر تھا کہ یہ اصحاب برسوں تک سوتے رہے اور پھر اٹھ بیٹھے۔ لہذا خدا نے بذریعہ وحی مطلع فرمایا کہ یہ ایک معمولی واقعہ ہے۔ جیسا کہ دنیا میں عام واقعات ہو کرتے ہیں۔ یہ واقعہ کسی طرح اس قابل نہیں کہ اس پر اظہار تعجب کیا جائے۔“ جو حضرات اس بحث اور نئی تفسیر کو دیکھنا چاہتے ہوں اُن کو سید احمد خاں مرحوم کا رسالہ ترقیم فی قصہ اصحاب الکھف والرقیم دیکھنا چاہئے +

محمد عبدالرراق مصنف البرکۃ

## کلام شہید

محبت ہو رہی ہے آج کل محبت فزا میری      نہ کر دے بے نیاز عشق، خود مجھ کو وفا میری  
وہ بزم غیر میں ایسے ہوئے سرگرم نہنگا      سمجھتے ہیں کہ سنتا ہی نہیں گویا خدا میری  
تیرے شمشیر تم میرا سر تسلیم پاتے ہو،      تمہاری انتہائے ظلم ہے گویا وفا میری  
کیا مانوس آخر چھپر کر نہ رہا کا قصہ      مرا ہمارا اُن سے سب کہانی کہگیا میری  
وہ بولے ناز برداری بُری ہے۔ خطا کی      توشہ کے دور کرنے کو مجھے کہنا پڑا۔ میری  
قدم اٹھتے ہی میرا رہنما صوت کو تکتا ہے      نظر آتی ہے گویا ابتدا میں انتہا میری  
شہیدِ خنجر صبر وفا ہوں شرم رکھ لینا      نہ وضائع اُلھی کوشش بے انتہا میری  
شہید مرحوم

## سعادتمند فرزند

ایک خواب گاہ میں مختلف قسم کا اسبابِ فشر پڑا ہوا ہے۔ گولف کھیلنے کے ڈنڈے پھٹی کے شکار کی بنیتیں، پولو اسکیں اور بندوق کے بکس سب یوں ہی ادھر ادھر کھلے پڑے ہیں۔

ایک نوجوان لڑکا اور ایک متوسط العمر آدمی ایک دوسرے کو تند لگا ہوں سے دیکرے ہیں لڑکا غصہ سے کانپ رہا ہے لیکن دوسرا آدمی استقلال اور اطمینان کے ساتھ کھڑا ہوتا ہوا اس کے چہرہ پر خوشنمت کے آثار پائے جاتے ہیں۔

اسی حالت میں لڑکے نے زیادہ مشتعل ہو کر کہا میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ آپ کی زیادتی اور سخت گیری ہی اُس کے یہاں سے چلے جانے کا باعث ہوئی۔ دوسرے آدمی نے اپنے سگریٹ کی اکھ جھاڑتے ہوئے جواب دیا۔ بے شک تم اپنی رائے میں آزاد ہو۔

لیکن آخر آپ نے اب تک اس واقعہ کو مجھ سے کیوں چھپایا کیوں آپ نے اس کا انتظام کیا کہ ایک دن میں خود ہی یہ واقعہ معلوم کر لوں گا۔ اگر آپ کوئی تحقیقت کوئی امر باعثِ شرمندگی نہیں تھا تو آپ نے مجھے کیوں یخیاں قائم کرنے دیا کہ وہ مرچکی ہے۔ لڑکے کے باریک لب اُس کے مستواں چہرہ پر کانپ رہے تھے۔ محض اس خیال نے کہ تم اس بے خبری کی حالت میں زیادہ خوش تھے۔

آہ! گویا میں خوش رہنا چاہتا تھا۔ جب کہ وہ میسر ہی ماں انتہائی مصیبت اور تنگدستی کی حالت میں زندگی بسر کر رہی ہو۔

میں اس مصیبت کا ذمہ دار نہیں ہوں تمہاری ماں اپنی خوشی سے چلی گئی۔

جی نہیں وہ یقیناً آپ کی زیادتیوں سے تنگ اگر اپنے گھر سے نکلی یا اپنے خود اُس کو قصداً نکالا۔

دوسرے شخص نے اپنے کندھوں کو بے پردائی کے ساتھ حرکت دیتے ہوئے کہا تم بہت سی غلط فہمیوں میں مبتلا ہو۔ تمہیں بغیر واقعات معلوم کئے میری مخالفت پر کمزور مانتا ہے۔ تمہاری میرے تعلقات ہر شخص جانتا ہے کہ بہتر سے بہتر محبت پر قائم رہے ہیں۔

کیا خوب! کیا محبت اور کیا تعلقات۔ اور اس حالت میں کہ آپ کا طرز عمل میری ماں کے ساتھ اس قدر ناگفتہ بہ ہو، افسوس ہے کہ میں اب تک اس سے ناواقف رہا۔ دوسرے شخص نے ٹھٹھتے ہوئے کھڑکی تک پہنچ کر اور بیرونی منظر پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ اس سے تو انکار نہیں ہو سکتا کہ تم نہایت خوش و خوشترم رہے۔ اس کے ساتھ اس کے لبوں پر تبسم ظاہر ہوا

سبحان اللہ! کیا مسرت اور کیا خوشی، کاش میں اس سے پہلے ہی واقف ہوتا اپنے آخر کیوں ظاہر نہیں کیا؟ اور اس واقعہ کو کتنا زمانہ گزرا؟ ۱۶ سال گزر گئے! اُس وقت تم دو برس کے تھے۔

آہ! اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ نے اُس کے معصوم بچے کو بھی اُس کی گود سے چھین لیا تھا۔

مخاطب شخص نے ایک بناوٹی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تمہاری قیاسی ہمدردی اس موقع پر فضول ہے کیونکہ اُسے بچوں کی قطعی پروا نہ تھی۔

بس میں زیادہ نہیں سن سکتا۔ آپ کی عزت پر حملہ کرتے ہیں اور اُس کی انتہائی تحقیر کرنا چاہتے ہیں۔

اچھا! میں خود اس کے پاس جانا چاہتا ہوں، کیا آپ کو معلوم ہے کہ وہ کہاں

قیام پذیر ہے ؟

نہیں۔

کیا ”ڈرے کورٹ“ کو اس کا علم ہے ؟

ہاں ! غالباً وہ جانتا ہے۔ کیونکہ اُسے روپیہ وغیرہ دہی بھیجا کرتا ہے۔

اس کے بعد کمرہ میں چند منٹ سکوت رہا۔ وہ شخص اس اثنا میں کمرہ کی طرف پشت کئے کھڑا ہوا، پھر اُس نے چونک کر سکوٹریٹ باہر پھینک دیا اور لڑکے کی طرف رخ کر کے کہا اچھا تو تم منگل کو میرے ہمراہ دریا کے سیر کو نہ چلو گے۔

لڑکے کی آنکھیں اُس کے سفید چہرہ پر تیز انگاروں کی طرح روشن تھیں اور اُس نے کہا نہیں معاف کیجئے اب میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ کمرہ میں کچھ دیر پھر خاموشی رہی۔ دوسرے شخص نے کچھ سوچ کر اور اپنے کندھوں کو حرکت دیکر کہا۔ بہتر ہے۔ تب میں تنہا ہی جاؤں گا۔

لڑکے نے نظر اٹھا کر اُسے دیکھا، کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن پھر رک گیا۔ ہاتھ کو آگے بڑھایا پھر کھینچ لیا۔ اور اکرم اضطراب کے ساتھ کمرہ سے نکل گیا۔

کچھ دیر خاموشی رہی دوسرا شخص خود بخود مسکرایا لیکن اُسکی مسکراہٹ میں خوشی کا کوئی عنصر نہ تھا، اُس نے اپنی پاکٹ بک سے ایک چیز نکالی اور اُس کے دیکھتے ہی اُس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ یہ ایک انتہائی حسین و جمیل لڑکی کا فوٹو تھا جو اسکے عین شباب اور دلفریبی کے زمانہ میں لیا گیا بڑی دیر تک غور سے اُس فوٹو کو دیکھتا رہا۔ اُسکی نظر اُس کے محراب نما پردوں پر پڑ رہی تھی وہ اُسکی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔ اُسکے کے مناسب و موزوں خط و خال اور خوشنما

خمدار لب اُس کے پیش نظر تھے۔ اُس کے چہرہ پر اس فوٹو کو دیکھنے سے حسرت و غم کے جذبات آشکار تھے۔ یہ ایک اُسکو دیکھتے دیکھتے اُس کا خیال منتقل ہوا اور اُس نے ایک اضطرابی حالت کے ساتھ تصویر کو پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر کے اگ میں ڈال دیا، اور یہ الفاظ اُس کی زبان سے نکلے

”میں یقیناً تجھے اپنے پاس محفوظ رکھتا کیونکہ ایک زمانہ میں تجھ سے بے انتہا

محبت تھی لیکن اب مجھے تیری ضرورت نہیں، میری تمام مسرتوں کی

مجھے بھی ختم ہو جانا چاہیے۔  
تو نے میری آخری امید کو بھی مجھ سے منقطع کر دیا جس سے میری زندگی  
میں خوشگوار ی پیدا ہوتی تھی۔“

(۲)

کھڑکیوں پر گلابی رنگ کے ریشمی پردے پڑے ہوئے تھے کمرہ کا چمکدار اور اعلیٰ درجہ  
فرنیچر کشدان کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ کمرہ میں سینٹ کی بھینی بھینی خوشبو مہک رہی تھی  
ایک سہری پر ایک خوبصورت عورت لیٹی ہوئی غما کی کے ساتھ خفیف طریقہ پر سکرار ہی تھی  
وہ سیاہ لیشم کا لباس پہنے ہوئی تھی جسکی آستینوں پر سفید نخل لگا ہوا تھا۔ ایک لڑکا بیہوش  
صورت بناے اُس کے سامنے کھڑا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بولنے کے لئے لفظوں کا تلاء  
ہے۔ بڑی کوشش کے ساتھ اُس نے کہا۔ آپ کو میرا تار مل گیا تھا۔ عورت نے ایک محبت بھری  
آہ کھینچی۔ ہاں کاش ڈر یک تم جانتے کہ میں گزشتہ سالوں میں تمہارے دیکھنے کے لئے کیسی  
بے چین رہی ہوں۔ اور آخر کار اب . . . .

مجھے اس کا کچھ علم نہیں ہوا۔ اُس نے اپنے دانتوں کو دباے ہوئے کہا۔ مجھے کچھ بھی نہیں  
معلوم ہو سکا۔ وہ خاموش کھڑا تھا اور اُسے دیکھ رہا تھا۔

عورت نے اُس کی محبت بھری ہوئی منکر نظروں سے نظر ملائے ہوئے سکون قلب  
کے لئے ایک گہری سانس لی اور اسے اشارہ کیا کہ وہ ایک صوفے پر جو قریب ہی پڑا تھا  
بیٹھ جائے، وہ جس بیہوش طریقہ سے کھڑا تھا اُسی حالت سے بیٹھ گیا۔ یقیناً اُسکو یہ خیال  
گمان بھی نہ تھا کہ وہ اب تک اتنی کم عمر اور اس قدر حسین ہوگی۔ اُسکے سنہری بال جو روشنی میں  
چمک رہے تھے، اس کے رخساروں کا ہلکا گلابی رنگ جو ریشمی غلاف سے ڈھکے ہوئے لیمپ  
کی روشنی میں نمایاں تھا، اور سب سے زیادہ عجیب اس کے لباس کی سست کر دینے والی  
خوشبو، یہ تمام باتیں اُس نوجوان لڑکے کو متحیر کر رہی تھیں۔ وہ خیال کر رہا تھا کہ باوجود اس قدر  
حسین اور کم عمر ہونے کے وہ بغیر کسی حفاظت کے زندگی بسر کر رہا ہے۔ لڑکے نے ارادہ کیا



کہ وہ اپنی زندگی اسکی حفاظت اور اطاعت کے لئے وقف کر دے گا۔ محبت اور جذبہ فرماں برداری کی لہر اسکے دل میں دوڑ رہی تھی لیکن اس کو اپنے باپ کا خیال آیا جو اپنے دریائی سفر پر جس کی اسیم دونوں نے فکر بنائی تھی تنہا جانے پر مجبور ہوا۔ اس خیال نے اسکو افسردہ کر دیا۔

(۳)

گھر سے اور نازک ہاتھوں میں سے ایک ہاتھ اٹھا اور اس کی پشت پر نہایت شفقت کے ساتھ رکھا گیا۔ میرے بیٹے اس نے آہستہ سے کہا۔ جو وقت مجھے معلوم ہوا میں فوراً چلا آیا اس نے ٹوٹے ہوئے لطفوں میں جواب دیا۔

ہاں مجھے یقین تھا کہ تم ضرور آؤ گے اور تم ان بدسلوکیوں کو بھی معلوم کرو گے جس سے پریشان ہو کر میں نے اُسے چھوڑا۔ اسکی شیریں آواز پر رد ہو گئی اسکی تانکیں نناک ہو گئیں کہ وہ اسنے میرے پیارے بچے اور میرے جگر کے ٹکڑے کو بھی مجھ سے چھین لیا۔ وہ یچین ہو گیا اور اُس نے اس کا نازک ہاتھ اپنے گندمی ہاتھوں میں لیکر لیا۔ اس کا تذکرہ چھوڑ دو اور ان واقعات کو بہل جانے کی کوشش کرو۔

لیکن تم کو ان واقعات کا ضرور علم ہونا چاہئے تاکہ تم مجھ پر الزام نہ رکھو۔ تم کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ مجھے کس خوفناک طریقہ پر ستایا گیا ہے اور کس سختی کے ساتھ مجھے نکالا گیا، اس اشار میں اس کے دماغ میں خیالات کا ایک تسلسل قائم تھا، اور بہت سے ناخوشگوار منظر اس کے پیش نظر تھے۔ اپنے باپ کے ساتھ صبح کو تفریح، شام کے وقت پیاری پیاری باتیں مختلف درزیں کھیل چھوٹے چھوٹے سفر اور وہ تمام محبت بھری صحبتیں جن سے اسکی خوشی و مسرت کی تکمیل ہوتی رہی ہے ایک تصور باطل کی طرح اس کے سامنے آرہی تھیں۔

اُس نے دانتوں سے ہونٹوں کو دباتے ہوئے کہا ہاں میں سمجھتا ہوں۔

اس تمام عرصہ دراز میں گو میں تنہا رہی لیکن تمہارے بیٹے کا خیال اور آرزو ہی میری زندگی میں گواہی دے رہا تھا کہ تم کو قائم رکھتی تھی۔ اور اسی ایک خیال پر میں زندہ تھی۔ وہ بالکل ساکت تھا اور اپنے جذبات کو ضبط کر رہا تھا۔

آخر کار میرا بچہ چوہن ہو گیا اور میری تلاش سے مجھ تک پہنچ گیا۔  
اس وقت سے میری زندگی تمہاری خدمت اور اطاعت کے لئے ہو گئی، وہ یہ کہ رہا نکھین  
صاف و شفاف روشنی سے تلی، عطر بنیز خوشبو سے سطر کر عجیب طریقہ سے مصنوعی معلوم ہوتا تھا  
وہ اسکی فضا میں ایک عجیب قسم کی اجنبیت محسوس کر رہا تھا، اُسکے منہ سے جو آواز نکلتی تھی وہ بھی  
مصنوعی معلوم ہوتی تھی اور یہ تمام منظر ایک خوابی خیال سا معلوم ہو رہا تھا۔  
میں ہمیشہ تمہاری امداد اور حفاظت کر ڈنگا اُس کے الفاظ میں ایک کشمکش معلوم ہوتی تھی  
جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کمرہ کی اجنبیت سے مقابلہ کر رہا ہے۔

آشدان کی لگ بھگ رہی تھی عورت نے اپنی خوبصورت اور بڑی بڑی آنکھیں اُس کے  
چہرہ کی طرف اٹھائیں جو اس وقت پھیکا اور مضمحل معلوم ہوتا تھا۔ میرے پیارے میں اس تمام  
تنہائی اور فلاکت کے زمانہ میں . . . . . وہ رُکی لیکن پھر ان الفاظ پر زور دیکر کہا۔ اس فلاکت  
اور تنہائی کے زمانہ میں۔

وہ چونکا اور چونک کر کہا۔ ہاں کیا تم . . . . . کیا تمہیں . . . . . اُس کا رنگ متغیر ہوتا تھا،  
پھر کیا تم فی الواقع سخت فرود مند ہو اُس نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا اور کسی قدر نرمی کیساتھ  
گویا کہ وہ ندامت کے ساتھ کہہ رہی ہے۔ آج تمہارے آنے کا پہلا ہی روز ہے، ہمیں اس تذکرہ کو  
چھوڑ دینا چاہئے۔

نہیں اسکو جاری رکھئے اسکی ضرورت ہے۔

جس وقت میں چلا ہوں خود یہ خیال کر رہا تھا اور اسی لئے میں تیار ہو کر بھی چلا۔  
میں چاہتا ہوں کہ جو کچھ میرے امکان میں ہے میں تمہاری خدمت میں پیش کردوں اور تمہاری  
پریشانیوں کو کسی حد تک کم کر سکوں، مجھے اس ہوسرت ہو گئی۔

یہ کہہ کر اسنے اپنی جیب سے پاکٹ بک نکالی اور اس میں سے نوٹوں کی ایک گلدی نکالی  
اسکی مچھلیں نیچیں تھیں اور اسنے ہاں کے چہرہ پر سُرخ اور اُسکی آنکھوں میں چمک کو نہیں محسوس  
کیا جو نوٹوں کے دیکھنے سے پیدا ہو گئی تھی۔

لڑکے کا قیام ایک ہفتہ رہا اُس کی ماں روز روشن میں اس قدر حسین نہیں معلوم ہوتی تھی جیسی کہ وہ شب کے وقت لیمپ کی روشنی میں نظر آتی تھی جب کہ اُس کے سر نہری بال زیادہ سنہرا ہو جاتے تھے اور اس کا گلابی اور شفاف چہرہ زیادہ سُرخ اور سنور معلوم ہوتا تھا۔

مکان میں سا مان نعیش ایسا تھا جس کا وہ پہلے سے عادی نہ تھا، اس کی ماں کی تنہا اور افسردگی بھی عجیب سم کی تھی جس کی نوعیت سمجھنے سے وہ قاصر رہا۔

گھر میں ایسے لوگوں کی آمد و رفت تھی جس سے اُس کی روح متفرق تھی لیکن یہ تمام باتیں وہ بُرد کر رہا تھا اس لئے کہ وہ اپنی ماں کا مطیع ہو کر رہنا چاہتا تھا۔

وہ کہا کرتی تھی کہ میں تجھ سے محبت کرتی ہوں اور مجھے ضرورت ہے کہ تیرا قیام ہمیشہ میرے پاس رہے۔ اس لئے وہ ٹھہرا رہا۔ اس نے ظاہر کیا کہ وہ مقروض ہے اور ضروریات زندگی کے لئے روپیہ کی محتاج ہے اور اسے اپنا تمام روپیہ اُس کے قدروں پر ڈال دیا لیکن اس کی ضروریات ختم نہ ہوتی تھیں اور فرمائشوں کا سلسلہ برابر جاری تھا۔

سعادتمند لڑکے نے ماں کے کسی فعل پر بھی اعتراض کا کوئی حرف زبان سے نہیں نکالا وہ بہت سی باتیں ناپسند کرتا تھا۔ لیکن پاس ادب اور بعد از اطاعت اس کو زبان کھولنے سے محذور کر دیتا تھا،

خوش بوجہ وہ استعمال کرتی تھی اُسے بید ناپسند تھی لیکن اُس نے اپنے تفرقہ کا کبھی شناوت نہ بھی اظہار نہیں کیا، ظاہر ہے کہ اس قسم کی خلاف طبیعت زندگی میں وہ کیسے خوش رہتا ہو گا بعض اوقات جب وہ اپنے شفیق باپ کے ساتھ اپنی زندگی پھر خیال کرتا تھا تو گزشتہ باتیں ایک خوشگوار خوب کی طرح معلوم ہوتی تھیں تو دل بیٹھنے لگتا تھا۔ لیکن اب تو اُس کو موجودہ منحوس مکان کی فضا سے سابلو تھا اور وہ صبر و تحمل سے اطاعت و فرماں برداری کی زندگی بسر کرتا تھا۔

صبح کے اٹھتے پر اُس کی ماں نے کہا۔ ڈھیک کیا تم کچھ اور انتظار کر سکتے ہو ؟ لڑکے کا رنگ متغیر ہو گیا اور اُس نے جواب دیا۔ افسوس کہ میں اب بالکل خالی ہو گیا۔ گزشتہ چیک نے میرا تمام روپیہ جو بینک میں جمع تھا ختم کر دیا۔

میں نے کہا کیا تم اپنے والد سے مزید روپیہ نہیں طلب کر سکتے ؟

نہیں ( اُس بات کو منقطع کرتے ہوئے جواب دیا - )

ماں نے اپنے کندھوں کو سکڑا کر کہا - لیکن روپیہ کی ضرورت سخت ہے اور اس کا انتظام کرنا ناگزیر ہے لڑکے نے اپنے ہونٹ کاٹے اور نہایت افسردہ ہو کر کمرہ کے چاروں طرف دیکھا اسکے دل میں اس وقت عجیب سم کا کرب تھا -

ماں نے کہا میرے خیال میں یہ مناسب ہے کہ تم شہر چلے جاؤ اور وہاں بینک سے نیچر یا کسی اور شخص سے لکر روپیہ کا انتظام کرو -

ماں کے اصرار سے مجبور ہو کر اس نے جواب دیا ، بہتر ہے میں کچھ انتظام کروں گا تم اگر چاہو تو قرض بسہولت لجا لے گا -

لڑکے نے سوچ کر کہا - جی ہاں میں کچھ ایسا ہی کروں گا - اُس نے لڑکے کے غمگین اور تعجب کر چہرہ کو دیکھا وہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی اور اُس کے پاس آئی - اُس کا ریشم گون قالین پر گھسٹ رہا تھا - وہ اسکے قریب پہنچ کر دوڑا لو ہو گئی اپنے ہاتھ اسکے گھٹنوں پر رکھ دیے اور التجا کے ساتھ کہا - ڈریک ! تم میری خاطر یہ تمام مصیبت برداشت کر رہے ہو - اور میرا ہاتھ اسے ہموار کر رہے ہو - تم دیکھتے ہو کہ سوا سے تمہارے میاں اور کوئی سہارا نہیں ہے - اور میں تمہیں پر بھروسہ کر رہی ہوں -

محبت اور اطاعت کے جذبات نے ناچر بہ کار لڑکے کو مغلوب کر دیا - وہ اسکے ساتھ مثل ایک ساز کے کھیل رہی تھی جس کا ہر تار اس کی انگلی کی حرکت پر آواز پیدا کر رہا ہو اور اس کے لئے اس کو ذرا سی کوشش کی ضرورت تھی -

بیشک بیشک میرا فرض ہے اور میرے آلے کا یہی مقصد ہے کہ میں آپ کی امداد کروں میری تمام گھٹنوں کا یہ ایک بدلہ ہے - اُس نے باریک آوازیں کہا - . . . . .

اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی ریشم گون کو گھسیٹی ہوئی کمرہ سے نکل گئی - شب میں تم کس شہر میں ہی ٹھہر جانا کیونکہ رات کو وہاں آنے میں تمہیں بھی تکلف ہوگی - اور میں بھی آج رات کو جلد ہی سونا چاہتی ہوں

بہتر ہے، لڑکے نے جواب دیا۔

وہ رات کو شہر میں نہیں ٹھہرا بلکہ مکان پر واپس آگیا اُس نے اپنے کمرہ کو باہر سے بند کر دیا تھا اور اس کا خیال تھا کہ میں بغیر کسی کو جگائے کمرہ کھول کر سو جاؤں گا۔

(۴)

مکان نہایت تیز روشنی سے جگمگا رہا تھا، اور اندر سے تھنوں کی آوازیں مسلسل غل غل سی تھیں، وہ یہ منظر دیکھ کر دریاے حیرت میں غرق ہو گیا، وہ دریاں ہی میں مہبوت اور تیز صورت بننا کھڑا تھا، کھانے کے کمرہ کا دروازہ کچھ کھلا ہوا اور کچھ بند تھا، جس میں سے وہ اندر کے لوگوں کو دیکھ سکا۔ جو لوگ میز پر بیٹھے ہوئے تھے ان کو اس سے قبل بھی وہ اس مکان میں دیکھ چکا تھا اور یہ وہی لوگ تھے جن کو وہ بچہ نفرت کے ساتھ دیکھتا تھا، اسکی ماں میز کی مدد کی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی، وہ شب کا ایک سنہری ریشمی لباس پہنے ہوئی تھی، اُسکے گلے میں ہیڑن کا ایک ہار پڑا تھا، اس وقت وہ عجیب صورت میں تھی۔ اُسکے چہرہ کا رنگ سُرخ ہو رہا تھا اور اُسکے بال منتشر تھے۔ اُسکے لباس کے بند کندھوں پر سے ڈھلے ہوئے تھے۔

موجودہ لوگوں میں سے ایک شخص نے ایک کربہ آوازیں کہا۔ آج کی پر لطف صحبت کیلو ہم کس کے ممنون کرم ہیں۔ کئی دنوں کے بعد ایسا موقع ملا ہے۔ آہا! ہمارا بہادر نارٹ آج کہاں غائب ہے؟ اوسکی ماں نے ہنستے ہوئے کہا ”وہ شہر سے باہر گیا ہے۔ خدا کا شکر ہے۔ لیکن وہ کمبخت کب تک یہاں رہے گا اور ہمارے پیش کو منحصر کرتا رہے گا ہم تو اُس سے تنگ آگئے۔ اور میں بھی کچھ کم نہیں، وہ کھل کھلا کر ہنسی۔ کاش تلوار اُس رات کو مجھے دیکھتے جب وہ یہاں آیا ہے۔ مجھے اُسکے آنے کا تار مل گیا تھا، اور میں نے سیاہ گون تیار کر رکھا تھا، میں نے اُس سے کہا ”میرے بیٹے میں نے کیسی مصیبت اٹھائی، کیسی تنہائی برداشت کی اور میں تجھے دیکھنے کے لئے کیسی تڑپتی تھی اور اُسے مصنوعی جذبات ظاہر کرنے کی ایک شکل بنائی مافوقِ بنستے ہنستے لوٹ گئے اور وہ بھی اُسکے ساتھ مگر تہقہ لگاری تھی۔

اس اتنا، میں ایک شخص غمور ہو کر اپنی کرسی سے لڑکھڑکھا، ایک دوسرا متوالا کرسی

کھڑا ہو کر ناپنے لگا۔ اور اس کے گلے میں ایک تیسرے صاحب نے ....  
 سواد تھنڈ بیٹا اس جیسا سوز منظر کو دیکھ رہا ہے اُس کا دل اتنے زور سے دھڑک رہا ہے کہ  
 اُس کی آواز وہ اپنے کانوں سے سن رہا ہے اُسے محسوس ہو رہا ہے کہ اُس کا دم گھٹ رہا ہے اُسکی  
 آنکھیں اندھ سی ہو رہی ہیں۔

اچھا اب یہ بتاؤ کہ یہ لڑکا کب تک ٹھہرا رہے گا۔ ہم اُس کو قیام کو اب زیادہ برداشت نہیں  
 کر سکتے۔

تم کیا میں خود تنگ ہوں اور اگر تم لوگ جانا چاہتی ہو تو میں یہ ظاہر کر دوں گی کہ وہ عنقریب  
 یہاں سے چلا جائے گا۔ اب تو میں نے اُسے روپیہ لینے کے لئے شہر بھیجا ہے میں چاہتی ہوں کہ اُس کو  
 ذریعہ سے اس کے باپ کی حیب خالی کرتی رہوں۔ اور پھر اُس نے بناوٹی آواز بنا کر کہا جس کو لڑکے نے  
 باوجود اپنی بے خودی کے بھی محسوس کیا کہ وہ اسی کی نقل کر رہی ہے۔

میری ماں! میں تمہاری حفاظت اور اعانت کے لئے یہاں آیا ہوں۔ ارباب محفل نے  
 اس نقل پر خوب تالیاں بجائیں اور تھقے اڑائے، ایک شخص بولا تمہاری جان کی قسم وہ بڑا  
 گدھا اور احمق ہے اور اس نے باریک آواز بنا کر اور اپنا سر اس کے زانو پر رکھ کر کہا۔  
 پیاری ماں! میں کس قدر احمق ہوں، میرا روپیہ سب تمہاری نذر ہے۔

اور تھنڈوں سے تمام مکان گونج رہا تھا۔

یہ ایک اُن سب کی نظر دروازہ پر پڑی اور انہوں نے لڑکے کو پس پیش میں کھڑے  
 دیکھا، ماں اس کے دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی اور اُسکی طرف بڑھی، اُس کے لباس کا بند کندھے پر سے ڈھیلا  
 ہو کر پھیل گیا تھا اور وہ لڑکھائی ہوئی بد ہوش سی معلوم ہوتی تھی۔ تم چلے جاؤ۔ تم یہاں شہر سے کیوں  
 واپس آ گئے۔ میں نے ان شریف آدمیوں کو اپنا دل بھلانے کے لئے اتفاق سے  
 آج محو کر لیا ہے۔ سیاہ لباس صرف آج ہی میں نے نہیں پہنا ہے، ہاں اور یہ تم نے کیا صوت  
 بنائی ہے۔ تمہارے ہنر پر مردنی کیوں چھائی ہوئی ہے۔ یہ مکروہ بیباکانہ کرسی پر بیٹھ گئی۔  
 لڑکے نے میز کے گرد نظر ڈالی اور اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ خباثت اور بے حیائی سے

تھا ایک عورتوں کے ایک دریا میں غرق ہو رہا ہے۔ ایک مجنونانہ اضطراب کے ساتھ وہ کمرہ سے نکل گیا اور بھاگا، اور عجلت کے ساتھ وہ اُس گھر اس محلہ بلکہ اُس نایاک فضا سے گزر گیا۔ اُس نے اپنی کانٹوں میں انگلیاں لگالی تھیں تاکہ کوئی آواز اُس کے کان میں نہ پہنچ سکے۔

وہ سیدھا اپنے باپ کے گھر پہنچا اور اس وقت اسکی حالت ایک شیر کے بچہ کی طرح تھی جو زخمی ہو کر بھاگتا ہے اور اپنی غار میں جا گھستا ہے تاکہ اپنی مصیبت کو چھپا سکے۔ اُس کا باپ تو اپنے درباری سفر کو چلا گیا تھا لیکن مکان اور ضروری سامان تو موجود ہے، یہ وہی مکان ہے جس میں اس نے سچی خوشی اور مسرت کے ساتھ اب تک زندگی بسر کی ہے وہ لڑکھڑاتا ہوا اپنے کمرہ میں پہنچ گیا، کمرہ اسی حالت میں تھا۔ گولف کے ڈنڈے مچھلی کی بنیاں، پولو، اسٹیکس، اور بندوق کے کس سب اُسی حالت میں منتشر پڑے ہوئے تھے، اور وہیں اُس کا باپ کھڑا ہوا ایک مچھلی کی منی کو درست کر رہا تھا۔

اُس نے پھر کر دیکھا۔ لڑکا کمرہ میں داخل ہو گیا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو چند منٹ خاموشی سے دیکھتے رہے۔ لڑکے کی آنکھوں میں سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے اُس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا اور اسکے ہونٹ ایک دوسرے سے ملے ہوئے کانپ رہے تو اُس نے بڑی کوشش کے ساتھ کہا آپ سفر کو نہیں گئے؟ میں تمہارا منتظر تھا مجھے خیال تھا کہ تم جلد ہی واپس آ جاؤ گے۔ یہ کہہ کر اُس نے بنسیوں کو رکھ دیا اور ایک سگریٹ سلگانے لگا، لڑکے نے ٹھنڈی اور گرمی سانس بھری گویا کہ وہ پانی کی عین گہرائی میں سے بڑی دیر کے بعد سطح پر اُچھلا ہے، اس نے چاروں طرف اور ہر چیز پر اپنی یا کو نگاہیں ڈالیں اور اپنے باپ کو محبت اور احترام کے ساتھ دیکھا۔ وہ شبِ خوابی کے سادہ اور ڈھیلے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ اسکے باریک اور خوشنما ہونٹوں میں پائپ دبا ہوا تھا، اور یہ سب حالت ایک صاف ستھری متحضر زندگی کو ظاہر کر رہی تھی۔

لڑکے کے کانپتے ہوئے ہاتھ پر شکون ہو گئے اسکی آنکھوں کی وحشت اور پریشانی جاتی ہی باپ نے سگریٹ کا دھواں اڑاتے ہوئے کہا میز گمان ہے کہ اُس نے تم کو بالکل خالی کر کے واپس کر دیا۔ لڑکے نے خفیف مسکراہٹ کا اظہار کیا اور باپ نے بناوٹی مسکراہٹ کے ساتھ

بے پروائی سے پھر کہا کہ غالباً میرا گمان صحیح ہے، کمرہ میں پھر سکوت طاری ہو گیا، لڑکے نے پھر کمرہ میں  
لفظ رد و طائی اور عکس کیا کہ سچی زندگی یہیں ہے، وہ آہستہ و پیرستہ مکان اور چکدار فریج پسر  
ایک نہایت فرحت ناک خواب تھا، اس کو اب دلغ سے محو ہو جانا چاہئے۔ اُس کا باپ می  
مرغ اسکی امیدوں اور سرتوں کا مرکز ہے۔

دفعاً اُس نے رُخ بدلا اور لڑکے کی طرف ایک سگریٹ پھیک کر کہا۔ لو۔ شکریہ۔ لڑکے نے  
سگریٹ جلا لیا۔

تم نے کھا نا کھایا، غالباً ابھی نہیں، تو آؤ نیچے چلیں اور کھا نا کھائیں۔  
دریائی سفر اور شکار کے تعلق آپ کا کیا ارادہ ہے، میں تمہارے لئے بنیوں کو  
درست کر رہا ہوں۔ شکریہ، لڑکے کی وحشت اب ختم ہو گئی تھی وہ خوش تھا اور اُسے حقیقی  
راحت نصیب تھی۔

محمود صدیقی (علیگ)

## تجلیاتِ سہا

محبت ہے تو پھر شکی تم گہری کا ڈر کیوں ہو مرے لب پر معاذ اللہ کیوں ہوا کھڑکیوں ہو  
محبت ہو۔ وفا کا پاس ہو۔ خود تم کو الفت ہو جو تم چاہو تو کیا کچھ ہو نہیں سکتا۔ مگر کیوں ہو  
مگر جاپنے جانے سے کہ غیرت رہے باقی خدا را یہ نہ کہہ ظالم کہ وہ دشمن کا گھر کیوں ہو  
ترشی افزائش حسن واداکایوں تو کیا کہنا مگر دنیا کو جو برباد کر دے استغدر کیوں ہو

سہا! اس درجہ مایوسی اور ایسی کثرتِ ارباں

قفس میں جینے والوں کو ہوائے بال پر کیوں ہو

سہا

ایسے اشعار پر اردو شاعری جقدر ناز کرے بجا ہے "



مولوی سلطان جید صاحب جوش کسی تعارف کی محتاج نہیں ہیں، ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے مومنوں  
زور قلم فرمایا جس میں کہہ رہے ہیں: "مذہبِ نبویؐ کا نام نہیں ملتا جس کی دلچسپی کے لئے مومنوں نے ہر کوئی عطا فرمایا جو  
جو نہایت شکر یہ کے ساتھ ہی کیا جاتا ہے۔"

"بور" کے لئے اردو کے محدود ذخیرہ میں کوئی مناسب اور پوری طور پر مترادف لفظ نہ مل سکا ہے  
ایک حد تک اس عجیب انخلقت ذات کو کیا بے شے بناتا ہے، لیکن یہ محض کیا ہی نہیں، تمام صفات  
کے لحاظ سے ایک بے مثل معجون مرکب ہے۔

محققین علمِ حیوانات اس مسئلہ پر تفریقِ رائے ہیں کہ گدھے کی اولاد میں خواہ وہ ذرخیزی کی ذریعہ  
سے ہو یا خردِ جال کی موتیں ہیں سے۔ ہمیشہ گدھا ہی پیدا ہوگا، اور گتے کی نسل میں۔ عام اس سے کہ  
وہ سب اصحابِ کف کی باقیاتِ اصالحات میں سے ہو یا کسی یورپین حسین کے مشاغلِ تفریح  
میں سے۔ ہمیشہ گتہ ہی وجود میں آئے گا، لیکن اسی کلیہ کی بنا پر "بور" کی اولاد ہمیشہ "بور" نہیں ہو سکتی  
"بور" ہر قوم و ملک اور ہر آب و ہوا میں یکساں طور پر پایا جاتا ہے اور اپنی مخصوص صفات  
کے لحاظ سے ہر سرزمین میں وہی بے نظیر و بے مثال شخصیت نظر آتا ہے ابھی وہ ٹوٹی کورن سے  
پکھن چکا تک سفر کرنے پر بھی اتھ نہیں آتا اور کبھی گھر بیٹھے بلا کسی کوشش و جستجو کے آئے دن دستیاب ہوتا  
رہتا ہے! یوں تو معلمِ ملکوت کی نسبت بھی مانا جاتا ہے کہ "تصور کیجئے اور وہ معاً پُرسِ نفسِ آمو جو دھوے"  
مگر بور کی ذات والا صفاتِ نزولِ اجلال کے لحاظ سے شرمندہ تصور بھی نہیں ہوتی، آپ "بور" کا تصور کریں یا کریں  
بسا اوقات اس کا نازل ہونا قیامت کی طرح برحق و ناگزیر ہوگا! آپ اکل و شرب میں کافی قیام  
برتنے سے بے نیام محفوظ رہ سکتے ہیں، آپ کو نین کے باقاعدہ استعمال سے سو بھی بخار سے بچ سکتے ہیں، مگر  
یقیناً مانئے، "بور" کے تہیہ کر لینے کے بعد آپ اسکے نازل ہونے کو کسی امکان کی کوشش سے نہیں روک  
سکتے، گویا "بور" کا تہیہ، نزول اکثر و بیشتر تقدیرِ مہر مقرر ہوتا ہے۔

"بور" کا لے سے لیکر گورے تک ہر رنگ اور گہرے رنگ کا ہوتا ہے اور چمکتا ہے، مگر  
خشک سے لیکر سرد تر تک ہر قسم کی آب و ہوا میں رہتا ہے اور رہ سکتا ہے، اور ایلوراکو غاروں سے

لیکر ہمالیہ کی سر بلک کیشیدہ چوٹی تک پہنچنے میں خنم لیتا ہے اور لے سکتا ہے! بلوسات کے لحاظ سے وہ نہایت چارہ زیب ہستی ہے۔ دھوتی ہو یا پانجامہ، بریکچر ہو یا پتلون، ہر لباس اُس کے جسم پر یکساں رنگ پیدا کرتا ہے!

جسمانی ساخت یا لباس ”بور“ کی وجہ اختیار نہیں، بلکہ دماغی ترتیب یا کھوپری کے اندر دنی پرزوں کی بناوٹ ہی وہ چیز ہے جو ”بور“ کو اشرف المخلوقات کے خطاب کا جائز مستحق قرار دیتی ہو۔ ”بور“ کی صفات کا صحیح صحیح تجزیہ کرنا اس قدر محال ہے جتنے کہ اُس کی شان نزول معلوم کرنا تاہم متعدد محققین مردم شناس اس قدر تسلیم کرتے ہیں کہ خود رائی ہمدانی، معلومات عامہ اور حسل در معقولیات کی صفات ”بور“ میں ضرور پائی جاتی ہیں! ان کے علاوہ قوت گویائی بھی روز اول سے ”بور“ کو بقیہ انفراد انسانی کے مقابلہ میں کئی گنی زیادہ ملی ہے! اس کی معلومات دافرائس کے دماغی طول و عرض میں باسانی سماکنے سے بہت زیادہ ہے اور اسی وجہ سے قوت گویائی کی بدولت اس کو اکثر اظہار معلومت کا استفادہ ہوتا رہتا ہے۔ یہ چند چوٹی کی صفات ہیں جو ہر طبقہ کے ”بور“ میں لازمی ہوتی ہیں ورنہ اکثر عادات و خصائل ماحول کے زیر اثر ہر طبقہ میں جداگانہ صورت اختیار کر لیتے ہیں۔

بور کی تمام اقسام کو تفصیل قلب بند کرنا ایسا عظیم الشان کام ہے جس کے انجام کے لئے مقبول زمانہ، دافتر ذخیرہ منہادات ————— اور غیر معمولی کیسولی دماغ و کار سے ناظرین کو لوہے کے خد وخال اور حرکات و سکنات سے اور زیادہ واقف کر کے غرض سے چند طبقات کے بور کا محض خاکہ بطور مشتمل نمونہ از خردوار سے پیش کیا جاتا ہے۔

### سوشیل بور۔ معاشرتی بور

واقعات حاضرہ کا مکمل علم سوشیل بور کی مخصوص صفات کا نمایاں جزو سمجھنا چاہئے، ہر طبقہ احباب میں، بلا لحاظ عمر و مذاق، داخل ہونا جلد سے جلد بے تکلف ہو جانے کے میلان طبع کے ساتھ داخل ہونا۔ اس کی عادت کا حصہ غالب مانا جاتا ہے! ایک صحبت بے تکلف کے لئے اُس کا

نزدول اور نزدول کے ساتھ خاطر خواہ قیام دہی رکھتا ہے جو زلہ باری اہماتے ہوئے کبیت کے لئے۔  
 یا طاعون خوش خرم آبادی کے لئے! صحبت ارتباط دنیا کا ایک اک فرد کی بھاری بھر کم شخصیت کو  
 اپنے لئے ناقابل برداشت سمجھے، سامنے نظر آنے والی صورتوں کے چشمہ ابرو سے کشیدگی کا اظہار  
 اور بعض ذکی کس حضرات اپنے سکون دماغی میں ہیجان برہمی محسوس کرنے لگیں لیکن سوشل بورس صحبت  
 داخل ہوگا، ہر گفتگو میں بلا لحاظ خطاب۔ اپنی معلومات موجودہ کے دریا بہاے گا اور اس وقت تک شریک  
 رہیگا جب تک کہ اس صحبت بے تکلف کے تمام اجزائے ترکیبی منتشر نہ ہو جائیں یا کم از کم وہ مجلس خوش  
 نہ بن جائے! تعلی و بانہ سوشل بور کی فطرت ثانیہ ثابت ہوتی ہیں اس لحاظ سے اسکے اکثر حملے  
 قصائد عربی و بدر چلاچ کا اردو ترجمہ سمجھے جاسکتے ہیں سچ وہ ضرور ہوتا ہے مگر سچ کی قدر و قیمت گھٹانا نہیں  
 چاہتا یعنی اوسر کا سچ بولنا خاص خاص ضرورتوں کے علاوہ، مخاطب کی استعداد و حیثیت پر  
 بھی مبنی ہے۔ وہ آئے دن ضرورت و بلا ضرورت سچ بولنے سے سچائی کی سر بازار سی نہیں کرنا چاہتا  
 ایمانداری کی دقیانوسی اور پامال خوبی بھی شاید اسکی ساخت میں کسی جگہ پوشیدہ ہو مگر بفضلہ اس قدر  
 کم ہے کہ تہذیب جدید اسکو عقلی اور ہونہار اصحاب کی فہرست سے خارج نہیں کر سکتی۔

پولیسٹیکل بورسیا کی بور

اگرچہ اسکی پیدائش کے آثار جنگ یورپ کے آغاز کے ساتھ کہیں کہیں نظر آنے لگے تھے  
 مگر پھر بھی دو ایک سال تک اس کی شخصیت نمایاں نہ ہو سکی! جنگ یورپ کے آخری دور میں  
 وہ پردہ عدم سے سرخاٹا معلوم ہوتا ہے! کچھ عرصہ تک قیصر جرمنی کی نقل و حرکت کے متعلق سچی  
 براہ راست معلومات سے ہندوستان کی بے خبر آبادی کو آگاہ کرنا اس کا شیوہ رہا، اسکی ذاتی  
 آئینہ دل اور جنرل جعفر سے کے بیانات اور تمباہیر کو ناقابل اعتبار اور کھوکھلا ثابت کرنے میں ہندوستان  
 کے باغیوں اور قصبوں میں ہمیشہ پتھر کی لکیر کی وقت رکھتی تھی! رولٹ ایکٹ کے نفاذ کا زمانہ  
 اسکی کچل اُتارنے کا زمانہ قریب قریب ایک ہی نظر آتا ہے! اسکے بعد سے پولیسٹیکل بور کی شان آسمان

ارفع اور اسکی تمام وحشرات الارض سے زیادہ ہو گئی! اصول عدم تعاون کے زیر سایہ اُس نے اپنے قریبی خواہوں کو صاف جواب دیدیا اور دعویٰ دائر ہونے پر اُسکے شہر کی تمام آبادی اُسکے لئے سینہ سپر تھی، اُسکی سیاسیات کی معلومات، ایشور کی کرپا سے کسی انگریزی یا اردو کتاب کی ممنون منت نہ تھی بظاہر اس کا علم سینہ ایک الہامی چیز معلوم ہوتا تھا! اُس کا جسم از سر تا پا کھد کا ایڈوٹریٹ منسٹ بن گیا اور وہ اس شان کے ساتھ ایک لیک قصبہ اور گاؤں میں تاریخ مقررہ کی پابندی کے ساتھ دورہ کرنے لگا! سیاسیات کے صحیح ماہر اس پولیٹیکل بورڈ کو کچھ سمجھتے ہوں یا نہ سمجھتے ہوں کئی بات ایک نہیں متغافل! میں پبلک جیلوں کی روح اور دیہاتی جہلاء سے چندہ جمع کرنے کی کامیاب مشین سمجھی جاتی تھی! اُس کا چلنا پھرنا، سونا جانا، اور تمام حوالے ضروری ادا کرنا قطعی سیاسی قفل و حرکت بن گئے! وہ، بولناؤ، تقریر کرنا تو درکنار، کوئی مصل آواز بھی نکالتا تو سیاسی سر میں! بخش بیانی درباں درازی اُسکی چوٹی کے صفات قرار پائیں اور اس سے مخالفت کرنا مارشل لا کے تحت میں آ جانے کے برابر ٹھہر اس تنزک احتشام کے ساتھ کچھ مدت جیل میں بند ہونے والی مخلوق کو اپنی انکاس معلومات سے منور کرنے کا طفرے امتیاز اسے حاصل ہوا۔ اس انتہائی ڈگری کے حصول نے اُسکی ذات کو سیاسیات کے لئے جزو لاینفک بنا دیا۔ اُس کے مخلوق اے اُس سے مرعوب ہو گئے اور بازارِ افکار اُس کے معمولی اعلان پر دوکانیں بند کرنے لگے! چندہ کی رقومات کا حساب یا اُسکی آمدنی کے ذرائع اُسکے ہمعصر پیشہ ور اصحاب کی زد سے ہمیشہ محفوظ رہے، وہ کہیں ویش باندھو رہا اور کہیں خادم قوم بہر حال ہندوستان سے انکوره تک، یا سوراج سے خلافت تک پولیٹیکل بورڈ اپنی طیر آپ ہی تھا، اسکی ہستی مہاتما گاندھی کے حلقہ اعتقاد میں سمجھنے والے کے لئے باعث مرگ شادی اور نا فہم کے لئے "بدنام کنندہ کنونا مجید" کی مراد نہ رہی۔ لیکن ہوا کا رخ بدلتے ہی "پولیٹیکل بورڈ" نے ہندو مسلم اتحاد کو تاریک بکوت کی طرح توڑ ڈالا، اور وہ نہایت پاٹ دار آواز میں شدہ ہی کاراگ سوامی شار دھانند کے رنگ میں، اپنے لگا! اب وہ اذان دنا قوس کے مقابلہ پر استیں پڑ رہا ہے

نظر آتا ہے اور امن پسندی اس کی نظر میں بزدلی ہے اور وہ اپنی لمبی لاشی کے استعمال کو بھینس کے حصوں کا طریقہ جائز سمجھتا ہے۔ پولیس کا دفتر بے معنی اس کے سیاسی جنم سے پیشتر کے واقعات سے بھی یہی ثابت کرتا ہے کہ وہ دلیر ذات تعزیرات ہند و مضابطہ فوجداری کے جائز عمل سے بھی کبھی خائف نہیں رہی! اس پر سیاسی شان گو یا کر ملا اور نیم چڑھا! اب آپ اس کی منت و مساجت کریں، بڑے بڑے جلسوں میں اس کی تضحیک کی جائے اور خود مساجت کی فائدہ کرنے پر مجبور ہو جائیں مگر وہ ہندو مسلم نفاق کو اپنا ذریعہ شہرت و آمدنی مانتا ہے، مانتا جیگا ما اور اس وقت تک مانتا رہے گا جب تک کہ ”چنانچہ نہ نہیں نیز ہم نخواہد ماند“ کے تحت میں زمانہ کوئی اور کر دے نہ بدلے! جو کچھ بھی ہو، وہ پہلے دلش باندھو تھا تو اب دھرم سیوک ہے!

### ٹریوری بور - علی بور

نظر آتا ہے کہ علی بور کی خصوصیات رکھنی والی ہستی پر علمی غلاف خوش قسمتی یا محض اتفاق سے چڑھ جانے سے ٹریوری یا علمی بور وجود میں آتا ہے! تحریروں پر گفت و شنید، ایک نکتہ اظہار تجربہ علمی کے سانچہ میں ڈھل جاتی ہیں! کسی صحبت میں اس کی موجودگی یا کسی معمولی مسئلہ پر اس کی قلم فرسائی، بجائے خود جرمن یا ڈنمارک کا مرتبہ رکھتی ہے، وہ خواہی خواہی، آئے دن اپنی اظہار قابلیت سے ناظرین سامعین کو مرعوب کرتا رہتا ہے!

جذبات معمولی سے لیکر نفیات کے مسائل تک اس کی شان ہمدانی و خود بینی مختلف صورتوں میں جلوہ فگن نظر آتی ہے! اس کے مطالعہ علمی کے متعلق مختلف روایات و مذاہب و مذاہب سہی مگر اس میں شک نہیں کہ اپنی ملائم شخصیت کا یقین اس کو خود غلط فہمی کی حد تک ہوتا ہے! شہرت عام اس کی زندگی کا تنہا مقصد علمی نظر آتا ہے اور اس مقصد کے لئے اس کا وجود ارتقاء کے منازل زمانہ کی ہوا کے رخ کے ساتھ طے کرتا ہے! فرض کیجئے وہ بچپن میں محض والدین کے خوف سے ایک حد تک پابند صومہ و صلوٰۃ ہو تو آگے چل کر یہ پابندی آزادی سے بدلتی جائے گی: وہ مڈل میں گنڈے دھڑلے

پڑھے گا۔ انٹرنس میں اسکو بھی ترک کرے گا، اور کالج میں پونچتے ہی پابندی مذہب اُس کیلئے سب سے بڑی حاجت قرار پائے گی! اگر خدا نخواستہ اُس نے ڈگری لے لی تو یقیناً مائے علمی و اُردوں میں زلزلہ اُگیا اور کسی بُرے سے بُرے علامہ کی دستارِ فضیلت معرضِ خطر میں آگئی! علمی بود برکے اور بل، اور اسپنسر اور جیمز کے خیالات جو اُس نے نفات و فرہنگ کی امداد سے اپنی مدد و رکھپری میں اتارے تھے، اجزائے غیر منضبطہ کی صحت میں ایک اک کر کے اُگلے گا۔ اور ایسی شانِ جاہلہ کے ساتھ اُگلے گا کہ اکثر و بیشتر علم و دست اصحاب ان ٹونگائیوں کو اسکی ذاتی جدت سمجھنے کو مخاطب پڑ جائیں گے۔ فنونِ لطیفہ سے اُس کو محض اس وجہ سے نفرت ہونی لازمی کہ ان کا زور و مدارِ صحت کچھ گردہ کی سہجہ و چھ اور ذاتی ذکاوت و جدت پر ہے، اور یہاں پر رکے کی گاڑی کا ٹھوڑا یا سہجہ کی سواری کا ٹھہرنے سے پیش نہیں چل سکتی، اس ٹھاٹھ کے ساتھ وہ کبھی مولوی نذیر احمد کے ترجمہ قرآن کی غلطیاں نکالے گا۔ رہی علامہ شبلی کے مذہبی تصانیف کی دھجیاں اڑائیگا اس کا مستقل رویہ۔

ہے، نام اُدھر سے جا بھڑنا ذریعہ اپنی شہرت کا "رہیگا۔ امن کے زمانہ میں الہیات کا مد مقابل بننا اور جنگ کے زمانہ میں رفتہ رفتہ مذہبی عجائز و تنفر کا روشن خیالی کے بتیصال پر کرنا بندھ لینا اکثر و بیشتر ان کا معیار قرار پائے گا، لیکن ان نت نئی کچھلیاں بدنے پر بھی اُس کا اندازِ قد عام اس سے کہ برکے کا لباس اس کا تن پوش ہو یا فخرِ رازی کا۔ طلبِ شہرت و نام کا ہمیشہ پتا دیتا رہے گا۔ اعتکاف کا رنگ لینے کے ساتھ شانِ تبحر میں تقدس و استغراق کی آن بان کا اضافہ ہو جائیگا اور اُس کے معتقدین وہ اہیں کا گردہ دن دو نارات چوگنا بڑھنا شروع ہو گا! اب اُس کے عقائد مذہبی نیم تعلیم یافتہ، دنیا کو محو حیرت کر دینگے! دورِ آخری کی ضروریات ظاہری مکی تعمیل چہر پر پرورش پانے والے خمنِ خاشاک سے، ٹخنوں سے اونچی ازار سے، اور خشونت آمیز چال و چال کی جائے گی! عیب جوئی اس کا سلیکھ اصلاح اور درشت نگاری اُس کا اندازِ تحریر قرار پائینگے وہ سب کچھ ہمہ سیکھا مگر اپنے متعلق ایک حشر نہ سن سکے گا! وہ دوسروں کی لغزشوں کو معاف

نیکرے گا گروچیس گھنٹہ میں سے چند منٹ کے لئے بھی اپنے ضد و خال کسی آیینہ میں خود نہ دیکھ سکیگا! اس کروفر کے ساتھ وہ ہر علمی و ادبی صحبت پر چھا جاسے گا اور محض تحفظ آبرو کے خاطر بے شمار علم و صحت ہستیاں اسکے لئے جگہ خالی کر دیں گی، بولنا اور لکھنا علمی بور کے زمانہ تھیں میں صریح راہِ نجات اور مالِ ابدِ حُسن کے رنگ میں ممکن ہو گا۔

مختصراً، وہ برکلے اور جمیز کا خوشہ چین ہو یا فخر رازی و امام غزالی کا وہ یزید بنے یا یاغری بنے دالے اُسے وہی پُرانا علمی بور سمجھتے رہیں گے۔

### بور عظم

وہ عموماً شخصیت جس میں مختلف اقسام کی صفات اصول کیما دی کی بنا پر ترتیب و ترتیب دی گئی ہوں۔ یا کم از کم مختلف طبقات سے تعلق رکھنے والی صفات بور کا حسب حاجت منقطع آئینہ کیا گیا ہو! یہ سیم سیم ذات خوش پوشاک ہو یا نہ ہو خوش خوراک ضرور ہو اور اس کا اچھا چہرہ دروازہ اور کس قدر نمایاں پیٹ طیور سے چوپایہ تک، انواع و اقسام کے جانوروں کا مبعجیکر و مٹی بجاسے یا اسکی زبان راخز کی قنچی، اُس کا جشم خواہ مرد آدمی اور قانونی مشورہ کے لئے تمام قوانین راجع الوقت کا مجموعہ، وہ علمی ادبی استعداد کے لئے زندہ انسائیکلو پیڈیا یا اسکی موجودگی میں سامعین کو اُسکے ذاتی اور گونا گوں تجربات کی داستان کے سواے اور کسی بات کے سنے کی مہلت نہیں مل سکتی! اسکی واقفیت گورنر صاحب کی نقل و حرکت سے ایک ادنیٰ چہرہ اسی کی مغرولی تک، تمام واقعات سے ہر وقت لبریز رہتی ہے، اسکے کارناموں کی کہانیاں غالباً جذر کانے جانے پر سچ کا کچھ جزو پیش کر سکتی ہیں۔ وہ بلا اطلاع نازل ہوتا ہے اور ہندوستان کو قحط کی طرح جلد جلد نازل ہوتا ہے۔ فی حقیقت بور کی مختلف اقسام ایک مختلف لایف کی صورت میں پیش کئی جانور و قابل یا مذکورہ مثالیں محض خاک کے طور پر ناظرین کے سامنے رکھی جاتی ہیں اور ساتھ ہی یہ اعمال باقی رہتا ہے کہ کہیں یہ کاغذی ٹوپی کسی سر پر ٹھیک نہ آجائے! ٹھیک آنے کے آثار اور بننے والے کے چشم دابر سے بے آسانی ہو یہ اہو جائیں گے! اظہار برہمی و شان عتاب ان آثار کا جزو غالب ہو گا!!

سلطان حید بخش

## فرمودہ جلیل

از نواب فصاحت بھگت باد جلیل القدر حضرت جلیل اوستاد حضور نظام و کن خلد املا  
جلیل القدر حضرت جلیل کا شمار اس وقت اُن اساتذہ میں ہے جسکو نہ صرف ہندوستان کے شہر بلکہ  
بلکہ ہر اُس شخص نے جسے شاعری سے کچھ بھی ذوق ہے اسناد مان لیا ہے، موصوف کو تہنیت  
ایک خاص ذوق عطا فرمایا ہے اور اس ذوق کے ساتھ ساتھ بہ اعتبار کمال فن ہی ذاتِ گرامی صاحب  
ہم نہایت شکر گزار ہیں کہ ہماری ہستد عابد موصوف نے مندرجہ ذیل غزل ارسال فرمائی اور آئندہ  
کے لئے یہی متوقع فرمایا ہے۔“

فرہ ہو تو جو چلے کاٹ کر گلو میرا  
ٹپک گیا ہر جو آنسو تو آنکھ روتی ہے  
صبا یہ زندوں سے کہنا کہ چھوڑ کر محکو  
چمن کی سیر کو کھینے تو عذر کرتے ہیں  
وہی اثر ہے جو اُگتے ہیں روز گل بوٹے  
میں لڑکھڑا کے سر بزمِ مے گرا ہوتا  
عروس تیغ سے کمد و کہ میان سے نکلے  
پس فنا بھی ہر اس پرے میں تلاشتی  
چلا تھا نشہ میں سو حرمِ نجالت سے  
فلک سے خون کسی بیگنہ کا کیا چھپتا

اچھل کے تھام لے دامن ترالو میرا  
کہاں گیا وہ دُرِ بحرِ آبرو میرا  
لگائے منہ سے جو ساغریں لہو میرا  
کہ گل ہیں چور اڑائیں گز رنگ بو میرا  
بہا تھا خاکِ چمن پر کبھی لہو میرا  
جو ہاتھ تھام نہ لیتے خم و سبو میرا  
کھلا ہے دیر سے آغوشِ آرزو میرا  
صبا غبار اڑاتی ہے کو بکو میرا  
عرقِ عرق جو ہوا ہو گیا وضو میرا  
شفق کے بھیس میں ظاہر ہو لہو میرا

جلیل شوقِ شہادت ہے اس تمنائیں

کہ زیبِ دامنِ قاتلِ ربے لہو میرا

جلیل



# اتفاق کی ضرورت

موالید ثلاثہ کا ایک ایک ذرہ اجتماع اور ارتباط کے سلسلہ میں جکڑا ہوا ہے ایک غظیم انسان گروہ ایتھروں کی باہمی اتصال و اتفاق کا رہن منت ہو۔

چٹان اسلئے سنگلاخ ہے کہ اس میں صد ہا ذرات کی پختگی ہو، درخت کی کڑھمت اڈو شادابی اس لئے ہے کہ اُسکے زیریں تنہ کے ریشے انجذاب میں متفقانہ مصروف کاڑیں حیوانات کا وجود حیات اُتقوت تک قائم رہتا ہے جب تک عناصر میں امتزاج اور اتفاق ہے علم الامداد پر نظر ڈالو، جمع کا قاعدہ نسبت اعدادی کو بڑھاتا، اور تفریق گھٹاتا ہے، علم الاستیعاب کا مضمون ربط و ترتیب جملوں پر منحصر ہے۔ مجموعۃً بالصفات و تصنیفات پر غور کرو، اگر حرفوں میں انتشار اور جملوں میں افتراق ہو تو سرمایہ معلومات انسانی کا خزانہ تہی ہو جائے۔

کچھ چند گیسوں کا اجتماع پانی جیسی مہذہات چیسہ کا وجود قائم کرتا ہے، روشنی دہواؤں کے مظاہر کا ایک ایک چیز پر غور کرتے جاؤ، اُسکی مہیت نوعی میں وہی عالمگیر قانون ملتا جائے گا۔ کیا پیشا ہرات اس طرف ایمان نہیں کرتے کہ جس طرح ہر شے اپنی اپنی مہیت نوعی کے

بقا و صیانت میں اتفاق اور ارتباط میں مصروف کار ہے، اسی طرح تمدن اور معاشرت کا سطر ہموار نہیں رہ سکتا، اگر افراد کے نصب العین میں اتحاد عمل کے عناصر موجود نہ ہوں گے۔

ہر وہ قوم آگے بڑھتی ہے جس نے قدرت کے ان مشاہدات سے بصیرت لی ہے۔ اور اپنے نظام قومیت میں اتفاق و یکجہتی کو دخل کیا ہے۔

جب کسی قوم کا سطر و جہر دت تم کو نظر آئے تو یقین کر لو کہ وہ اتحاد عمل یک جہتی کی راہ پر گام زن ہے اور جس قوم میں فلاکت اور تنزل کے آثار ملیں تو سہم کر لو کہ وہ انتشار عمل کو وہ لازمی نتائج ہیں۔

قدیم قوموں کے عروج و زوال میں اسی کے آثار ملتے ہیں، یونانی، اشوری، کلدانی، قویجی۔  
 ابھریں ان کے اعمال میں اتفاق و ارتباط کا عنصر شامل رہا۔

ایک شخص کھڑا ہوتا ہے، چند افراد اس کے گرد جمع ہو جاتے ہیں اور ایک منصوبہ پیش پر متفق ہو کر  
 کسی حکمراں قوم پر (جب کہ اس حکومت میں انتشار عمل اور اختلافات کے جراثیم نمودار ہو جاتے ہیں)  
 حملہ کر دیا جاتا ہے اور وہاں حکومت کی باگیں اسکے ہاتھوں میں آ جاتی ہیں۔

تم کو معلوم ہے کہ صحرا سے عرب کی اس مغر ہستی نے جس نے کہ وہ عظیم و جلال اللہ جمیعاً  
 کی موعظت سے اہل عرب کی قوت سامعہ کو متاثر کیا تھا کیا قوم جو توہمات اور باہمی مخالفت میں مبتلا تھی  
 جو جنگ جہال اور آپس کی مناقشت سے تباہ ہو رہی تھی اسکی رگوں میں یکانگت اور اتحاد کا خون ڈالا  
 اور اتفاق و ہمدردی کی روح پیدا کر دی، انکو قومیت کے مرکز پر جمع کیا گیا حتیٰ کہ دیکھتے ہی دیکھتے  
 وہ اٹھی اور سیلاب کی طرح بڑھی اور ایک عالم کو گھیر لیا، اس نے تھوڑے ہی دنوں میں قیصر و کسریٰ کے  
 تخت الٹ دیے، مصر و ایران کے ایوان حکمت ہلا ڈالے اور روم کے پرشکوہ اقتدار پر ضرب  
 لگائی۔ اس کے گھوڑوں نے سمندر کا سینہ چیرتے ہوئے جزائر میں جا کر دم لیا اور قوم کی متفقہ جذبہ  
 نے وہاں بھی فتوحات کے چرچم نصب کر دیئے۔ اسی لائحہ عمل کے نتائج تھے کہ عقبہ افریقہ کو فتح کرتا ہوا  
 رومی اور طارق اندلس میں حکومت کی بنیادیں قائم کرتے ہیں۔ تاسم سندھ تک سیلاب کی طرح  
 بڑھتا ہے اور بہاؤاں اسلام یورپ کے وسط مقامات تک گھسنے ہوئے چلے جاتے ہیں اور سیکڑوں  
 امصار و دیار فتح کر لیتے ہیں۔

لیکن وہی قوم جس کا شاندار تمدن دنیا کو حیرت میں ڈالتا تھا، جسکے اتفاق اور قومی  
 عصبيت نے عالم کے دلوں میں وقار و شوکت کے نقوش قلم کر دیے تھے افسوس ہے کہ وہ  
 آج کس پیرسی کی حالت میں ہے۔

جب سے قومی عصبيت سے رخصت ہوئی اور انتشار و انفرق نے ہمارے تخیلات کو

متاثر کیا اُس وقت سے ہماری حالت تباہ و برباد ہوتی چلی جا رہی ہے۔  
غریب و بیت حمہ کے کھنڈرات کی نوہ خوانی اگر تم نہیں سن سکتے، اگر ہندوستان کی  
صد سالہ روایات تم بھول گئے ہو، اگر طرابلس، تونس اور دیگر بلاد اسلامیہ کی شوکت و عروج کے  
آثار تم کو نظر نہیں آتے تو جانے دو، لیکن عدم احساس و نا اتفاقی کے ہولناک بیج کا زائد حاتمہ پر  
مشاہدہ کرو، جس نے تمہارے وقار ملی پر ضرب لگائی جو

بغداد کے دجلوں کی اُن مضطرب اور سرسبزیمہ موجوں سے پوچھو جہاں کہ گئی تفت میں  
بارہ وند الرشید کے اوج شکست و جاہ و جلال کا عالم اڑا کر آتھا، مصر میں عمر بن الخطاب کی ہیرا و  
دیکھو جہاں کہ اُن حوادث کا حال بیان کر رہی ہے جب کہ انھوں نے اپنے سیر وں جانساز  
رفقار کے ساتھ مصر پر قبضہ حاصل کیا تھا شام و دمشق میں جاؤ ابو عبیدہ بن جراح اور خالد کے  
حیرت انگیز کارناموں کو دیکھو، عابد شہر حبل اور ہزاروں صحابہ و تابعین کی لاشوں کے شیوں سنو، جو  
کھ رہے ہیں کہ ہم نے یہ ممالک کس طرح فتح کئے تھے، کون نہیں جانتا کہ ایک ایک چپہ ہمارے  
مقدس اسلام کے خون سے رنگا ہوا ہے اور ہزار ہا مقدس اور برگزیدہ ہستیاں زیر خاک و خون  
ہیں، یہ قیامت خیز نتائج کیوں ہوئے؟

دوستو! یہ نتائج ہماری جے جی اور ناشائستہ افتراق کے ہیں۔ ایک وہ وقت تھا  
جب مدحیریں مدینہ پہنچتے ہیں تو انصار کا ایشا را اپنے تمام جائیداد کی تصنیف کر کے اپنے ہنسل کو  
بھالی کی امداد کرتا ہے،

ایک وہ وقت تھا کہ امیر معاویہ اور حضرت علی کی باہمی جنگ و جدال سے شام و فلسطین  
فائدہ اٹھانا چاہتا ہے اور امیر معاویہ اس کو آگاہ کرتے ہیں کہ ہماری مخالفت تم کو فائدہ نہیں  
پہنچا سکتی۔ میں دیکھوں گا کہ جو حضرت علی کی طرف سے اپنے باہمی جھگڑے چھوڑ کر تمہاری سرکوبی  
اٹھوں گا اور آج یہ وقت ہے کہ ہمارے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے ہیں اور ہمارے جسم قومی کو

احساس نہیں ہوتا

تم کو معلوم ہے کہ اگر ایشیا کو چمک سے ایک ہستی نہ اٹھتی جسے انور کی شجاعت، طلعت کا تدبیر، اور جمال کی تنظیم فوجی کے اوصاف تھے اور اگر اپنا بھولا ہوا سبق اتفاق و ارتباط اور قومی عصبيت کو یاد نہ کر لیتی تو آج مرکز حکومت اسلامی کا کیا حال ہوتا۔

آج یہاں کوچہ و برزن سے غلغلا اٹھ اٹھ رہی ہیں کہ بند مسلم اتفاق کی ضرورت ہے، کوئی ممکن، اور کوئی ناممکن بتاتا ہے۔

حقیقت میں برکات اتفاق سے ہیں انکار نہیں، لیکن اس سے زیادہ ہمیں جسکی ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ ہماری قوم کا ایک ایک فرد، اتفاقاً یا بھی کے نتائج سے آگاہ ہو اور اسلامی کوئی حکومت کوئی خاندان، کوئی گھراں نہ ہو جس میں قومی گٹھنخت و اتحاد کا نظارہ نہ دیکھا جائے۔ اگر سائبریا میں کوئی ہمارا بھائی کسی غیر قوم کے بجا اقتدار سے مجروح ہو تو ہمارے سینے شق ہو جائیں، اگر چین میں ہمارے افراد مبتلائے اذیت ہوں تو ہماری آنکھیں خونبار ہو جائیں، اگر مقامات اسلامیہ پر کسی بد باطن کی فطریں اٹھیں تو ہمارے قدموں میں حرکت انتقامی پیدا ہو جائے۔

مقدم اسکی ضرورت ہے یہی ہماری انکار کے لئے مشغلہ ہونا چاہتے اور اسی پر ہمارے شعور کی تمام توتیں مرنے ہو نا چاہئیں، اگر تم نے گٹھنخت اور عصبيت قومی کے یہ نتائج تیار نہیں پڑے ہیں۔ یا آج ہم دوسری قوموں میں یہ اوصاف دیکھتے ہو تو کیوں عالمگیر رحمتیات اسلامی میں ایسا حس پیدا ہونے کو ناممکن خیال کرتے ہو۔

تاریخ واقعات کا اعادہ کرتی ہے۔ تم اگر چاہو تو یہ مرقعہ پیش ہونا ناممکن نہیں ہے پس قائدین اٹھیں اور اپنی زبردست کچیلوں سے حیات قومی کو متاثر کر دیں۔

شعر الہی پر تاثیر نظموں سے لوگوں کے بھیدلوں میں عصبيت قومی کی آگ لگادیں۔ اور ناظر اتحاد قومی کی دلائیہ تصاویر کیچکر دارفتہ بنادیں۔

دسمبر ۱۹۷۱ء

میں اپنے گود کے بچوں کو یک جہتی کی لوریاں دیں۔ کم سن بچوں کی زبان پر قومی اتحاد کے ترانہ ہوں۔ ہر گھر میں اتفاق و ارتباط کے انوار پھیلے ہوں اور ہر خاندان برکاتِ ہمدردی و اتحاد قومی سے لاملال ہو۔

نوجوانوں کے عروق میں احیاء ملی اور بقائے قومی کی حسیات کا خون گردش کرتا ہے اور بوڑھوں کی زبانیں قومی اتفاق کے نتائج بیان کرنے میں ہر ایک مناسب وقت میں چلتی رہیں۔

ہمارے مدارس میں جو کورس ہوں اُس میں نتائج اتفاق اور ارتباط قومی کا بہترین سرمایہ تاریخی موجود ہو جس سے طلباء کے دل و دماغ میں ایک خاص بصیرت ہو اور جو نقوش اُن کے دماغوں میں ٹامپ ہوں اسکو کوئی طاقت فنا نہ کر سکے۔

غرض کہ ضرورت ہے ارتباط اور اتفاق قومی کے ایک ایسی فضا کی جس سے قومی اور ملی نشوونما کا نہایت سرعت سے آغاز ہو تاکہ ہمارا وقار ملی اور قومی مستقبل میں فنا ہونے سے محفوظ ہو، اور جو بربادیاں ہو چکی ہیں، جس قدر ہمارے اغضاکٹ چکے ہیں اور جس قدر ہم ذلت و کمیت اور حقارت کی ٹھوکریں کھا چکے ہیں اُس سے ہلکوتہ گہاری ہو۔ غیر قوموں نے جس قدر ہم کو مرعض اور مدماندہ سمجھ لیا ہے آئندہ ہمارا وجود قومی اُنکے اس ادکار و دماغی کو معدوم کر دے۔ دنیا چونک جائے، رائے عامہ پلٹ جائے پس ضرورت ہے کہ ہمارا جبروت قومی پھر ایک مرتبہ ماضی کی شاندار روایات میں تبدیل ہو جائے، اور ہماری مساعی کا زیادہ حصہ اسی کی تلاش و جستجو میں صرف کیا جائے +

ماہر بھوپالی

# تقدیر و عمل

عموم آدمی میں تو آدمی ایسے ملیں گے، جنکی عمریں نصف سے زیادہ بغیر کسی ترقی کے گزر چکی ہوں گی اگر ان سے اس کا سبب پوچھا جائے تو وہ صاف یہ کہیں گے کہ:

”ہمارے سامنے کبھی کوئی عمدہ واقعہ پیش نہیں آیا، واقعات ہمیشہ ہمارے خلاف رہے، دوسرے لوگوں کی طرح نہ ہماری کسی مدرسے میں باقاعدہ تعلیم ہو سکی اور نہ اذکی طرح کام کرنے کا موقع پیش آیا۔“

لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہر انسان کو جوانی یا جوانی کے بعد کوئی نہ کوئی کام کرنے کا موقع ضرور پیش آتا ہے اور ہر کام جو استعداد و کشادہ دلی سے اختیار کیا جائے اور اسے ممکن سے ممکن عجلت کے ساتھ انجام دینے کی فکر نہ کیا جائے تو اُسی میں آگے بڑھنے کی بہترین مواقع پوشیدہ ہوتے ہیں۔

جس طرح علم کے اپنی تعلیم کے متعلق یہ خیال نہیں کرتے کہ یہ نہیں اسلئے دی جا رہی ہے کہ ہم اس سے خلیق مستعد و متعل مزاج بنیں۔ اس طرح بہت سے لوگ یہ خیال نہیں کرتے کہ ہم جن لمحات کو بیکاری و سستی میں ضائع کر رہے ہیں وہ ہماری آئندہ زندگی میں ترقیوں کے لئے سدا راہ ہوگی۔

کسی فرم کے مالک کو بحیثیت نوکر کے گستاخانہ جواب دینا اور اپنے کاموں میں غفلت دے پر دانی برتنی تمام آنے والی خوشیوں اور کامیابیوں کا استیصال کر دیتی ہے۔

وہ لوگ جو اپنے فرض کو فرض نہیں سمجھتے، وہ جب قدر جو کام کرتے ہیں اس سے زیادہ اُسے خراب و برباد کر دیتے ہیں، انہیں شروع شروع میں اپنی یہ غلطیاں بہت خفیف معلوم ہوتی ہیں لیکن بعد میں یہی نقائص بن کر کامیابیوں کے لئے دیوار بن جاتی ہیں۔

ایسے لوگ کبھی اس پر غور نہیں کرتے کہ ان کو بزدلانہ اطوار، ان کی غفلت اور کم جتنی خود انکی کامیابیوں کے لئے سدا راہ ہوگی اور وہ کبھی اپنی منزل مقصود پر نہ پہنچ سکیں گے۔

جوانی کو حقیر و ناچیز سمجھنے کے بعد ایک انسان زیادہ سے زیادہ چیر اسی، کلرک یا کاشتکار بن سکتا ہے، جسکے بعد زندگی کے ان نقائص کو دور کرنا اس کے امکان سے باہر جاتا ہے اور پھر اس قابل بھی نہیں رہتا کہ اپنی مقررہ قلیل آمدنی کے اسباب پر غور کر سکے۔ ہزاروں آدمی بظاہر کسی عمدہ موقع کی تلاش میں رہتے ہیں لیکن جب انھیں کوئی ایسا موقع میسر آجاتا ہے تو اس سے خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھاتے۔

اسکی کبھی پروا نہ کرو کہ تمہارے آباؤ اجداد کیا تھے اور تم نے باقاعدہ کسی اسکول یا کالج سے کوئی سند حاصل کی ہے یا نہیں، بلکہ اپنی ذات پر بھروسہ کرو اور دیکھو کہ ہم کیا ہیں وہ امداد جو دوسروں سے تمھیں مل رہی ہے اس پر کبھی مطمئن نہ ہو بلکہ اسپر فخر کرو کہ تم خود اپنی مدد کیا کر سکتے ہو، اپنی ذات پر بھروسہ کرنے کی عادت غیر محسوس طور پر انسانی طاقتوں کا نشوونما کرتی ہے، دوسروں کے سہارے زندگی بسر کرنا اپنے آپ کو تنہائی میں ڈالتا ہے۔

”ہنری دارڈیچر“ کا مقولہ ہے کہ ”یہ نہ دیکھنا چاہئے کہ انسان روپیہ کس قدر پیدا کر سکتا ہے بلکہ دیکھنا یہ چاہئے کہ وہ آدمی کیسا ہے۔“

یہ ہرگز قابل غور بات نہیں کہ تنکس قدر ناز و نعم میں پرورش پائی ہے، یا تنہائی سوسائٹی کس قدر وسیع ہے ان باتوں کے باوجود اگر تم میں ذاتی اعتماد نہیں ہے تو کم کبھی ایک کامیاب زندگی بسر نہیں کر سکتے۔

کامیابی کے مندر کا دروازہ ہر وقت کھلا نہیں رہتا بلکہ اس میں داخل ہونے کیلئے ہر شخص کو اپنی گنج گھائی پڑتی ہے اور جب وہ داخل ہو جاتا ہے تو وہ پھر سطح بند ہو جاتا ہے یہاں تک کہ اسکی اولاد بھی بغیر جدوجہد کے داخل نہیں ہو سکتی۔

نوجوان لنگن کے اس کہنے پر کرا فورڈ نے مضحکہ اڑایا تھا کہ میں ایک ن کوشش کر کے یونائیٹڈ اسٹیٹ کا صدر بن جاؤں گا، چنانچہ اس کا یہ تمسخر، تمسخر ہی رہا، اور لنگن اپنی

طاقتوں اور اعلیٰ صفات کا نشوونما کرنے کے بعد ایک دن اپنی خواہش کے مطابق صد بن گیا۔  
درحقیقت مستقل مزاجی، مواقعات کا دروازہ کھول دیتی ہے اور دنیاوی جدوجہد میں  
اس کے سر پر فتح و نصرت کا تاج رکھ کر سر بلند کر دیتی ہے، دوسروں کی امداد، کوئی امداد نہیں ہے  
اور نہ اس کا تمھاری زندگی کے کاموں میں شمار کیا جاسکتا ہے البتہ شمار کے قابل وہی کام  
ہیں جنہیں تم نے خود انجام دیا ہو۔

ایسے لوگ جو عیش و مسرت میں رہ کر کسی کام کے لئے مجبور نہیں ہو سے ہیں ان کی  
طاقتیں مشاذ و نادر ہی قوت عمل میں آسکتی ہیں، بخلاف اسکے وہیکس، غریب اور محتاج  
لڑکے جنہیں دنیا خفارت کی نظر سے دیکھتی ہے صرف اپنی ذاتی جدوجہد سے میدان ترقی  
میں سب سے آگے نکل جاتے ہیں۔

ایک مستقل مزاج نوجوان کی کامیابی کے راستے میں دنیا کی کوئی طاقت سد راہ  
نہیں چسکتی خواہ اُسے کتنی ہی مصیبتوں، مجبوریوں اور مفلسی کی حالت میں رکھا جائے، یا اسے  
کسی تنگ و تاریک کوٹھری ہی میں کیوں نہ محبوس کر دیا جائے، مگر وہ پھر بھی اپنے آپ کو وزارت  
کے ایک سیع ہال میں خیال کرے گا۔

اس کا بھی خیال نہ کرو کہ تم ایک جھوٹے میسجیڈ میں پیدا ہو یا ایک محل میں، بلکہ میدانِ  
ترقی میں آگے بڑھنے کی کوشش کرو، اور اپنی قسمت یا موقع کا انتظار نہ کرو، تمھارے دلوں میں  
کام شروع کرنے سے پہلے عمدہ اوزاروں کی ضرورت کا خیال بھی نہ آنا چاہئے کیونکہ جو لوگ  
اپنی زندگی میں بڑے بڑے کام کر چکے ہیں وہ کسی اوزار یا سرمایہ کی ضرورت نہیں سمجھتے۔

نوجوان فراڈے جب کہ وہ دواؤں کی دکان میں کام کرتا تھا، اگر صرف اپنے ہی آپ  
سائنس کے بڑے بڑے تجربوں کا خواب دیکھتا رہتا کہ ”کاش مجھے سائنس کے آلات سے بھر کر  
لہجاتا تو میں بھی بڑے بڑے اور معجز العقول اختراعات و ایجادات کا مالک ہوتا“ مگر اس نے مر



خواہشات ہی میں اپنا وقت ضائع نہیں کیا بلکہ بہ نما اور معمولی آلات ہی سے جو اسے میسر ہو  
اُس نے سائنس کے حیرت ناک تجربات حاصل کئے، اور تہنری ہمفری دیوی جیسے  
قابل شخص سے اپنی قابلیت کا اعتراف کرا لیا۔

کیا تم خیال کر سکتے ہو اگر دوافرورش کا یہ ادنیٰ ملازم کچھ عرصہ تک آلات دو اوں کا  
انتظار کرتا رہتا تو۔ ڈیوی جیسا لائق شخص اسکی ایجادات کو تسلیم کر لیتا اور اسے "میکل فردے"  
کے پرمجود ہوتا ۹۰۰۰ نہیں ہرگز نہیں۔

اسی طرح ایک اور متقل مزاج انسان گزرا ہے جس نے "میکل کی طرح ایک معمولی  
تھمر سے جسے دوسرے صنایعوں نے ہیکار سمجھ کر چھوڑ دیا تھا، ڈیوڈ کا جسم تیار کیا۔

بیورٹ جو ایک غریب لوہار کا لڑکا تھا عمدہ سوتوں کا منتظر نہ رہا، اور اس خیال کو  
اس نے بالکل نظر انداز کر دیا کہ مختلف زبانیں یکٹنے کے لئے دوسرے مالک کا مسند  
ضروری ہے، بلکہ اس نے اپنی فرصت کے ہر لمحے کو غنیمت سمجھ کر دوسری زبانوں کا ازخو  
مطالعہ شروع کر دیا اور تھوڑے عرصے میں مختلف زبانوں کا عالم ہو گیا۔

دنیا میں ایک بڑا آدمی بننے کے لئے دولت، اور بااثر دوستوں کی ضرورت  
نہیں، عظمت خود انسان میں موجود ہے وہ سنہری اتفاقات جنکی تلاش ہے وہ  
خود تم ہی میں مضمر ہیں، قسمت ماحول موافقات اور دوسروں کی امداد پر تمہاری  
ترقی کا انحصار نہیں ہے +

سید ابو محمد شاقب کانپوری

(ترجمہ)

## یا قوتِ خطرت

پندرہ سو چھپن کے موسم بہار میں، برادرِ کوچک حکمرانِ خطرت، مقربِ خاں ایک دور دراز کی شاہی سفارت سے وطن کی جانب واپس آ رہا تھا نصف درجن رفقا ہر کاب تو سردار اپنا گھوڑا تیزی سے ڈالے ہوئے بادیہ فرساتھا، نہ تو وہ راستہ میں کہیں نفیش احوال کی غرض سے رکھاؤ نہ بھائی کے اُس کو ہی حصار کے قریب پہنچنے سے پہلے کسی جگہ اس نے گھوڑی کی باگیں کھینچیں جو سواد شہرِ خطرت میں شاہانہ شان سے استادہ تھا۔

فضا، حصارِ حیرت خیز انداز سے ساکن تھی، مگر یہ سکون فراطمینان کی بدلت نہ تھا، کیوں کہ جب آنے والا صدر دروازہ کے قریب پہنچا تو عجیب کیفیت نظر آئی۔ درِ داخلہ قلبِ صد پارہ یا گریباں ہزار چاک بنا دیا گیا ہر اور دونوں جگہ میٹ اپنے فولادی قبضوں پر شانِ تساہل لئے ہوئے جھول رہے ہیں خان اس خوف انگیز نظارہ سے متاثر ہو کر کودا، اور سیفِ بہت بھر کر اندر داخل ہوا۔ مدِ اخلت راہ کے لئے کوئی دشمن موجود نہ تھا مگر آنے والے کی نگاہیں جھپٹ اٹھ گئیں ”اجل و بربادی“ سے دو چار تیس، کمروں کو مشجری زرد دوزی حجاب، چوب کاروں کے کارچوبی کام شکستہ و برباد تھے، اور ادھر ادھر ٹوٹے ہوئے صندوق، مشرقی تخیل پرست شاہوں کے پیوند طلب آئینہ صفت بلوریں دلوں کی صورت بکھرے ہوئے تھے یا بقول ان کے ”گوئے قائل میں شیشہ ہائے دل کے چکنا چور ٹکڑے تتر بتر تھے ہسنگی فرش ہر مرد، عورتیں اور بچے اپنے اپنے خون میں ہنائے ہوئے دست و گریباں تھے۔

لے خطرت اسی صوبہ کی ایک چوٹی سی ریاست تھی جو تاریخِ ہند کے موجودہ دور میں افغانستان کے نام سے

موسمِ گرمی - ۱۹۷۷ء کوڑے تھے - ۱۹۷۷ء جنگی زبردست مضبوط

۱۹۷۷ء چوب کاری - کراچی کا کام۔

بالاخانہ والی خواب گاہ کا اندر، دفا پرست جاگیرداروں کی، دلیل دفاے عملی نعشوں کی منجھٹ میں، خان کی بدرشال بھانج اپنے مرہ پارہ متقول شیرخوار کو، آغوشِ محبت سے پٹٹائے کلپے سے لگائے ہوئے، خواب نوشیں مرگ کی تسکین نواز فضا سے خاموش میں محو آرام و سرشار رحمت ہو کر، تہذیبِ عالم تہوں زمانہ کی نامنصف لگا ہوں کے سامنے، انتہائے مظالم کمال بے درہی مافوق الغیبتِ حرمِ دولتِ فضلاتِ انسانیت جذبہ نصرت کے مقابلہ میں وہ لطیف و عبرت خیزر ولد دومِ معصوم دے زباں تصویریں پیش کر رہی ہے جو صحیفہ تاریخِ عالم کے اعلیٰ ترین انقلابی صفحات کے اندر، اماتسا کی پھکن وہ دودھ پیتے کی معصومیت ظالموں کی زبردستی ہنسنے کی مکیسی کے بہترین و زندہ جاوید ناقابلِ محو یادگار، خون بھری گلکاریاں بن کر رہیں گی۔ جڑ اذیر و زری پر پونچوں کے چھینے میں ہونچوں پر ایسی زبردستی سے دست درازی کی گئی ہے کہ سیمیں کلائیوں لہو لہاں ہو رہی ہیں، کان کی جواہر زیب لبوں کو شواروں کے کچھ جانے سے تنگافتمہ ہو گئی ہیں جن پر تازہ لہو کے ہنجر قطرات، یا قوتِ احمر کی صورت نمودار ہیں نیلی جوشن کے ریشمی بند نوک خنجر سے لڑائی کیسا کٹتے وقت انگریزوں بازوؤں پہاڑی ترچے چھ کر کے پڑ کر انگوڑ ہو گئے ہیں گوہر آمود لٹیں وحشا نہ انداز بکھری ہوئی ہیں، آب دار موتیوں کے ساتھ سنہری بالوں کے ریشمی گھونگر بھی فوج لئے گئے ہیں سینہ و گلو پریشانی پر، چنن ہار حسن زیب، چمپا کلی چھینے جانے کی جراحی صاف ہو یا ہیں زخمی و شیرخوار بچے کی آدمی کھلی ہوئی زگیں آنکھیں ماں کی جانب ہیں اور مجروح دے بس ماں کا ایک ہاتھ بچے کی ڈھلکتی ہوئی گردن سنبھالنے کے لئے تکیہ اور دوسرا (کیونکر لکھوں) پارہ جگر کے منے سے سینہ پر خمدار چانوکا زخم چھپائے ہوئے ہے بچے کے منہ سے خون کے ساتھ دودھ بھی اُبل آیا ہے اور ماں کی چھاتی خون سے بھری ہے، یہ دونوں خاموش ہستیاں ننہلے زبان بے زبانی سے فضا بے طبل کیسیا تک گھل گئیں ہیں تلاطمِ چارہ ہی ہیں، اے اولاد رکھنے والو

دلوں پر ہاتھ رکھو، اور میری زبانی، دکھیااں کی کہانی سنو! میں غیبِ داں نہیں، میں نظرتِ نگار نہیں، میں عکاسِ جذبات نہیں مگر بہت کی مار چلی ان کے خون بھرے لبوں کا منہ تھرک، اور شیرِ خوار کی زخمی آنکھوں کا جما ہوا پر تو خود داستانِ غیر ہے۔ سنو! اور جرتِ نبوتِ شمس کا نور سے سنو!! ۷ دیکھو مجھے جو دیدہٴ محبتِ سرِ گلہ ہو، میری سب سے خوش قسمت ہے اے جنگِ پرست انسانو وحشی مزاج باشندو! کیا تمہاری ماؤں نے تمہیں دودھ نہیں پلایا، کیا تمہاری بہنوں بیویوں کی گود بچوں سے خالی ہے؟ تم نے خونِ زری کا نام شہامت اور قتلِ غارت کا نام مردانگی رکھ چھوڑا تو تم نے آج تک لاکھوں زندہ و فیسق بن سیتوں کو مٹا دیا کیا آج تک کسی مٹی ہوئی بدترین جی کو زندہ ہی چھوڑا؟ دیکھو! میرے اس دودھ پیتے بچے کی طرف دیکھو! اس طرح کی شہامت، بزدلی اور اس قسم کی مردانگی، نادر ہے، اسے دنیا کی تہذیب تجھے کیوں سننے لگے۔ تیری آنکھوں میں آنسو کیوں چمکے؟ شاید تیرا سیاہ دل پیچ گیا مگر اب کیا فائدہ۔ اُف میرا بچہ۔ ظالمو! تم خوش ہو۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تم سرور ہو۔ صرف اس لئے کہیں نہیں ہوں، اور میرا بچہ ابھی گھٹینوں بھی نہیں چل سکتا۔ پیچ ہے کہ تمہاری کوکہ ماما کی پکلیں سب بے خبر تھکے دل، مادی تڑپ کے بے نیاز ہیں۔ مگر کیا تم قسم کھا کر کہہ سکتے ہو کہ تم نے کبھی اپنی ماں بہنوں کو، بیار بچوں کی تیمارداری، اپنی خال بچھو پیوں کو چاند سے لال کو مسرت سے لوریاں دیتے ہوئے اپنے بھرے کاٹن اور پھوٹے دیروں سے نہیں سنا، نہیں دیکھا ہے؟ تم انکار نہیں کر سکتے میری آنکھوں میں دیکھو تو تمہارے چہروں سے رنگ اڑ گئے ہیں۔ ہاں یہ بھولا بچہ تو میرے جگمگا کھڑا، اس گھر کا اکیلا چراغ، اس آگن کا کھیلنے والا بے داغ مس پارہ تھا، تم نام کے مرد ہو، تمہاری حرکتیں، جنہیں تم کمزور قلب کہتے ہو، اُن عورتوں کے زیادہ رلیک ہیں۔ ہاں تم نے، اسکو کیوں مارا؟ شوہر کے سبب میں قصور وار سی مگر اس بچے کی خطا بتاؤ؟ مانتی ہوں کہ میں پوشیدہ و فیض نہ بتاتی جو اہرات کا پتہ نہ دیتی مگر میرا اصل توبے زبان تھا۔ وہ سم کر میری چھاتی سے پلٹا ہوا تھا تمہارے بھاری ہاتھ ٹوٹیں، اسکی ننھی سی کلاٹیاں ٹرڑیں پھول سا بدن زخمی ہو گیا تھا۔ تمہاری نسلیں برباد ہو جائیں تم میرے گھر کے اکیلے چراغ کو گول کرنا چاہتے ہو، میں نے تمہاری منتی کی ہاتھ جوڑے، پاؤں لگے

تیار تھی کہ میرے بچے کو چھوڑ دو میں جو گن بکرا، چل بساؤں گی، اپنے لیل کی باوری کھائی جاوے گی مگر تم نے ایک بھی نہ سنی۔ پہاڑ کیوں نہیں کھراتے زیں کیوں نہیں چلتی۔ زلزلہ کیوں نہیں آتا، سمندر عوفانی کیوں نہیں ہوجاتے۔ ہاے تم مجھ ماں کی بھوٹ نہ جاؤ والی آنکھوں کے آگے ننھے سے سینہ میں فولادی منجر اُتار دجو پھٹے پھٹے مار ڈالو۔ اُف، اسے جلدی نکالو، کہیں منجر کے ساتھ دل کے ٹکڑے بھی نکل آئیں ہاے! میں زخم کے بوسہ لینے میں بھول گئی، نہیں تو، فولادی منجر جھبھاتی اور دیوانی شیرنی کی طرح تمہاری پیلا دانتوں سے اڑا دیتی، نامرد و سُن رکھو!! تم سمجھو کہ ہم ماں بیٹے مرچکے ہمارے دستاویز بھی اس زندگی کے ساتھ مٹ گئیں۔ ہرگز نہیں، جب تک عالم کی زبانوں میں گویائی، داغوں میں تمیز جذبہ آنکھوں میں بصارت، اور دلوں میں سمجھنے کی قوت باقی ہو ہمارے دستاویز تازہ ہوتی رہیں گی، اور تم پر، تمہاری صدمہ۔ ہزار بار لکھو کھا آئینہ لٹونک ہر طرف سے ابدی لعنت و ستقل ملامت ہوتی رہے گی، تمہاری نجس رو میں قید خاکی سے آزاد ہو جائیں مگر عالم ادواح میں جہاں ذکر و انشا کیا ہیں، بار بھاست کی ناگزیر قید میں ہمیشہ میٹ گفٹار رہیں گی، آخر تم نے اس نادان کا خون کیوں بہایا؟ دیکھو یہ تمہاری بزدلی پر سکڑا ہوا، ہاے کیسی سکڑا ہٹ جو۔ بزدلوں نامردو!! تم اس سے ڈر گئے۔ فرور ڈر گئے! جب تک مر گنتی اگر میری نکمیں دیکھنے کو باقی رہنے دیتے اور میرے دودھ پیتے لال کو اتنی ہمت دیدیتے کہ بڑبڑا جان ہوتا اور تلوک سنبھال سکتا اور سوت تمہیں بھی چھٹی کے دودھ کا مزہ یاد آجھلا دیں دیکھتی کہ سکو اس بے بسی سے قتل کر لیتے یا مجھ پر آئنا مردی سے ہاتھ ڈال لیتے، خان اس روح فرسا نگارہ سے متاثر ہو کر مٹ بن گیا۔ سما جسم پیکر مر رہی کی حکومت بے حس تھا، صرف سیاہتلیاں اس تلاش میں بے فائدہ متحرک تھیں کہ کوئی ذی روح ہستی لجاے جو سامنے کی ان قیامت خیز گتھیوں کی حقیقت انسانی زبان میں سنبھال سکے۔

آخر کار خونیں کمرے کے ایک قبر ناگوشہ سے جہاں وہ بہت دیر سے بیہوش پڑے تھے ایک سنیٹا ملا لڑکھڑاتے ہوئے باہر نکلے جسے خان خوب افسانہ کہ یہ بھاری لیل کے بزرگ تریں و خلیفہ تریں تھیں ان کے بچہ نوزادی سے تیں اُنھیاں کاٹ لی گئی تھیں اور سراپا استغذ خمی تھا کہ لطیف روح تن خمی کی قید سے گھر گر نکلے ہی والی تھی کچھ بھی ہی ان بزرگ نے آخری سنبھال لیا اکھڑی ہوئی سانسیں سنبھال

اور ساری کہانی کسی طرح سہی سنا دی، گو الفاظ کی روانی جگہ جگہ سسکیوں اور جھکیوں سے ٹوٹ ٹوٹ گئی۔

خلاصہ بیان :- حکمرانِ خطرت اپنے تمام دیکھاں رفیقوں کو ساتھ لیکر قوی تر غنیم کے معتبہ میں دامِ مکاری میں پھنس کر اپنی مختصر جماعت سمیت خاک ہو گئے، جیسے ہی اس قیامت خیز طوفانِ بد امن حادثہ کی خبر خطرت تک پہنچی، فوراً اصرار کی قزاقوں کا ایک ہستہ داماں کوہ کی جادوب کشی کرتا ہوا، حصار پر اڑا لانے لگے پسپانوں نے جو دروازہ پر موجود تھے نہایت جی داری سے مقابلہ کیا مگر کثرتِ تعداد کی مطلوب ہو گئے، دیکھتوں نے تمام قلعہ کو منہج قصاب اور تمام کمروں کو گنج شہیداں بنا دیا جی کھول کر قتل و غارت کیا اور اپنے کوٹے کو پس چلے گئے مگر صرف ایک شے ایسی ہے جسکو وہ نہیں پاسکے گو انہوں نے تلاش مقصود میں، گوشہ گوشہ، ذرہ ذرہ چھان ڈالا۔ یعنی ”یا قوتِ خطرت“ آخری وار کو جانے سے پہلے تمہاری حوضِ صائل بھابھ نے وہ یا قوت اس امید کے ساتھ چپکے سے مجھے دیدیا کہ دندانِ دارِ کلب جھک کر ستر خدا سمجھ کر چھوڑ دیں گے۔ میں خود لب گور تھا مگر حتی الوسع اسکی حفاظت کرتا رہا اور اب یہ امانت اُس آخری حقیقی وارث کو دیتا ہوں جسکے گھرانے کی خدمت میں میری ساری زندگی بسر ہو گئی اور جسکی خدمتوں میں..... میں..... مر..... رہا..... ہوں۔“ اور حقیقتاً ہوا بھی یہی۔ جیسے ہی ان بزرگ امین نے، انمول یا قوتِ مقربِ خاں کے ہاتھوں میں دیدیا، ان کی خون آلود اکینیں روتانی ہوئیں، فرط تسلی و تکمیلِ ستہ و جوشِ طمانیت پھرتی ہوئی تیلیوں میں شعلہ افگن ہو کر براہِ نواز ہو گئے، اور وہ خود فرس سنگی پر گر کر پیکر بے ارماں تھے۔ مقربِ خاں نے یا قوت کو زرنکارِ کریم میں بہ عجلت محفوظ کر لیا اور باہر نکل آیا جہاں اسکے پانچ ساتھی چشمِ براہ تھے معلوم ہوا کہ چھٹا ساتھی حصار کے اندر مالک کے پیچھے پیچھے داخل ہوا تھا اور آقا کے آگے آگے باہر نکل کر پشتِ مرکب پر دیوانہ وار بیٹھا اور سلسلہ کوہ کی جانب سرپٹ ہوا ہو گیا ذکی افس مقربِ خاں نے سپاہی کی حرکت کو مکاری سے تاویل کیا اور بدترین نتائج کے واسطے تیار ہو گیا، اسی دوران میں گوشوں میں چپے چپیاے شہری باشندے خان کو گردِ جمع ہو گئے، جنہیں ہدایتِ دہی گئیں کہ اگر ہمارا اقرار، امر ناگزیر ٹھہرا، تو تم شہیدوں کی تجنیرو تحفین، میری جگہ، عمدگی سے کر دینا، اور سردار نے مر کر اپنے ساتھیوں سے کہہ باگھوڑوں کو کھلاؤ پلاؤ اور تازہ کر کے باگوچ

لگا رکھو تاکہ ایک لمحی اطلاع پر ہم لوگ ہاسانی سوار ہو کر چل نکلیں۔ آئیے اب ہم آپ اس مفرد و سپاہی کا قیام کریں جو مقرب خان ملک کی گفتگو و دوستداری کی وقت موجود تھا، اور جس نے طے کر لیا تھا کہ یا تو یا تو خلیجِ فارس قبضہ حاصل کرے یا اپنی پیش بہا معلومات سے جتنا بھی ممکن ہو فائدہ اٹھائے، اسی ارادہ سے وہ سید کوہ کی جانب روانہ ہوا تھا کہ بہترین تدبیر انہیں قزاقوں سے ملکر عمل پذیر ہو سکتی ہے جو حصہ خطرت کو برباد کر چکے تھے خوش بختی ہمراہ رکاب تھی۔ کئی میل جانے سے پہلے ہی وہ انہیں ڈگبٹوں کے جال میں چنیں گیا اور ایک سیاہ پوش شہر نگ فغانی افسر کے سامنے لایا گیا، جس کا چوڑا سینہ بن بس کی طرح بالدار تھا اور ایک بد صورت مگر قوی جسم ترکانی نسل آپ بہرنگی پر ان تھا، مکار سے سوالات کئے گئے جس کا جواب یہ تھا کہ میرے پاس کچھ خاص اطلاعات ہیں جو میں صرف سردار کو بتا دوں گا۔ لہذا کم درجہ کے قزاقوں کو حد سماعت سے دوکھڑے ہو جانے کا حکم دیدیا گیا اور مکار سے مطالبہ کیا گیا کہ جو کچھ کہنا ہو فوراً کہہ کر رہے۔

مکار = میں جانتا ہوں کہ یا قوت خطرت کس جگہ ہے۔ اگر تم اور تمہارا قومی بازو مجھ کو اس پر قبضہ دلا دے تو میں ایک ہزار روپیہ تم پر تقسیم کر دوں گا۔

سردار = انعام بہت کم ہے (حقارت سے) ہماری قلمواؤں کا استعمال اتنا کم قیمت نہیں ہو سکتا۔ اور قبضہ ایسے جوہر کا مد نظر ہے جس کا مثل اس وقت شاہِ فارس و سلطانِ روم کے جو اہر خوانوں میں فروخت نہیں اس طرح سے گفتگو میں، باہمی نفرت و مکر و معاملت کی ابتدا ہو گئی۔ ذہنیت مصرعہ تھا کہ ہم اصل قوت مہیا کرینگے اس لئے گویا ہمیں یا قوت کا اصل مالک ہونا چاہئے، آخر ایک سمجھوتہ ہو ہی گیا، جس کے روئے مکار نے اس اسی مقام پر پچاس اشفیلز نقد لجا دیے اور وہ راز و خبردار کر دے اور جب یا قوت پر قبضہ حاصل ہو جائے تو اشفیلز کا اوسط ہوگا، سمجھوتہ کی پہلی شرط مناسب وقت عمل میں لانے کیلئے قزاق نے اپنی چری میٹھی سے پچاس طلای ٹکڑے نکالے اور فریقِ ثانی کو ہاتھوں ہاتھ دیدیے۔ اب پردہ درنے بتایا کہ یا قوت مقرب خان کو پہنچا دے اور وہ اب تک خطرت میں موجود ہے۔

قزاق = میں نے تم کو تمہاری اطلاع کی قیمت پچاس اشفیلز کی (اپنا ہاتھ بے پرائی سے پشت کی جانب لہجہ ہے) دیدی ہیں اور اب مجھ پر ہے کہ تمہیں اپنا مالک سے مکاری کا انعام دیدیں ہر ایک برباد ہو جائے گا (اپنے

سہا ہیوں کو فیضِ سہامت کیلئے بند آہ ازیں، جسے کبھی اسلحہ کی حرکت کی، یہ کتنی ہی گنتے، اس کا ہاتھ پس منہ سے ہٹا کر  
 مختلف منہ لایا جا کر چکی تو شہم ندن میں مکار کی گھوڑی ٹھنڈی ٹھنڈی تھی، اب تراق نے مردہ انسان کی گئی ہے  
 غصہ جی کو ستا قیمت مکاری لالائی ٹرو کر بیٹھی، اور اس کی لاش کو رحم کر گراں پر چڑھ کر لڑا پڑا سہیلوں کے پیش پیش  
 خلوت کی طرف گامزن ہو گیا۔ اسی میدانِ مقرب غلے و فوغ کفن کی بیات کو خارج بھی نہ ہوا تھا کہ ۳۳ سو ارب  
 کی ٹھنی داس کوہ سے اترتی چوٹی نظر آئی خان نے اپنی زہانت سے فوراً قیاس کر لیا کہ کیا گھر گزرا ہوگا، یقین تھا  
 کہ اندر یا قوت فاش ہو گیا، جھٹ پٹ گھوڑی پر پڑیاں جھانسیں۔ بغیر پانچوں نے بھی پروہی کی مقرب غلے کی چوٹی  
 کام آگئی، پوری جماعت اچانک فراس کے واسطے کمر بستہ تھی شاید ایک لکھ کی پروہی ہو گئی کہ وہ لوگ پڑتا ہیں  
 بچے خالصے فاصلہ پر باد یہ جاتے۔ مقرب غلے نے جنوبی دہہ کی طرف پائیں اٹھا دیں کہ اگر نصیب نے ساتھ دیا تو  
 میں بل تک پہنچ رہا ہوں، اس وقت ابر شاہ فراں رو اٹھا۔ ان چھوٹوں کو متعاقبین کے بہت پہلے وہاں  
 دھتکے پہنچ جانے میں نہ ابھی وقت نہ چوٹی۔ اپنے نوں جماعتیں دہہ کے اندر دے پھری گزرا دے گزر رہی ہیں  
 ڈکیت مزار اپنے سیاہ ترکان پر تمام ڈاکوؤں سے اتھا آگے بڑھا ہوا تھا گویا نقطہ بین اخطا یا دوزخوں کا گناہ  
 ولاد و عیانی کرنا بنا ہوا۔ یہ دودش موت حیات کی گھوڑ دوڑ لگنا، کاس مقرب غلے کے ہمراہیوں میں سے  
 ایک کے گھوڑے نے پتھر سے ٹھوکر مار کر سکنہ چلی اور اور اس میت زمیں پر تھا، اگر کب حرکت دونوں کے افتادہ پکر  
 چشم زدن میں گھوڑوں کے بھوس سے پاؤں ہو کر پاش پاش ہو گئے، کیونکہ سارے تراق اُن پر سے بڑھا ہوا  
 گذر گئے جنہوں نے جسم مردہ کے شانوں سے لباس نہیں اتارا وہ خوب جانتے تھے کہ وہی مشاہیر تھے جو کہ جیجیم  
 دہ گمان لیں، اسلحہ غار میں تھے، ان کا مہل شکا ہے۔

بہتر میں کوئی اور سانچہ پیش نہیں آیا، تھوڑی دیر بعد دونوں جماعتیں، وہاں خارجہ سے کھلے ہوئے جنوبی میدان  
 میں آ گئیں، مقرب غلے نے اپنے چار بغیر سہا ہیوں کو حکم دیا کہ تجھے جدا ہو جاؤ، اور واقعی مسہروں کی  
 سلاستی کیلئے ہی عمل بہترین چارہ کار تھا، اس پر عجیب لطیف عربی سند پر سوار تھا جس کی تیزی محسوس  
 مقفل رکھی گئی تھی اور ساتھیوں کا پہلو نہ چھوٹے پاس جو مقامی گھوڑوں پر سوار تھے اس سے قطع نظر ان کو  
 وجہ لوم تھا کہ دشمنوں کے ناقرب مہل تھوڑی یا قوت ہو جاوے کہ گریز میں پوشیدہ تھا غور و نظر کے



گزرنے میں یہ تمام خیالات ہوشیار سردار کے منتشر دماغ میں کوند چکے تھے، نتیجہ حسب امید ہوا۔ چاروں سپاہی جدا ہو کر دوسری راہ پر ہوئے، انکی پیشین فکاری سے ذرا بھی فزاحت نہ کی گئی اور متعاقبین کی جماعت کے آگے سیاہ ترکمانی، عربی سمنڈ کے نشان سہم پر گامزن تھا۔

مقرب خاں نے تنہا ہوتے ہی پیشین باگیں گھوڑے کی، رضی پر چھوڑ دیں، ہوفوڑا ہی سبزہ زار کے نزدیک پہنچا۔ بجلی کی طرح تڑپ کر داندہ ہوا، لہرائی ہوئی ریشی ایال کے تقریبی گھونگر، فاتحانہ انداز کے ساتھ فضا سے لہیڈ سے اٹھکلیاں کر رہے تھے، دم طاؤس کی طرح چوڑھی، کوتیاں، فرط مسرت کی آڑی ترچھی نصیری تھیں صبا نرما بوشن طرب کی دلیل تھی، یہہ مخمور تھا، سر در تھا کہ حلقہ انجام کی کشید گرفت سے نجات تو ملی، آزادی تو نصیب ہوئی اس اچانک شکستیم تیزی نے منحل شانہ زادے اور افغانی ڈاکوؤں کا درمیانی فاصلہ بہت زیادہ بڑھا دیا، اگرچہ سیاہ ترکمانی، مالک کی ہر آواز پر گرتا لگیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ان تمام گھوڑوں سے آگے تھا جو دوسرے قزاقوں کے زیرِ ران تھے، بہر طور اس طریق سے کچھ گھنٹوں بعد تختہ کیفیت قطعاً منقلب ہو گیا، یہاں تک کہ جب تھکا ہوا آفتاب آسن افق میں مائل پستی ہونے لگا، تو باہمی دوش، صفت، سبک نام عربی سمنڈ اور قوسیم سیاہ ترکمانی تک محدود درگئی، تمام کم درجہ متعاقبین نگاہوں سے کیلتا نامید ہو گئے، سوا دین کے جواب تک بہت خفیف طور پر شرقی افق کے دھندلے میں گہرا اور لڑکھڑاتے ہوئے معلوم ہو رہی تھے۔

حالات ظاہرہ تازہ تھے کہ سمنڈ جیت جے گا، سیاہ ترکمانی اپنے کثیر استخوان و گوشت کو باوجود بھی اپنی چوڑی پیٹھ پر کچیم سوڑا اور گرانا بولادی سلاح کا بوجہ تکلیف سے محسوس کرنے لگا تھا، اس لڑکھڑکے سبک کرنے کے لئے، حماقت نصیب قزاق نے غلاف ایال کے ساتھ، اپنا مغرور چار آئینہ بھی آٹا پھینکا، امید یہ تھی کہ اگر تنہا مقابلہ کی نوبت آئی تو ان کی حفاظت کے بغیر بھی منحل جیسے ہلکے پھلکے بچے کو دبلوچ بیٹھوں گا۔ مگر اس طور سے بھی درمیانی فاصلہ کچھ ایسا کم نہ ہو سکا اور قزاق محسوس کرنے لگا کہ مہیات !

شکار ہاتھوں سے کھاجاتا ہے۔ ٹھیک ہی وقت تقریبی مکرر دیکھا کہ متعاقبین میں ایک کیلا آدمی مجھے قریب سے رگ شجاعت متحرک ہوئی، مردانگی نے غیرت دلائی اتنی دور اتنی تیز زردی سے فرار کے خیال پر بند

پلٹ پڑا کی ٹھہر گئی، باگیں کمرزیکے کانٹے سے لگا لی گئیں، بغیر نے شانہ سے کمان اتاری، ترکش سے تیر نکالا اور یکایک بجام کھینچ کر مقابلہ دشمن کو لڑ پلٹ پڑا، تیر خانہ کمان میں نہ تھا، چپکلی ہانی کیلئے تیار تھی، بھاری قزاق اپنے بھر کم گھوڑے گرجنا ہوا آیا، اور پھیکے ہوئے سلاح حفاظت کے در و بھرے احساس ضرورت سے باخبر ہو کر ترکمان کی ایال پر چھٹکا تاکہ نشانہ خالی چکا۔ کمان کر دکھی، ناوک چلا، فضا میں ناٹا ہوا پرویس سرسٹ ہوئی، تیر نے خطا کی، راکب بچ گیا مگر مرکب کا نشانہ بھول پڑا خود سیخ پا ہو کر گر پڑا، جسم قزاق بھی گرا، دھماکا ہوا، گرد اڑی، اور افغانی ایسا بے حس ہو گیا گویا صد ضعف افتادگی نے اسکو دنیا سے گنا بھرا بنا دیا تھا۔ سبک نہ ہم منغل پشت سمند نیچے کودا، تاکہ زمیں گیر کو دیکھے اور بشرط ضرورت رشتہ جیات کاٹ دے۔ مگر قزاق کی ظاہری بدحواسی محض ہکاری تھی، اسنے زخمی ہو کر سوچا کہ اب میں پھر تیری منغل کے رحم کا محتاج ہو جاؤں گا جو عربی مرکب پر ہر دھچکا ہاتھ میں تیر و کمان ہو جو دھچکے استعمال میں وہ کافی مشاق ہے، موت کیلی ہید فتح یقینی کہ دشمن کو قریب ہو کر دست بدست کی نوبت پہنچ جائے۔ بہترین تدبیر یہی سمجھیں آئی کہ زمیں پر گر کر موت کا ہٹا کر دیا جائے۔ بہر حال جیسے ہی منغل شاہزادہ لاش پر چھکا، مردہ صوت قزاق کا دہنا ہاتھ زوٹ کر اٹھا اور چپکے پر پڑ گیا اور حقیقی پوشیدہ یا قوت گوا افغانی اس سے بے خبر تھا اسکی تیلی کے حلقہ میں لگیا۔

اب تختہ بالکل منقلب تھے۔ نازک اندام منغل اپنی زبردست حریف کو پنجیس تھوڑی دیر تک کسں لڑنے کی طرح نظر کیا جیسے کوئی زبردست گنا چو ہے کو خیمہ بڑا ہے۔ مگر خان کی حاضر دماغی اب بھی حاضری تھی، اسنے فوراً پیش قدمی نکالا اور کوکے پیر کوشت جسم میں پیچ ڈبوئے اٹھارے لگا، قزاق نے مجبوراً اپنی گرفت ہٹائی اور کمر سے تلوار لیکر کھڑا ہو گیا، خان نے بھی ولایتی کہو امیں جنبش دی، اب کمرنگ شفق روشنی میں دودستی جنگ شروع ہو گئی، جسمیں منغل کی سبک دستی، اندام کی زبردستی، ہنر تھی، مگر خان کو اتنی بھی فرصت نہ تھی کہ بھاری دشمن کو تھوڑی دیر کھلاتا دیتا، تاکہ وہ ہانپ سجاؤ سینہ کر زخموں سے کافی خول بھی بہ نکلے جسکے بعد غشی یقینی تھی، ڈر یہ تھا کہ دوچار متعاقب جانے کے گھڑی پہنچ جائیں اور سب مل کر معاملہ خراب کر دیں، اسی لڑ چا بکشت منغل نے افغانی کے کھلے ہوئے سر و سینہ پر بوجہ کر کے شکستہ غزال یا گناؤ دار ذرہ بنا دیا، جب حریف نے دیکھا کہ برق انداز منغل کا ترکیز کی جواب ممکن نہ ہوتا اسنے سارا جھگڑا ایک بار لگی چکا دیکر کیلئے مقرر خان کو کمر بنا کر سر پر لکھ پور ہاتھ چڑھ دیا منغل نے تلوار کو تلوار پر کاٹھ لیا خوفناک جھٹا ہوا، اور قزاق کی شمشیر کا پھل شاہزادے کی بہتر مزاج فولادی مصمص سے ٹکراتے ہی دستہ تکتے کر جدا ہو گیا، قزاق نے فوراً بیک

قبضہ اس پر پھینک دیا اور کمر سے چوڑا تیغ لیکر دوسرا وار لگانے کے لئے بڑباھنل نے تلوار تو رک لی مگر وار زبردست ہاتھ پر بھر پور تھا، دانتوں سینہ لگیا۔ افغان نے اس جدید دگر بنا حربہ کا آخری وار اپنی تمام وکمال قوت صرف کر کے کیا، مہ نظر ہو کر رزمی تیغ کا پورا انگ ایک مشتقی پارہ فلا دہی برداشت نہیں کر سکتا، لہذا خان نے بھی اس وار کو ایک پہلو میں جھٹ کر کے خالی دیا، اور اس سے پہلے کہ تفرق اپنا زین دوز حربہ دوبارہ غبار آلود فضا میں بلند کر سکے، پھلکیت مغل نے اپنی ناگن کو ہوا میں جھنک دی اور لپک کر تلوار کا پھل دشمن کے دل میں دستہ تک اتار دیا اور جسم حریف بغیر حرکت و صدا، نقش ریگ ہو گیا دنیا پر اب پورا دھند لگا چکا تھا اور تقریبا ہی خستہ آفتاب کی طرح اپنی صبر آزما دوڑ دھوپ سے تھک چکا تھا، اس نے کان لگا دی، تھوڑی دیر غور کیا مگر پاؤں کی کوئی صدا محسوس نہ ہوئی، نتیجہ نکلا کہ غالباً اردوؤں نے راہ ہلادی ہو اسے سپح لیا کہ آگے نہ جاؤں گارات ہمیں بس کر دوں گا۔ سیٹی کی صدا ہوا میں گونجی، پانہ صوت سمند دھڑک آیا جسکو آخان نے قریب کی چراگاہ میں لاکر کھول دیا اور کاٹھی نکلیہ کے ہوئے ایک بلند دیوار کے نیچے سو گیا، جو شمالی منہ ہوا سے بچاے ہوئی تھی۔

دوسری صبح کو نکلتا ہوا آفتاب پوری روشنی سے بھکا اور طائرانِ سخن خیز کے بکاش ترین نغمے فصاحتانِ گونجوں لگے جو افغانستان کی نفیس ادبی سمجھی جاتی تھی، وادی کی سیراب کرنے والی نہر کے ہر پہلو میں شہتوت، جوانی زرد آلو، شفتالو، آلو، بھار، چارمنغزی، انڑٹ اور آتشبار چار کے صد ہا پود پہلوؤں سے لد کر ہو کھڑے نظر نواز دھانی پتیاں شعلہ ترشش قصاں سے عکس پذیر ہو کر دہانی نہری تپائیں برپا کر رہی تھیں، درخت بھی سبز و سرسبز، ابر محل گرد اگر دکی پہاڑیوں کا سرتاج تھا۔ محض ان زرخیز و ثمر آمیز پودوں سے عطر دولت نہ کھینچتے تھے بلکہ خود اس نہر سے جیسی کی طلائی ریک جی ہوئی گداز تھوں سے حاصل کر لی جاتی تھی جو نہر کے طبقہ سفیلہ پر قدرتی عنوان سنگین باموں میں محفوظ رہتی تھیں۔ سو بسلم، پنر شاپ، پتھا، خود و اشجار مزاج تازگی پر تھے گرد و فوج کو صوبوں میں کسی جگہ بھی فصل شمار نہیں کیا اتنا گراں نہا یقینی اعتبار نہ تھا جتنا کہ سمرار کے ملحق محل یا مل بے غ میں تھا۔

اس چمن کو اندر صبح صادق کو تازہ و لطیف سپیدہ میں دوست محمد کی اکلوٹی بیٹی زلیخا، اپنی دو کنیزوں کو ساتھ لٹل ہی تھی دورانِ خرام میں سن خادمہ سے اصرار تھا کہ باغچہ کا دیواری دروازہ کھول دے۔

حدود و حصار کی بیڑنی دنیا پر صرف ایک نظر ڈال لینے دو وہاں کوئی بیٹھا نہ توڑی ہوگا، اور میں اس چمن کو چکر سے تھک چکی ہوں جسکی آتشیں اپنے ہوش سنبھالنے کو بعد سے آج تک صبح و شام روزمرہ روتی ہی ہوں، غلامہ اس یاد دہانی کو کہ (اگر آپ کے ابا جان نے سن لیا تو کس قدر خفا ہوں گے) راضی ہو گئی اور گراں بیچنے پر سر کا درد وازہ کھول دیا۔ زلیخا تڑپ کر نکلی محرابی سائبان میں کھڑی ہو گئی، شاید صبح کے سورج نے حسن و لکشی کی ایسی پاکیزہ تصویریں بن کر سوا نہیں دیکھی کوئی دیکھنے لے اس کا اندیشہ تو تھا ہی نہیں لہذا کہاں زیر اثر بولسم سر دیگیلے بڑبڑتے تھے جو اس کے سنہری گنجان بالوں کے ریشمی گونگرے چھیر چھیر کر اٹھیلیاں کر رہی تھی، چشمان کا فوجی ہندوے کا فزکی درنہ دار رہی ہو گئی نیلگوں تھیں اور مصوم خسار ان گلابی رنگت شفا لوی غماز کلیوں کو مات کر رہے تھے جو اس کے بالین سر اور پائین پاسر بڑا لیوں اور بیلوں میں بکھری ہوئی تھیں۔

جب نعل شاہزادہ اُس نے غریب صبح کو اپنے خاکی بستر سے اٹھیں ملتا ہوا اٹھا تو اُسی نظر نواز نگاہ پروردیو سے لگا ہیں لڑکھیں، زلیخانے لچا کر، چہرہ پر گوشہ نقاب کھینچا، نعل نے دابنا ہاتھ سینہ پر رکھ لیا اور سر جب کا کر نہایت اوجے ”السلام علیکم“ کہا۔ جسکے جواب میں مہر میں لبوں میں خفیف سی سیما صفت حرکت ہوئی اور تڑپ تڑپ کر نعل سے ناسمجھ لہجہ میں اسلامی فقر لڑکھائی زبان سے نکل گیا، وعلیکم السلام درجۃ اللہ وبرکاتہ“ مگر ساتھ ہی ساتھ اسی شرم و حجاب سے مغلوب ہو کر جو مشرقی جھوس کنواریوں کی فطرت ثانیہ بن جاتی ہے جینہ چمن کے اندھو رہی۔ جسکے اوجھل ہوتی ہوئی جوان خان کی نگاہ میں نکل آتا ہے نور اور زمرہ سرخ پرندوں کے لغات سحر اے سب سے معلوم ہونے لگے حقیقت یوں ہے کہ جینہ و شیرہ پرورد صبح کی ارغوانی دھوپ میں صرف چند لمحات کے لئے نظر لڑکھائی تھی دارفتہ ہو چکا تھا۔

مگر اسکے جیسے آوارہ وطن غریب کے لئے کوئی امید تھی کہ ایسے امیر سردار کی دختر کا ہاتھ جیت سکے جسکے سر پہ فلک علی گزیاں دیوا چمن کے اوپر باغ و نواز تھیں!! اسی طرح کے یاس نصیب خیالات دماغ میں گزرتے تھے کہ کیا ایک اس خوش اختر کو یا قوت خطرت یاد آگیا۔ اسنے کمزرب پر انگلیاں دوڑائیں فیض لیس سے محسوس ہوا کہ وہ اب تک پٹنے کی تھوں میں محفوظ ہے اب کیا تھا۔ انگلوں نے ایکویں پر سنج پائی۔

یہ انمول شہتی متاع وراثت باپ سے بیٹے تک دست بہ دست چلا آتا تھا وہ ہمیشہ احترام و تقدس کے ساتھ محفوظ رکھا گیا تھا۔ کیونکہ اُس زبردست و زلزلہ انگیز پیشین گوئی کا انتظار تھا جو حصار خطرت کی امتیازی بربادی سے

مصلحت تھی، دو سو برس گزرے ہونگے کہ ایک قسسی صفت سنار شناس نے جس کے احکام کبھی غلط نہیں ہوئے ذیل کے مصرع  
مروجہ اوزانِ دقوانی میں نظم کئے تھے خلاصہ نذر لکھا ہے۔

”جب بریادی کی آگ چمنِ خطرت کو جلا کر راکھ کر چکے اور اسکی تمام خوبیوں میں صرف ایک  
غنجہ (دارت) زندہ بچ جائے تب یا قوتِ خطرت اسی گل فروش کے پاس پوشیدہ رہے  
آفتاب کی طرح چمکے اور چمنِ خطرت کا دس گنا دپس دلاے“

اسی علم نے مقربِ خاں کے اسلاف کو یا قوتِ خطرت سے جدا نہ ہونے کو ہمیشہ مجبور کر رکھا گو دشواریاں پیش آئیں مگر ایسی  
نہ تھیں جیسی منجم کے منظوم احکام سے ہو یا ہیں۔ آج پیشین گوئی کی تمام شرطیں پوری ہو چکیں اور ہمارا بہادر (مروجہ اوزان)  
بر باد شدہ محل کے دن پھرنے کے لئے یا قوتِ خطرت کا صحیح ہستمال کر رہا ہے، اسے کاٹھی کھینچی اور نہایت دیدہ دلیری سے  
درچمن ہمسار ہو کر آیا یہ شہرِ عثمان خانہ دانی شناسا تھا جسے نوجوانِ خاں کی دکھ بھری کہانی سن کر تسلی دی اور خوشی سے  
راضی ہو گیا کہ اپنی لڑکی کا ہاتھ مالک یا قوتِ خطرت کے ہاتھ میں بسلا شادی دیدہ ہو گا۔ غیر ضروری تاخیر کے بغیر شادی ہوم  
دام سے ہو گئی، کیونکہ جوشیلا خان اس زبردست فوج میں شریک ہونے کے واسطے بے چین تھا جو الو الغم بابر شاہ ہند پر حملہ  
کرنے کے لئے جمع کر رہا تھا، خسرِ حمتانے یا قوت کے معاوضہ میں اپنی بھری ہوئی تھیلوں سے پانچ لاکھ روپے نکال کر دیے  
جسکی بدلت داماد نے ایک سو اسی سو روپے کی سلعِ جماعت اکٹھا کر لی، انہیں کی کمان لیکر وہ بامری فوج میں داخل ہو گیا اور اپنی  
دسیکری کے صبر آزماتہ معرکوں میں بقدرِ حوصلہ شجاعت کے سکے چلا دیے۔

جب حملہ ہند سے غیرتِ بہادری اور اپنے حصہ مالِ غنیمت لیکر وطن کی جانب پلٹا تو اسکو اپنے ہمپایہ لڑکوں کی  
دینے میں کوئی دقت نہیں ہوئی خاں نے اپنی فوج کی تسخیر کی ہوئی بیستوں کو بھی بودی علاقہ میں شامس کر لیا اور حصارِ خطرت  
میں ایسی تمکنت سے حکومت کرنے لگا جہاں دلوں کا حصہ بھی اسکے بزرگوں میں سے کسی کے قرعہ نصیب میں اس روز سے آیا تھا  
جس دن سے وہ تاجِ بخش ”یا قوت“ اسکی نسل میں آیا تھا۔ اسکو کبھی بھول کر بھی چھتاوا نہیں ہوا کہ یا قوتِ خطرت  
ہاتھوں سے نکل گیا۔ اس لئے کہ اب اسکے بجائے اس کے ہاتھوں میں دوسرا پتھر درگاہِ تقدیر یا قوت تھا، جسکی  
قیمت کا اندازہ ہی نامکن ہے یعنی اسکی..... ”پیاری بیوی“۔

طالبِ الہ آبادی

## شمع ہدایت

از خان بہادر "سید محمد ہادی صاحب ایم۔ آر۔ اے۔ سی۔ ایم۔ آر۔ اے۔ جی۔ ایس۔

سابق کلکٹر غازی پور

(رباعیات)

امی کو افترا کا سبق یاد ہوا: کیا معجزہ علم خدا داد ہوا  
کچھ دن میں دہی عارف نا حرف شناس بنا استاد ہوا اور حکمت استاد ہوا

یہ ترک صلوٰۃ و صوم تو بہ ، تو بہ پچھلا پیر اور یہ نوم تو بہ تو بہ  
ہادی ! اس سن میں روز تو بہ شکنی تو بہ اے ننگ قوم تو بہ تو بہ

دنیا کی ہوس میں دیں کی بربادی دُ تو اور یہ راہ واہ، امی ہادی واہ  
روزے غائب، نماز گاہے گاہے مولا کا غلام اور یہ آزادی، واہ

یہ ذوقِ کبابِ مرغ و ماہی کب تک <sup>خضاب</sup> ازادہ روی دکھلا ہی کب تک  
شرماے تجھے سفید ڈاڑھی تیری آخر ہادی یہ روسیای کب تک

اک درِ جنوں کے ساتھ سرمیں ٹھیرا دل میں اُتر کبھی جگر میں ٹھیرا  
آخر ہسکو بھی گوشہ گیری تھی ضرور پیری میں مچھکی ہوئی کمر میں ٹھیرا  
ہادی

## کتابت زرین

- (۱) جن لوگوں میں عصبیت نہیں انکی شرافت بھی مجازی و بے اعتباری ہے۔
- (۲) احساب و اخلاق نسب کی طرف رجوع ہوتے ہیں اور شرف و حسب کا مدار اخلاق و انور پر۔
- (۳) نسب کا فائدہ ہے عصبیت و غیرت اور باہمی نصرت و حمایت پس جب کہ عصبیت قوی ہو  
ہمیت ناک ہوگی اور گھرانہ حبیب شریف تو نسب کا فائدہ بھی زیادہ ہوگا۔ اور آباؤ  
اجداد کی شرافت و عزت اُس پر پڑے ہوگی۔ اس لئے ایسے گھرانے میں ثمرات نسب کافی  
ہونے کی وجہ سے حسب و شرف بھی حقیقی و واقعی ہوگا۔
- (۴) ناز و نعمت کی بے مستی اور بات بات میں نمود کی خواہش۔
- (۵) نفس انسان جب تک سادہ اور اپنی اصل فطرت پر ہوتا ہے تو اُس میں بہ آسانی خیر  
شر کے قبول کرنے کی استعداد و صلاحیت ہوتی ہے، چنانچہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم  
ارشاد فرماتے ہیں۔ ”کل مولود یولد علی الفطرت فایوانہ یهودانہ اونیصرانہ اومجسانہ۔“
- (۶) جب تک نفس اپنی فطرتِ اولیٰ پر قائم ہے تو جس قدر خیر و شر میں سے ایک کس حاصل  
کرتا ہے اسی قدر دوسرے سے الگ اور بے تعلق ہوتا ہے۔ اگر ابتدا میں کی طبیعت میں  
مرتکز ہو گئی تو بدی کو جگہ نہیں ملتی اور اگر بدی نے جگہ پکڑ لی تو پھر نیکی کا گزر نہیں ہوتا۔
- (۷) نفوس انسانی کس شرف خود راے ہیں۔
- (۸) اگر حکومت تخریر و عقوبت کی ادا پر کیجاتی ہے تو محکوم جماعت کی حرات و شجاعت کو سخت نقصان  
پہنچتا ہے۔ عقوبت کی برداشت اور عجز و ممانعت نفوس انسانی کے لئے ذلت و خواری کا باعث  
ہے جس سے خود داری اور جرات کی بیج کئی ہو جاتی ہے۔
- (۹) ایک دفعہ کسریٰ نے قمان سے دریافت کیا کہ عرب کے قبیلوں میں سے کسی کو کسی پر شرف  
و برتری بھی ہے یا نہیں۔ جواب دیا ہاں ہے۔ کہا کس سبب سے۔ کہا جس کی تین پشتیں برابر  
رہیں رہی ہوں۔ اور پھر چوتھی پشت کو بھی ریاست ملی ہو۔ اُنسی کا گھرانہ قبیلہ میں شریف تر

مانا جاتا ہے۔

۱۰۔ جناب حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے کہ جسکی اصلاح شریعت سے نہ ہو وہ اصلاح پذیر ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ اس وجہ کہ ہر شخص آپ اپنا مصلح ہو کر شارع علیہ السلام کے احکام کی پیروی سے تزکیہ نفس بہ اتم وجوہ کر سکتا ہو۔

محمد شریف الزماں شریف

## انکار فکری

دل کسی کے تیر کی اتنی تو مہمانی کرے  
خلق کی نظروں میں عبت کا مرقع بن گئی  
شک کو قابل ہو اُس فتول کی وہ موت بھی  
دل سے اُنکی یاد بھی یہ کہہ کے نصحت ہو گئی  
آج بالیس سے اطباء بھی یہ کہہ کر اٹھ گئے  
خوگر عشرت بنا نادل کو دیا ہی نہیں  
زخم خود منہ کھول کر جسکی شناخانی کرے  
نازکیوں چہرہ میری گھر کی دیرانی کرے  
جس کا نام عمر بھران کی پشیمانی کرے  
کون اس اجڑی ہوئی گھر کی نگہبانی کرے  
اب مدد ہمیں کی تاکید یزدانی کرے  
دے خدا توفیق تو وقعت پریشانی کرے

مرگِ فکری کا نہیں غم اُن کو اسکی منکر ہے  
کس پہ اب تیر نظر مشق ستمانی کرے  
شکری

اعتذار گزشتہ ماہ نومبر کا پرچہ مشین بند ہو جانے کی وجہ سے بجائے ۵ نومبر کے ۹ نومبر کو شائع ہو سکا  
چاند نہ تو یقین قابل معافی ہے۔  
مینجر



## ایک خاتون کا دایان خیال

یہ کیوں، ایک سنگلاخ پتھر کا بڑا ٹکڑا چھوٹے چھوٹے ذرات کو پیسنے میں مصروف کار ہے، غالب دخت مغلوب دختوں کی قوت نامیدہ کو کیوں فنا کر رہا ہے، اور کیوں ایک طاقتور درمنہ کو درجہ اولیٰ کو چیر پھاڑ رہا ہے، کیا ان میں ادراک شعور کا فقدان، اس طوفان حوادث کا باعث ہے، کیا غیر شعور مخلوق تک ہی یہ قصاصیت محدود ہے۔

لیکن نہیں میں دیکھتی ہوں کہ کائنات آفرینش میں مرد کا وجود ان سب سے زیادہ وحشیانہ اور بدعنوانی پرور۔ یہ وہ ہی جو اپنے کو اشراف المخلوقات کہتا ہے جو بار امانت کا حامل بتاتا ہے، اور خود کو غفلہ فطانت کا مجسمہ قرار دیتا ہے۔ لیکن اس کی سفاکیوں سے دنیا تنگ گئی ہے، فضا، عالم ہولناک مصائب بھر گئی ہے، تاریخ روزگار کے جس صفحہ کو اٹھو سفاکیوں اور پیرچیوں سے خون چکان نظر آتا ہے۔

ایک درمنہ محض جذبہ اشتہا سے مبتلا ہو کر جانوروں کو شکار کرتا ہے لیکن یہ خونخوار عفت محض، بجا اغراض، ہمنش و نمکنت کے باعث سیکڑوں بندگان خدا کو خلیج ہلاکت میں ڈھکیلتا ہے۔ یہ جب دنیا میں آتا ہے تو سب سے پہلے شش جنہا کے لئے پتھر دے کے اور زار سناتا ہے، لوگوں کے اسلمہ تیار کرتا ہے، اور جو ہاتھ اس کا پہلے جانوروں کی ہلاکت میں منبش کرتا تھا پھر وہ کمزور دے دے، سرزنش میں اٹھنے لگتا ہے، جب تمدن آگے بڑھتا ہے تو قبائل میں ایک تن مند ہستی کا رفرما ہوتی ہے اور وہ مغرورانہ سمیت کے ساتھ دوسرے قبائل پر حملہ کرتی ہے، اور انکو زیر کر کے وحشیانہ سفاکیوں سے انہیں مجروح کر دیتی ہے۔

تھوڑے دنوں میں سطوت و شکوہ شاہی کی بنیادیں پڑ جاتی ہیں اور دنیا میں ظلم و عدوان کے دشتناک مناظر ان سے زیادہ نظر آنے لگتے ہیں۔

اس طبقہ کی خوں آشیاموں کے حالات، تاریخ کی قلم کا سینیہ چاک کر ڈالتے ہیں، بحث لفظ اٹھتا ہے، اکثر ملکوں کو تاراج کر ڈالتا ہے، اسکی فوج کی یلغار مفتوح قوم کو ملبوسات

پھاڑ ڈالتی ہے۔ نمرود، خدائی کا دعویٰ کرتا ہے، اور وہ گردنیں جو صالح حقیقی کے سامنے جھکا جاتی تھیں، ان کو بچھڑھکیا جاتا ہے، اور مظالم و خون فشانوں سے اپنا دفاع ممکنیت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ فرعون بنی اسرائیل کے ساتھ جو مظالم روا کرتا ہے، حضرت موسیٰ سے جس تکبرانہ لہجہ میں گفتگو کرتا ہے، اور جسطرح وہ اپنی موت و حیات کے اختیارات کی نمائش کرتا ہے، اور حق و صداقت کی جس منہج سے تکذیب کرتا ہے اس کے اظہار سے زبان میں لکنت پیدا ہو جاتی ہے۔

سکندر و دارا، رچرڈ و صلاح الدین، نادر و چنگیز کے عہد میں جو خونریزیاں ہوئیں، ان امان کی سطحات پر اس دور ہلاکت یزیدی میں جو کینٹھیں ٹپکی تفصیلات سے روئنگے کھڑے ہوئے ہیں زمانہ ماضی کے حالات چوڑو، آج جب کہ تہذیب شائستگی کی نفیر زیاں ہو رہی ہیں دیکھو و لیجندہ سٹریا سازشوں کا شکار ہوتا ہے، وہ حکومتیں جو امن و اصلاح کی مدعی تھیں جو دنیا میں مناقشت اور خون ریزی کو فعل قبیح سے منسوب کرتی تھیں جو مظالم و جور پر لعنت بھیجتی تھیں اور جو ہمدردی بشری کے حدود سے گزر کر جانوروں کی ہمدردی میں اجراء قانون کی نمائش کیا کرتی تھیں، انکو جو غصہ کا جذبہ گھیر لیتا ہے، وہ خوفناک پہلو ہاتھوں میں لیکر اٹھتی ہیں، لیکن دنیا سے بھی کہتی ہیں کہ صداقت ہمدردی کا عصا ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ ہر ایک حکومت اپنے کوشاں اور حق پر سمجھتی ہے لیکن ۱۴۰۰ء سے لیکر ۱۹۰۰ء تک انسان سوز بھریست، اور دشمنانہ جذبہ انتقام کا کوئی پہلو باقی نہیں کھاتا، مشین گنیں، تپیں، ہستمال کھاتی ہیں، ہنگامہ رستخیز بلند ہوتا ہے، کرہ ارضی کا نپ جاتا ہے، پہاڑ پلنے لگتے ہیں، کوہ آتش فشاں آسمانوں کا لگتا ہے، غرض کہ جنگ ختم ہوتی ہے اور اطمینان مال و نفوس کا جائزہ لیا جاتا ہے تو ۱۰۰ کروڑوں کی مخلوق کم ہو جاتی ہے اور لاتعداد مال تباہ و برباد ہو جاتا ہے۔

وہ دل و دماغ جو پر امن مذہب کا فلسفہ بیان کیا کرتے تھے وہ فاسقانہ ہاتھ جکی جنبش و تسلیم رحم و ہمدردی کے پر مغز مضامین نکالا کرتے تھے اس ہنگامہ بربریت میں یا تو نقشہ جنگ کھینچنے میں مصروف تھے یا کارخانوں میں گولے ڈھال رہے تھے۔

سلاطین کے طبقہ کو چھوڑ دو، ان مقدس ہستیوں کو جو دنیا میں اس لئے آئے تھے کہ انہیں فطرت کو بیدار کریں جو ارتقا کے روحانی سے انسان کا متحضر، فیہ بنائیں، لیکن شیعہ اور زریچ مذاہب میں جو انقلاب پیدا ہوئے ہیں، اور یہ دونوں مذاہب کے دانشوروں نے جو شعلہ ہائے جنگ و منافرت بھڑکائے ہیں اگر ان کو دیکھنا چاہتے ہو تو یہودی و بنی اسرائیل کی تاریخ پڑھو کہ کھو لک اور پرنسٹن کی منافرت اور خونخیزیوں کی واقعات پر غور کرو۔

اگر کہیں عقائد کے موضوعات پر تنواریں کھینچی ہیں اور خون کا سیلاب بہتا ہے تو کہیں فلاسفر اور مرید شعلہ فشاں آگ میں زندہ جھونک دیے جاتے ہیں۔

ہاں ایک گروہ اور بھی ہے جسے حریت و مساوات کا غنڈہ بلند کر رکھا ہے جو فریڈریش نیچے کی اٹلی میں پیدا ہو کر انقلاب کی بنیاد رکھتا ہے۔ کیمیل فرانس میں زعماء پسچوں میں مصروف ہوتا ہے، دی ولیر آئو لینڈ میں طوفان قیامت پیدا کرتا ہے، انجمن ترقی و اتحاد اراکین کانگرس پر دے پھاڑ ڈالتے ہیں، لینن پکٹر برگ میں ایک ہیجان عظیم ڈال دیتا ہے۔ سعد زغلول کے بدولت مصر کی گلیوں میں خون کے فوارے اُچھلنے لگتے ہیں غرض کہ ان حضرات کے کارناموں کے سمندر میں لہو اور خون کا تہوج ہی تہوج نظر آتا ہے۔

مردوں کی شقاوت کا باب انہیں واقعات پر ختم نہیں ہوتا، انہوں نے ہمارے صنف نازکِ ناتواں کے ساتھ جو سلوک کیا ہے وہ تاریخ انسانیت کا بدترین داغ ہے۔

افسوس! انہوں نے اُس درخت کی شاخیں تراشی ہیں جسکے سایہ میں انکو راحت ملی تھی، انہوں نے بیدوی کو شہنشاہ بنو کر مغلوب کیا ہے جو ان کے سروں پر بادشاہ شہقت اور رافت سے اٹھا کرتے تھے۔

ان کے ظالم اور بے دروہاتھوں نے بے شمار عوامی محسوس لکھیں کو زندہ زمین میں دفن کیا ہے، انکے اس فعل سے زمین و آسمان ہلکے تھے، خدا کے فرشتے لعنت بھیجتے تھے مگر انہوں نے اپنے کانوں کو بھرے بنائے تھے، ان کے لیے مہرِ قلب ہمارے شہیدوں و فریاد سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوتے تھے۔

کھل کا واقعہ ہے کہ لینن اور ٹراٹسکی کی ٹھیکانہ اسپین پریزبرگ میں ہونا کہ انقلاب پسند کرتی ہیں اور زار روس کے ساتھ ملکہ کیرائن کے خاندان کی وہ محسوس بچیاں اور وہ بے گناہ عورتیں کمال بے دردی اور شقاوت کے ساتھ خوفناک بند و قوں کی باڑھ سے فنا کر دی جاتی ہیں۔

یونان کے خونخوار دور سے ایسا ہے کہ ملک میں چوتھے ہیں اور ہمارے بچوں کو سنگینوں سے اچھال کر اپنی کڑے سے چونگ کر لے ہیں۔

اٹلی کے وحشی طرابلس میں گھس جاتے ہیں ہماری عصمتوں پر حملہ ہوتا ہے، ہماری املاک پر قبضہ کیا جاتا ہے، ہمسرتوں کے گولے برساے جاتے ہیں اور ہماری بے گناہ ہستیوں کو تودہ خاک تر بنا دیا جاتا ہے، یہی طبقہ ہے جو جانوروں سے بدتر سمجھا گیا اور بدقول اس نے ہمارے جسموں میں روح کو بھی سلیم نہیں کیا۔  
ہم نے ان کو ذواہ پیٹ میں رکھا، جب یہ ایک مضبوط گوشت تھے ہنسنے لگے اور شیش کی انکوٹھ پھرتے لگاے رکھا خود مصیبتیں جھیلیں اور ان کو تکلیف سے محفوظ رکھا، لیکن جب یہ جوان ہوئے تو ان کا ہشکر گزار قلب جذبات تشکر سے خالی پایا گیا۔

زہاد، اور بادیہ نشینوں کا طبقہ جو ایمان زندگی بسر کرتا تھا ان تک نے ہم کو بنیاد پر نظر سے دیکھا اور خود غرض مقفین نے ہمارے حقوق کے عطا میں ہمیشہ نکل رہا رکھا۔

ہم سے کہا جاتا ہے کہ صرف قمری دائرہ میں رہنے کے لئے حقوق کی گئی ہو، تمہارا یہ فرض ہے کہ غامی انتظام رکھو، اور مردوں کی خدمت گزاری کے لئے غلاموں کی طرح مصروف رہو، ہم نباتات کی طرح اپنی ہستی بسر کرنے پر مجبور کئے گئے۔

ان کے بیدار اور گستاخ ہاتھ اکثر ہم کو اخلاقی رفعت سے کھینچنے میں سعی کرتے رہے، ہم کو علوم و فنون اس لئے محروم رکھا گیا کہ جذبہ حقوق طلبی نہ پیدا ہو اور ہم کو فرائض حکومت میں سدا ہمہ کے سبب حصہ نہیں پایا کہ کہیں انتقام مظالم وعدوان ہم سے نہ لیا جائے۔

آج اگر یورپ میں ظاہری نمائش ہم کو حاصل بھی ہوئی ہے تو وہ قدرتی اغراض کو پورا نہیں کر سکتی دارالعلوم میں نہ ہمارا پریسیڈنٹ ہو اور نہ دارالامرا میں ہمارا کوئی چیئرمین۔

نہ وزیر خارجہ کے عہدہ پر ہماری غفہ کا نمائندہ ہے اور نہ وزیر داخلہ کا دروازہ ہم پر کھولا گیا ہو۔ جب کبھی ہمارا ڈیپوٹیشن پالیمینٹ کے ایوان میں پونچتا ہے تو پولیس ذلت کے ساتھ ہم کو واپسی پر مجبور کرتی ہے، جب ہماری آواز طلب حقوق میں اٹھتی ہے تو اس کے دبانے کی کوشش کی جاتی ہے جب ہم آگے بڑھنے کا قصد کرتے ہیں تو بیداری کے ساتھ ٹھکراے جاتے ہیں غرض کہ موجودہ بدترین نظام اجتماعی میں ہم کو اس کا

موقع نہیں دیا گیا کہ ہم اپنی قابلیتوں کی نمائش میں حصہ لے سکتے۔ کاش وقار حکومت کی باگیں ہمارے ہاتھوں میں ہوتیں تو نہ قیصر کی خوں شام تلوار فضا، عالم پر چمکتی اور نہ خون کے سمندر میں ۱۰۰ اکروڑ مخلوق غرقاب ہوتی دس لکھ رحم و ہمدردی کا جامہ پہن کر ڈپلومیسی کے ایجنٹ پر آتا ہے، وہ مستقبل میں امن و امان قائم رکھنے کیلئے حکومتوں کو مشورہ دیتا ہے کہ عساکر و جوش کم کئے جائیں، خوفناک اہلکار مٹا دیئے جائیں، کمزوروں کی حفاظت کی جائے، ایسی اسکی صدا کی آواز بازگشت معدوم نہیں ہونے پاتی کہ نیویارک میں تباہ کن جہازات بڑھاتے جاتے ہیں اور ہر ایک حکومت خفیہ و علانیہ ہولناک اشیاء کے آلات بڑھانے میں مصروف ہو جاتی ہے۔  
 ہمارا معلوم زمانہ سے دنیا کا مطلع بیرحمہ شقاوت کی ظلمتوں سے گھر ہو رہا ہے جبکہ عقل و شائستگی میں اضافہ ہو رہا ہے، اور تمدن کی دیوی جنت در رعنائی دکھا رہی ہے سفائیوں کا طوفان بڑھ رہا ہے۔ اور نظام کی پرستش ہو رہی ہے۔

جب کہ اس طویل مدت میں مرد و خنوا ری کی جگہ جسم کو اور سعیت و زندگی کی جگہ ہمدردی کو نہیں دے سکے تو وسعت تمدن کا مستقبل کب کی بخشش توقع ہو سکتا ہے۔

وہ فطرت جس میں غضب و جوش کا مادہ زیادہ ہے اسکی جگہ ایسی سرشت کی ضرورت ہے جسکے قواعد غیبی میں رحم و ہمدردی کے جذبات ہوں۔ پس موقع عالم کا مستقبل اگر دال و ذیل نظر آسکتا ہو تو تجرنا دنیا میں سیادت و اقتدار کی باگیں ہمیں دید و! اور عبیر کے ساتھ دیکھو کہ ان مظاہر خوں چکاں کی جگہ امن و سکون رحم و ہمدردی کی فضا قائم ہوتی ہے یا نہیں۔

پس طرہ اسکی کو ہٹا دو، سعد کو معزول کر دو، دی ولیہ کو ڈھکیں دو، غرض کہ ان بے شمار قائمین کی جگہ انکی رشتیق زندگیوں کو حوالہ کر دو اور ایک صدی تک ہمارے نظام حکومت کی گھلکار یا دیکھو۔

ایڈیٹر

## غالب مانی

ملی کیا شے ازل میں ایک قسمت واڑگوں وہی      اسی سے زندگی وابستہ لیکن بے سکوں وہ بھی  
 جو کچھ سترہ عمر دور روزہ ہے کموں و وہ بھی      بساطِ بحر میں تھا ایک ل یک قطرہ خوں وہ بھی  
 سو رہتا ہے ہانداز چکیدن سرنگوں وہ بھی  
 تغافل دل ستانی کا ہے کوئی راز، منراؤ      تکرر دل بری کا ہے کوئی انداز، منراؤ  
 نہ یوں خوں تمنا سے دل جاننا منراؤ      نہ اتنا برش تیغِ قضا پر ناز، منراؤ  
 مرے دریاے مینابی میں ہوا کبھی خون وہی  
 ملے آرام زیرِ چرخ کیا یہ حوصلہ کیجے      اسید کا مینابی ہو تو عرضِ مدعا کیجے  
 تہی ظرفوں سے کیوں بیکار کوئی التجا کیجے      مئے عشرت کی خواہش ساتی گردوں کو کیجے  
 لیے بیٹھا ہے اک دھار جام واڑگوں وہ بھی  
 نفاں سے پیش بھی دل تڑپتا تھا مگر کم کم      معاذ اللہ اب تو یہ تپش کا ہو گیا عالم  
 کہ گویا اک جہان بیکراری ہے دل پر غم      نہ کرتا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہمد  
 کہ ہو گا باعثِ افزائش دردِ دروں وہ بھی  
 پیسے رہتے ہیں عاشق کو دلیں سقدار      کہ مانی کے بقول انکابیاں ہوا جابج از اسکاں  
 مگر شہن مجھے دو خطوں پیشِ حسرت نہا      مرے جی میں ہر غالب شوق وصل شکوہ جہاں  
 خدادادہ دن کرے جب اُس سے میں بھی کہن وہی

مانی جاسی

نوٹ: اس ماہ میں بوجہ عدم گنجائش ”پایا“ کا ترجمہ شائع نہ ہو سکا، آئندہ ماہ میں پیش کیا جا گا۔  
ایڈیٹر

## گفتارِ صدق

لطفِ بے تیر کبھی یا اے ستمگر آگیا      اشک آنکھوں میں بھر آئے نالاب پر آگیا  
 اٹھکے ارماں میں ترے بیٹھا کہ تیور اگر گرا      گر کے حسرت میں تری اٹھا کہ چکر آگیا  
 نیچی نظریں تھیں کہ آنکھوں میں نہاں وہ تر تھے      اک جگر میں چھ گیا، اک دل کو اندر آگیا  
 جاتے جاتے جانِ مضطرب کی دن جاتی رہی      آتے آتے آپ کے وعدہ برابر آگیا  
 کیا تصویر میں جگر پر رکھ دیا تھا تم نے تھا      درد اس پہلو سے اس پہلو میں کیونکر آگیا  
 دشت میں بہا ہے کچھ لگا کچھ گلشنِ برباد      تو نے اے وحشت کہا اور جگو باد آگیا  
 وہ پوچھتے ہیں فونے تو پہنکار نہ رہا بکھیا      گزرا نسیم نہ کہو میں تو کہوں ہاں نہیں بکھیا  
 اللہ کے سیاہی تری لے روزِ جدائی      وہ دیکھتے ہیں دوستِ حسان نہیں بکھیا  
 وحشت کہ وہ دل کا مرے حال نہ چھو      کہ ہم سے کوئی وحشت نہ میراں نہیں بکھیا  
 تو نے ابھی اپنے نسیم جگر دیکھنے سے      چوت پر وہ دل میں پہنچا نہیں بکھیا  
 کو پیس ہرے صدق کہیں گے ہم      خندان ہیں بیکار گر گریں نہیں بکھیا

## ۸۰ منتخب اشعار

بھلیاں ٹوٹ پڑیں جب وہ مقابل سے اٹھا فانی  
 اس طرح گزری ہماری عمر کو دیار میں سحر  
 محفل میں اٹھ گئی ہے نظر سوے آسمان شہید  
 اب ہمیں کس پتہ سے ڈھونڈ جو گے ۛ  
 کیا کروں دل کی تباہی مذکور ۛ شہا  
 عشق نے بنالیا اودھ کا آستان وطن ۛ  
 اب نفس ہی نظر آتا ہے نہ صیاد مجھے فانی  
 میں لیتا شخصیت یک نالہ اور خاموش ہو جاتا ۛ  
 نیند آنکھوں میں برائے نام بھی آئی نہ تھی تنق  
 میں وہ برگشتہ مقدر ہوں کہ گر پڑ کر کبھی ۛ  
 یہ آج تک نہ جواڑے کہ کیا کہیں ان سے نوی  
 کاٹ دے اے ناامیدی توڑ دے ابھکی ۛ  
 گوشہ جو ہٹ گیا ہے کسی کی نقاب کا ذکی  
 ہمیں بھی ہے شوق مثل موسیٰ کہ تم ہو جائیں گے ۛ  
 جدھر دیکھو اُدھر دوناظر ابے حشر میں دل کا عالی  
 حسن بے پردہ وہ غیروں کو دکھاتے آئے ۛ  
 ایک خلوت میں بچو کو پہنچتا ہے خیال ۛ فکری  
 ہاں پھر دکھا وہ جلوہ حیرت خدا مجھے منیر  
 کر دیا مجبور اوسیدر دیر سے در دے مدق  
 ہوش جو نہیں رہے ان کو ہمیں ہی لی ایڈیٹر  
 کج قص ہو یا چین اُس کے لئے سب ایک ہے ۛ

ریلکے پٹی تھیں نچا ہیں کہ دھواں دل سے اٹھا  
 دھوپ سے اٹھے تو بیٹھے سایہ دیوار میں  
 گویا یہ دیکھتا ہوں کہ میرا خدا بھی ہے  
 نقش لوح مزار بھی نہ رہا ۛ  
 ہاے وہ مشکل کہ معصوم سی ہے ۛ  
 میں غریب ہو گیا ساری کائنات میں ۛ  
 کھینچ لائی سے کہاں طاقت فریاد مجھے  
 نفس صیاد اگر اک بار رکھ دیتا گلستاں میں ۛ  
 اچھے شان حسن دکھائی تھی انگریزانی تھی  
 سایہ تک پہنچا تو سایہ چڑھ گیا دیوار پر ۛ  
 تمام عمر ہوئی دل سے گفتگو کرتے نوی  
 یہ چو اک نازک سارشتہ میرے جان تن میں ۛ  
 پھر پھر گیا ہے حرج پہنتہ آفتاب کا ذکی  
 تمہاری باتوں پہ نطق صدقہ تمہارے لب پر نثار میں ۛ  
 کہاں تک اگیا ہنگامہ بڑھ کر اُسکی محفل کا عالی  
 گھر مرے راہ میں لٹتی ہوئی دولت آئی ۛ  
 راہ میں لیکن ہزاروں ٹھوکریں کھاتا ہوا فکری  
 غفلت سے تیری ہوش سا آنے لگا مجھے منیر  
 در نہ پہلو میں جگہ دینے کے قابل دل نہ تھا مدق  
 دیکھے مجھ کو کیا لے جلوہ یار دیکھ کر ایڈیٹر  
 جسے خزل ہی دیکھ لی فصل بہار دیکھ کر ۛ











